



महाकवि आचार्य ज्ञानसागर विरचित

# लघुत्रयी-मन्थन

(सुदर्शनोदय महाकाव्य, दयोदय चम्पू एवं समुद्रदत्त चरित्र काव्यों  
पर सम्पन्न राष्ट्रिय संगोष्ठी में पठित शोध पत्रों का संकलन)

दि. 22, 23, 24 जनवरी 1995

(संगोष्ठी स्थल : सेठ चम्पालाल रामस्वरूप नशियाँ, ब्यावर)



प्रकाशक

सकल दिगम्बर जैन समाज, ब्यावर

एवं

आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ विमर्श केन्द्र

सेठजी की नशियाँ, ब्यावर (राज)

**प्रेरक प्रसंग**

चारित्र-चक्रवर्ती पू दिगम्बराचार्य महाकवि ज्ञानसागरजी महाराज के प्रशिष्य एवम् श्रमणपरम्परोन्नायक, दुर्धर तपस्वी सन्त शिरोमणि पू आचार्य विद्यासागरजी महाराज के सुशिष्य, तीर्थक्षेत्र समुद्धारक, आगम के प्रामाणिक एवम् सुमधुर प्रवचनकार, युवामनीषी आध्यात्मिक एवम् दार्शनिक सन्त पू मुनिपुङ्गव श्री सुधासागरजी महाराज तथा सघस्थ पू क्षु गभीरसागरजी महाराज एवम् पू क्षु श्री धैर्यसागरजी महाराज व ब्र सजय भैय्या के ब्यावर शीत-प्रवास-योग के मङ्गलमय अवसर पर "लघुत्रयी" काव्यो पर आयोजित आचार्य ज्ञानसागर राष्ट्रिय संगोष्ठी दि 22, 23, 24 जनवरी 1995 ।

**कवरमोनो**

फोटो मुनि श्री सुधासागरजी महाराज व लघुत्रयी ग्रन्थो के कवर

**संस्करण**

प्रथम 1995

**प्रतियाँ**

2100

**मूल्य**

70/- (रू सत्तर मात्र)

**प्राप्ति स्थान**

★ आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ विमर्श केन्द्र  
सेठ जी की नशियाँ, ब्यावर (राज)

★ श्री ऐपन्नालाल दि जैन सरस्वती भवन  
सेठ जी की नशियाँ ब्यावर (राज)

★ श्री दिगम्बर जैन मन्दिर अतिशय क्षेत्र  
मन्दिर सघीजी, सागानेर जि जयपुर (राज)

**मुद्रक**

**निओ ब्लॉक एण्ड प्रिन्टर्स**

पुरानी मण्डी, सुभाष गली

अजमेर ④ 422291

# “लघुत्रयी-मन्थन”

पावन प्रेरणा एव मगल आशीर्वाद :  
मुनि श्री सुधासागरजी महाराज ससंघ

सम्पादक

डॉ जयकुमार जैन  
मिद्धान्त शास्त्री, माहित्याचार्य  
एम ए , पी एच डी  
मुजफ्फरनगर ( उ प्र )

पं अरुणकुमार शास्त्री  
सिद्धान्त शास्त्री, व्याकरण-जैन दर्शनाचार्य  
एम ए ( सस्कृत व हिन्दी )  
ब्यावर ( राज )

सगोष्ठी सौजन्य  
प श्री प्रकाशचन्द्र जैन स्मृति निधि, ब्यावर ( राज )

प्रकाशन सौजन्यता

- ★ प श्री प्रकाशचन्द्र जैन स्मृति निधि, ब्यावर ( राज )
- ★ श्रीमान् शान्तिलालजी कमलकुमारजी कासलीवाल ( ओरियण्ट ट्रांस )
- ★ श्री दिगम्बर जैन समिति, ब्यावर
- ★ श्री कल्याणमलजी घेवरचन्दजी छाबडा, ब्यावर

प्रकाशक

- ★ सकल दिगम्बर जैन समाज, ब्यावर ( राज )
- ★ आचार्य ज्ञानसागर बागर्थ विमर्श केन्द्र, ब्यावर ( राज )





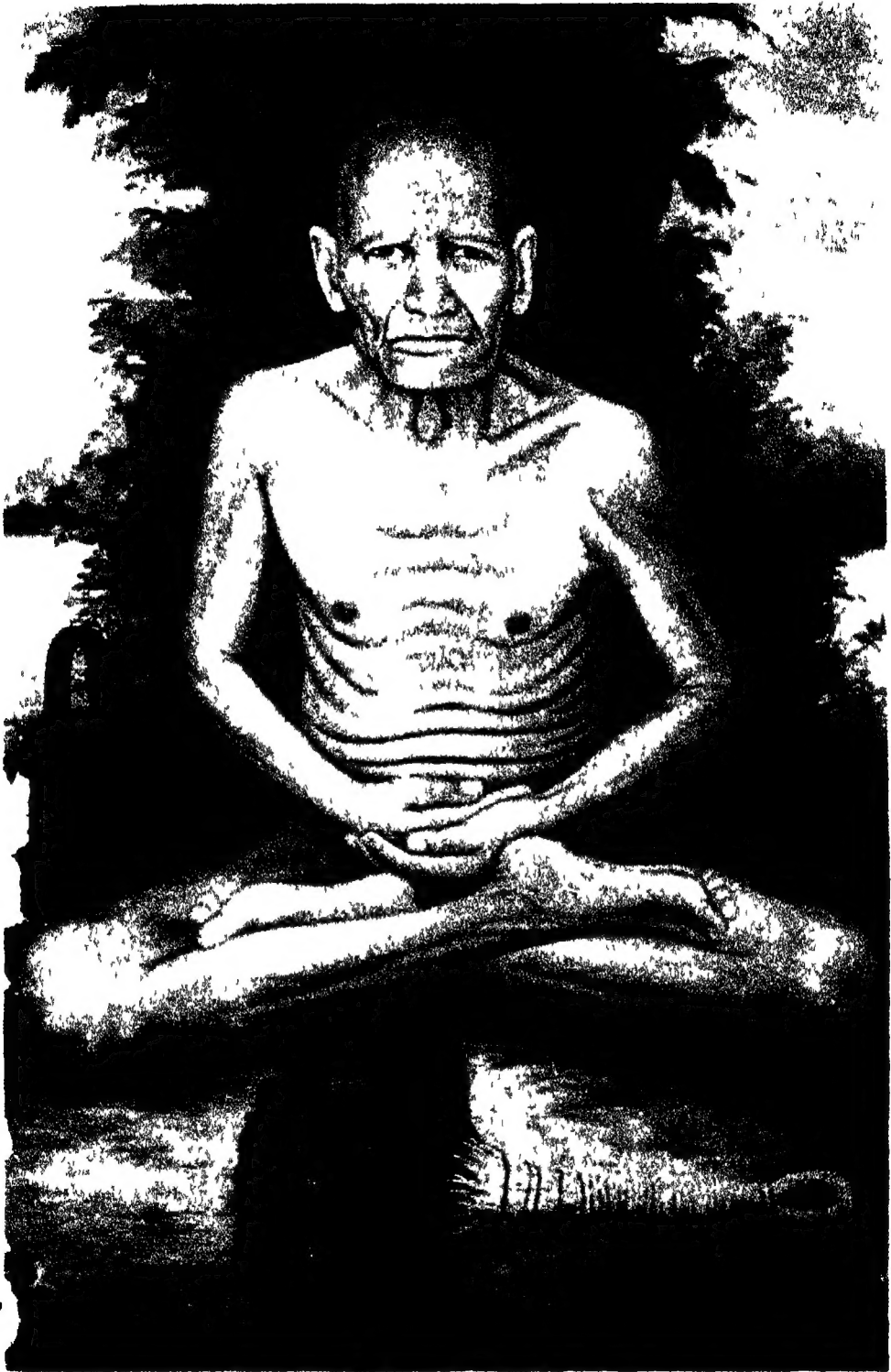
परस्परप्रेमो जीवनाम

## महाकवि प्रशस्ति

काव्याम्बरे वाग्गरीमागरीयो-  
भूरामले भास्वति भास्करेडस्मिन् ।  
स्वल्पज्ञता-मण्डित-पण्डिताभा : ,  
तिरोहितास्ते कवितारवृन्दाः : ॥

- मुकुन्दशरणस्य

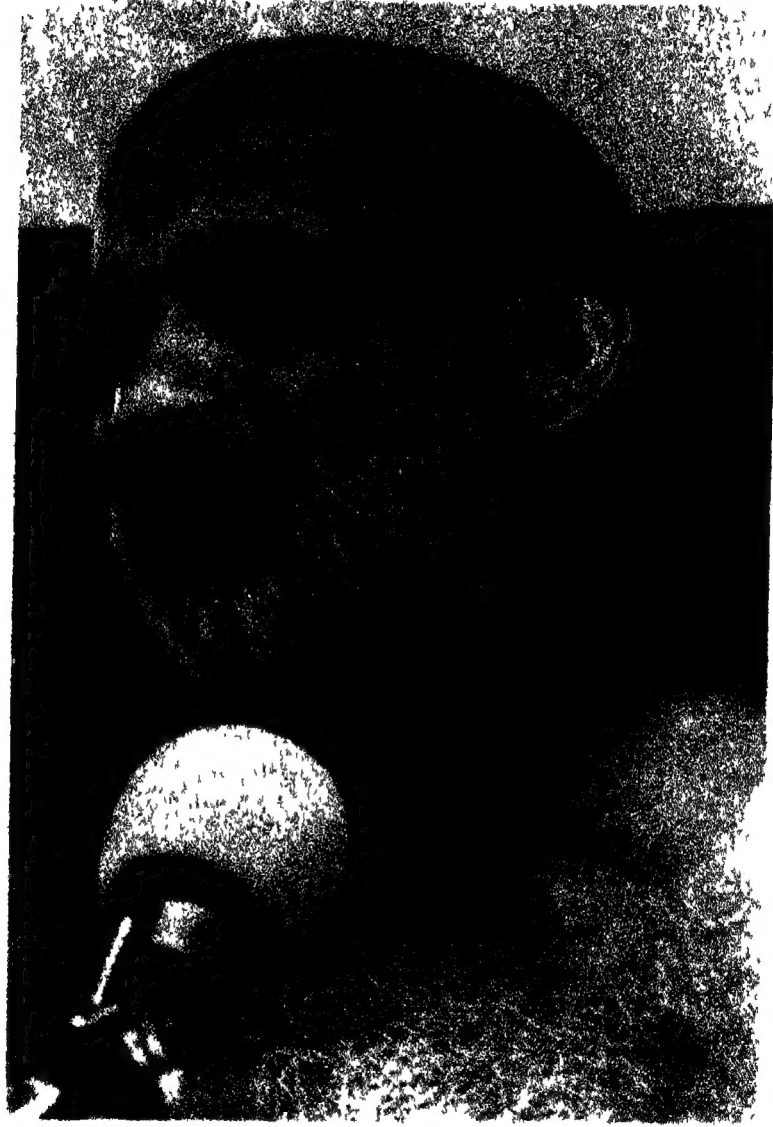




महाकवि चा च पूज्य आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज



पू आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज



महामनीषी, तीर्थममृद्धारक, ओजस्वी, सरस प्रवचनकार  
आध्यात्मिक मुनि श्री सुधासागरजी महाराज



पृ क्षु श्री गम्भीरसागरजी महाराज



पृ क्षु श्री धैर्यसागरजी महाराज



श्री सजय भैय्या



श्री प्रकाशचन्द्र जी जैन व्यावर

## विषयानुक्रमणिका

शुभसंदेश		1-4
शतश पुण्य नमन ।	ज्ञान भारिल्ल	5
भाव सुमन	डी सी सोगानी	6
भावाजलि	धर्मचन्द मोदी	7
दिगम्बरपीणा स्वरूपम्	राजेन्द्र गगवाल	9
महाकवि आ ज्ञानसागरजी का सक्षिप्त जीवन वृत्त	राजकुमार पहाडिया	10
महाकवि ब्र प भूरामल शास्त्री का कृतित्व	सन्ताप कासलीवाल	11
महाकवि चारित्र चक्रवर्ती दिगम्बराचार्य ज्ञानसागर की शिष्य प्रशिष्य पट्टिका	शान्तिलाल कासलीवाल	12
सम्पादकीय	अरुणकुमार शास्त्री	13
सगाष्ठी प्रतिवेदन	अरुणकुमार शास्त्री	15
लघुत्रयी मन्थन सत्र-समीक्षण	मुनि श्री सुधासागरजी महाराज	17
सुदर्शनादय चन्द्रिका	मुनि श्री सुधासागरजी महाराज	27
दयोदय चम्पू एक अध्ययन	अमृतलाल शास्त्री	50
लघुत्रयी मे शब्दालङ्कार	डॉ रूद्रदेव त्रिपाठी, उज्जैन	54
लघुत्रयी विश्व की ज्वलन्त समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में	निहालचन्द जैन	60
लघुत्रयी का भाषागत वैशिष्ट्य	डॉ श्रीरजन सुरिदेव	64
दयोदय दीपिका	मुनि श्री सुधासागरजी महाराज	69
सुदर्शनादय का दार्शनिक अध्ययन	अरुणकुमार शास्त्री, ब्यावर	80
सुदर्शनादय का काव्यात्मक वैशिष्ट्य	डॉ रमेशचन्द जैन, बिजनौर	83
लघुत्रयी मे वर्णित सिद्धान्त मीमांसा	डॉ श्रेयासकुमार जैन, बड़ोत	98
लघुत्रयी मे प्रतिपादित सामाजिक जीवन	डॉ जयकुमार जैन, मुजफ्फरनगर	105
सुदर्शनादय का महाकाव्यत्व	डॉ कमलेशकुमार जैन, वाराणसी	110
समुद्रदत्त चरित्र एक अनुशीलन	मुनि श्री सुधासागरजी महाराज	115
"सुदर्शनादय" की पात्र योजना	डॉ सुरेन्द्रकुमार जैन, बुरहानपुर	126
सुदर्शनादय एवं दयोदय में प्रतिपादित अणुव्रत	डॉ शीतलचन्द जैन जयपुर	131
लघुत्रयी में श्रमण चर्या	क्षु श्री धैर्यसागरजी महाराज	133

जैन साहित्य वर्णित सुदर्शन कथा एवम् सुदर्शनोदय	डॉ अशोककुमार जैन, लाडनूँ	145
लघुत्रयी में प्रतिबिम्बित भारतीय सस्कृति	डॉ भागचन्द जैन, नागपुर	150
समुद्रदत्त चरित्र काव्य मे वर्णित श्रावकाचार	डॉ फूलचन्द जैन, वाराणसी	153
"दयोदय" का काव्यगत वैशिष्ट्य	डॉ श्रीकान्त पाण्डेय, बडौत	158
लघुत्रयी मे नारी पात्रों का चरित्र वैशिष्ट्य	डॉ कोकिला जैन, जयपुर	164
लघुत्रयी मे जैनैतर प्रसङ्ग	डॉ सन्तोषकुमार जैन, सीकर	174
जैन सस्कृत चम्पू काव्य और दयोदय	डॉ कपूरचन्द जैन, खतौली	175
समुद्रदत्त चरित्र मे मौलिक तत्त्व विवेचन	मूलचन्द लुहाड़िया, किशनगढ	180
सुदर्शनोदय मे वर्णित ग्यारह प्रतिमाओं का स्वरूप	क्षु श्री गम्भीरसागरजी	185
सुदर्शनोदय में काव्यगत वैशिष्ट्य	डॉ शिवसागर त्रिपाठी, जयपुर	187
<i>Brief Life Sketch of Ac Shri Jynansagarji Maharaj</i>		196
ब्यावर का गौरव	कैलाशचन्द सोगानी	199
ज्ञान प्रकाश के स्तम्भ	शान्तिलाल गदिया	201
सेठ चम्पालाल रामस्वरूपजी की नसियाँ	कमल राँवका	202
पचायती नसियाँ	घेवरचन्द छाबडा	203
दिगम्बर जैन चैत्यालय	सुनील बडजात्या	204
श्री ऐ पन्नालाल दि जैन सरस्वती भवन	सुनीलकुमार जैन	205
सारणी	दीपक जैन, जितेन्द्र गगवाल	208





## शुभसंदेश

आया नगर खतौली से मैं, देखा नगर ब्यावर /  
धन्य हुआ दर्शन को पाकर, मुनि श्री सुधा के सागर ॥  
न देखी न सुनी हुई है, गोष्ठी इस नगरी मे /  
लगता है अब समा गया है, सागर एक गगरी मे ॥

डॉ कपूरचंद जैन  
खतौली

## शुभ संदेश

ब्यावर में पूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी महाराज के सस्रध पदार्पण से जैन समाज में बड़ी जागृति आई है। इस अवसर पर आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज की लघुत्रयी (सुदर्शनोदय, द्योदय, समुद्रदत्त चारित्र) पर आयोजित 'आचार्य ज्ञानसागर राष्ट्रीय सगोष्ठी' वस्तुतः एक श्लाघनीय प्रयास है। इस सगोष्ठी में अनेक विद्वानों द्वारा विविध शोधपत्रों का प्रस्तुतीकरण बहुत ही अच्छा रहा है। इन शोधपत्रों में आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज की उक्त ग्रन्थत्रयी से निकाले गये अमृतरस का पान विद्वज्जनों ने तो किया ही है। किन्तु इस अवसर पर ब्यावर की जैन समाज ने जिस ढंग से प्रारम्भ से अन्त तक जिस उत्साह से अमृतपान किया है, वह उनकी जैनधर्म के प्रति अटूट आस्था का भी प्रतीक है।

इस सगोष्ठी में मुनिश्री के सान्निध्य और उनकी समय पाबन्दी से मैं बहुत प्रभावित हुआ हूँ। उनके इस महिमामयी व्यक्तित्व को मैं पुनः-पुनः नमोऽस्तु करता हूँ।

दिनांक 24 01 95

डॉ कमलेशकुमार जैन  
वरिष्ठ प्राध्यापक - जैनदर्शन  
संस्कृतविद्या धर्मविज्ञान सभा  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय,  
वाराणसी-221005

## शुभ संदेश

इसे मैं अपने जीवन का महान् सौभाग्य समझता हूँ कि मुझे ब्यावर नगर में दिनांक २२, २३, और २४ जनवरी १९९५ को सम्पन्न हुई, लघु त्रयी आचार्य श्री ज्ञानसागर राष्ट्रीय संगोष्ठी में एक पत्र वाचक के रूप में सम्मिलित होने का सुअवसर मिला । इस गोष्ठी में विविध दिशाओं से समागत विद्वद्गोष्ठी गरिष्ठ मनीषियों की ज्ञानगंगा में अवगाहन का अवसर तो मिला ही साक्षात् तीर्थराज रूप मुनिश्री ज्ञानसागर की अमृतवाणी से अपनी आत्मा को कृतार्थ करने का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ । गोष्ठी के आयोजकों का सौजन्य अतिथि परायणता, धर्मनिष्ठा और कर्मठता प्रशंसनीय रही । सर्वत्र सुव्यवस्था का साम्राज्य था। मुझे ही नहीं जहाँ तक मैं समझता हूँ मेरे किसी भी साथी को किसी भी प्रकार की शिकायत नहीं है । इस प्रकार की गोष्ठियों में आयोजकों में सम्मिलित होने का भूयो भूय अवसर मिले, यह मेरे जीवन का काम्य है ।

श्रीकान्त पण्डेय  
वरिष्ठ प्राध्यापक  
संस्कृत विभाग  
दिगम्बर जैन कालेज  
बडौत (मेरठ)

## शुभ सन्देश

व प भूरामल शास्त्री (आचार्य ज्ञानसागरजी) रचित काव्य लघु-त्रयी (सुदर्शनोदय दयोदय, समुद्रदत्त चरित्र) पर आयोजित आ भा विद्वद्गोष्ठी में सम्मिलित हो विद्वानों के विविध-विषयाश्रित स्वमुक्तोद्गीर्ण विचार सुनने का स्वर्णिम अवसर प्राप्त हुआ। इस गोष्ठी के सप्रेमक आचार्य पू. सुधासागरजी की अमृतवाणी ने स्वर्णिम अवसर को सौहार्दमयित कर मनो-वैचारिक सकीर्णता को सर्व-फल के लिए सुदूर किया। भारत का अवश्य अहोभाग्य सिद्ध होगा यदि सभी सन्न तथा रुधिर सकीर्ण प्राणिक उन्माद से भारतीय जीवन को पथ भ्रष्ट न होने दे। पारस्परिक सद्भावना परम्पराओं में सुदीर्घजीवी रहें। इसके लिए न केवल भारत के अपितु सम्पूर्ण विश्व के मानव को आचार्य ज्ञानसागरजी के द्वारा निर्देशित काव्य-पथ का अनुसरण करना होगा।

शुभमस्तु

मुकुन्दशरण उपाध्याय

व ओ सम्पूर्ण  
सनातन धर्म प्र स विद्यालय  
व्यावर (राज)

## शतशः पुण्य नमन !



ज्ञान भारिल्ल

कभी-कभी सद्भाग्य स्वयं ही घर आ जाता है-  
जैसे कोई रक सहज ही निधि पा जाता है,  
यह कुछ पूर्वजन्य के पुण्यो का ही फल होगा-  
स्वयं 'सुधासागर' पिपासु को अमृत पिलाता है ।

ऐसे ही इस नगरी का साभाग्य जाग आया,  
जैसे कोई सूर्य राशनी के घट भर लाया  
अन्धकार से घिरे मानवों के डर-अन्तर में -  
भक्तिभाव का, प्रेम धर्म का सागर लहराया ।

मैं सामान्य मनुज सागर को अर्जल में भर लूँ ?  
अपने जनम-जनम को इस क्षण धन्य-धन्य कर लूँ ?  
यह जो अमृतमय बादल छाया आकाशों पर  
इसमें झरता अमृत आत्मा के घट में भर लूँ ?

मैं तो केवल कर सकता हूँ शतश पुण्य नमन,  
और पूज सकता हूँ मुनिवर के साभाग्य-चरण,  
इतना भी सद्भाग्य मृष्टि में किसको मिलता है /  
इतना भी कर पाऊँ तो तिर जाए यह जीवन ।

चकित, स्तब्ध हूँ - ऐसी सौम्य मूर्ति भी होती है ?  
कैसे सृष्टि अमृत्य रत्न की माल पिरोती है ?  
दर्शन है आनन्द, नमन है सब पुण्यो का फल -  
और देशना आत्मा का सब कालिख धोती है ।

संपर्क "शोभा"

2/53, चम्पानगर, न्यावर

## भाव सुभन

धन्य है, यह ब्यावर की धरती जहाँ ऐसे तपस्वी मुनि श्री सुधासागरजी महाराज पधारे हैं। वैसे तो पहले भी कई मुनि भी पधारे हैं ब्यावर में, लेकिन उत्कृष्ट प्रतिभा एवं प्रवचन में सम्मोहन शक्ति आप में ही देखने में आई है, आप जैसे निडर एवं तपस्वी एवं तत्व ज्ञानी साधु के दर्शन करने एवं प्रवचन सुनने के लिये जी तड़फता रहता है, “कब सुबह के 8 15 बजे और कब प्रवचन सुनने को मिले।”



शायद मैं पहली बार आत्म विश्वास से कह सकता हूँ कि ऐसी Pindrop silence कभी और किसी अन्य प्रवचन में नहीं आई एवं अपार समूह आपको सुनने के लिये बैचने रहता है, आपका एक घटे का प्रवचन ऐसा लगता है जैसे स्वर्ग में ही बैठे हो। प्रवचन सुनने के बाद सारा दिन आनन्दमय रहता है।

ब्यावर शहर के बाजारों में एवं गलियों में आपकी चर्चा कई बार सुनने में आई, सबने मुक्त कंठ से यही कहा कि हमने पहली बार ऐसे चमत्कारिक मुनि श्री को सुना है।

प्रवचन केवल जैन धर्म तक ही सीमित नहीं रहता बल्कि समस्त भारत के धर्मों का भी उल्लेख समय-समय पर आता रहता है, बड़े मजे की बात तो यह है कि प्रवचन में केवल जैनी ही नहीं आते बल्कि दूसरे भी काफी सख्या में प्रवचन लाभ लेने आते हैं। ज्यादा कहना सूर्य को दीपक दिखाना है, और भगवान् से यही प्रार्थना है कि आपके बताये हुए मार्ग पर चलने का प्रयत्न करें। आपके यहाँ से विहार करने के बाद ब्यावर की जनता को खास तौर से दिगम्बर समाज को कैसा दुःख और तड़फन होगी वह ईश्वर ही जाने।

डी सी सोगानी  
(Dr. D C.Sogani, Beawar)

# भावांजलि

धर्मचन्द मोदी,

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

सर्वभक्षी भौतिकवाद के अधिकाधिक विकास के चमत्कारी प्रभाव से विश्व में अनेक अघटित घटनाओं और विचित्र परिस्थितियों का उदय हो गया है। ऐसे विकराल समय में विपत्तियों से व्यथित मानव सुख-शान्ति की खोज के लिये विशेष रूप से चिन्तित है। आज कूरता की वारुणी पीने वाले मूर्च्छित और मरणासन्न मसार को वीतराग प्रभु की करुणा-रस पूरित सजीवनी की आवश्यकता है जो इस मार्ग पर प्रवृत्त प्राचीन भारतीय संस्कृति के प्रतीक सत, ऋषियों, मुनियों के सान्निध्य से ही सम्भव है। सौभाग्य है इस अहिंसामयी भारत देश का जहाँ यत्र-तत्र ऐसे महामनीषी दृष्टिगोचर हो रहे हैं। इन मनीषियों में चतुर्थ कालीन साधुता की क्रियाओं को अमली जामा पहनाने वाले 22 वर्ष पूर्व ब्यावर की पावन धरती पर चातुर्मास योग धारण कर अपने तप-त्याग और ज्ञानाराधना से भौतिकवाद के चुगल में फसे व्यक्तियों को आध्यात्मिकता का रसास्वादन कराने वाले परम् संयमी सतशिरोमणी प्रातः स्मरणीय आचार्य श्री 108 विद्यासागर जी महाराज के सुशिष्य परम् पूज्य श्री सुधासागरजी महाराज का ससघ राजस्थान की पर्वत धरती पर इस वर्ष प्रथम बार मंगलमय पदार्पण हुआ। मुझ भक्त को भी विख्यात आतिथ्य क्षेत्र पदमपुरा पर कुछ समय के लिये दर्शन एवं आशीर्वाचन सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। देश की भव्य एवं सांस्कृतिक धरोहर से युक्त महानगरी जयपुर के निकट सांगानेर में जो अपनी कलात्मक विशेषताओं से प्रसिद्ध है, शुभागमन हुआ। आपके सान्निध्य में सम्पन्न विविध धार्मिक आयोजनों से जन जन में आध्यात्मिक चेतना का स्रोत प्रवाहित हुआ। सांगानेर के सघोजी के प्राचीन मन्दिर जी की गुफा में विराजित मूर्तियों का समय पूर्व जन साधारण के दर्शनों के लिये गुफा के बाहर लाकर एक आतिथ्य मांगलिक दृश्य उपस्थित कर चमत्कृत कर दिया। यह प पूज्य महाराज श्री की महान् साधना एवं जिनेन्द्रभक्ति का प्रतिफल था। आपके प्रभावक व्यक्तित्व में प्रभावित जनता अपने-अपने क्षेत्रों में सघ के पधारने के लिये विनती करने पहुँचने लगी। परम् पुण्योदय में अजमेर जिले को सौभाग्य प्राप्त हुआ, जहाँ ऐसे महामनीषी के चातुर्मास का योग प्राप्त हुआ। अजमेर के करीब 5 मास के प्रवाम काल में ऐसे ऐतिहासिक आयोजन व धर्म प्रभावना हुई, जिसका जितना भी वर्णन किया जावे कम है। चातुर्मास काल में समय-समय पर ब्यावर-नसीराबाद, किशनगढ़, केकड़ी पीसागन आदि की धर्म प्राण जनता अपने-अपने नगरों की ओर बिहार करने हेतु प्रार्थना करने पहुँचती रही। लेकिन ब्यावर नगर का पुण्योदय हुआ, जब सघ ने 5 जनवरी, 95 को इस ओर बिहार किया। दिनांक 14 जनवरी, सांस्कृतिक पर्व मकर मकरान्ति की शुभ बेला पर आप का मंगलमय पदार्पण हुआ और यह धर्म नगरी धन्य हुई। आपके शुभागमन की घड़ी पर आत्मविभोर निवासियों ने नगर को दुल्हन की तरह सजाया तथा स्थान-स्थान पर तोरण द्वारों से सुसज्जित बाजार के वातावरण से ऐसा लग रहा था मानो आध्यात्मिकता की अलौकिक शक्ति भौतिकवाद को चुनौती दे रही हो। हजारों नर-नारियों की भव्य शाभा यात्रा साय 3 बजे से चम्पालाल रामस्वरूप की नशियों में पहुँचकर भक्ति सभा में परिवर्तित हुई। कृतज्ञ जन समुदाय ने भक्तिभाव से प्रेरित होकर अपनी कृतज्ञता प्रगट की। तत्पश्चात् परम् पूज्य महाराज श्री के आशीर्वाचनों से ऐसी ध्वनि प्रगट हुई और ऐसा आभास हुआ मानो अमावस्या की रात्रि के गहन अनधकार को दूर करने के लिये प्राची से स्वर्ण पुरुष प्रगट हुआ हो।

इसी दिन में अब तक निर्यामन रूप में प्रातः 8.30 से 9.15 तक धारावाहिक प्रवचन हो रहे हैं। शलाका पुरुषों की जीवन शैली के आधार पर आगमानुसार प्रवचनों का प्रवाह श्रोताओं को आत्मविभोर कर देता है। आपके सुधामय शब्दों में गम्भीरता, रोचकता तथा दुलार व डाट फटकार का अनुपातिक समिश्रण रहता है जो जीवन में उन्नत विचारों को उतारने के लिये कटिबद्ध कर देता है। प्रवचनों में साम्प्रदायिकता की किंचित् भी गंध न होते हुये मात्र मानवता

व नैतिकता का तेज चमकता है। यही कारण है कि ब्यावर की जनता दुर्व्यवसनों को छोड़ने के लिये तथा गलत रूढ़िवादी प्रथाओं से मुक्ति पाने हेतु आगे कदम बढ़ा रही है।

दिनांक 22-23-24 जनवरी, 95 को ब्यावर नगरी विशेष धन्य हुई जब इस सदी के महाकवि चारित्र शिरोमणि अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी परम् पूज्य महाकवि, आचार्य श्री ज्ञान सागरजी महाराज (पूर्व ब्रह्मचारी प भूरामलजी) के महाकाव्यों पर अखिल भारतीय विद्वानों की सगोष्ठी हुई, जिसमें विभिन्न प्रदेशों से करीब 20 विद्वानों ने भाग लिया। इस ऐतिहासिक आयोजन ने ब्यावर के इतिहास में और स्वर्ण पृष्ठ अंकित किये। विद्वानों ने ब्यावर की गौरवमय परम्पराओं एवं स्थानीय व्यवस्थाओं को मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। स्थानीय समाज ने उच्चकोटि के जैन अजेन विद्वानों के समागम से अपने आपको गौरवान्वित महसूस किया। इसी गोष्ठी के परिणामस्वरूप महाकवि परम् पूज्य ज्ञानसागरजी जैसे उद्भट विद्वान और चारित्र उन्नायक की स्मृति को स्थायित्व प्रदान करने हेतु उनके पूर्व ब्रह्मचारी समय के पंडित भूरामलजी शास्त्री की एक मूर्ति निर्माण का सकल्य किया। यह कार्य श्री शान्तिमालजी प्रकाशचन्दजी गदिया, एव श्री चिरजीलालजी राजकुमार जी पहाडिया के सौजन्य से हो गया है। इसी स्थान पर संगमरमर की फर्श एव रेलिंग लगाने का उत्तरदायित्व श्री भेरूलालजी काला ने लेकर कार्य प्रारम्भ कर दिया है।

परम् पूज्य महाराज श्री के सान्निध्य में एक शुभ घड़ी और आई जब दि जैन पंचायती नशिया में 22 वर्षों से अपूर्ण और अब अस्त-व्यस्त जम्बूद्वीप रचना का महाराज श्री ने अवलोकन किया। यह अपूर्णता समाज को भी खटक रही थी, लेकिन कुछ नहीं मुझ रहा था। जिस जिनालय की भावना में इसे किया जाना था, उसी दृष्टि से गुरुवर ने प्रेरणा दी और त्रिमूर्ति भगवान आदिनाथ - बाहुवली भगवान व भरतजी) का निर्माण कराकर नूतन वेदी में विराजमान करने का सुझाव दिया। महाराज श्री की सद्प्रेरणा में प्रेरित होकर सर्व श्री रतनलाल कटारिया धर्मचन्द मोदी खेमराज रावका ने अपनी ओर से एक-एक मूर्ति निर्माण कराने की उत्कण्ठा व्यक्त की। वेदी बनवाने की श्री चिरजीलालजी राजकुमार जी पहाडिया ने स्वीकृति दी। इस पर समाज ने विधिवत् महाराज श्री के ममक्ष अपनी स्वीकृति प्रदान की तथा चागे उक्त महानुभावों का मालार्पण कर सम्मानित किया। त्रिमूर्ति का आदेश जयपुर के शिल्पी को दे दिया गया है। वेदी का शिलान्यास विधिवत् दिनांक 4 फरवरी का हो गया है तथा निर्माण कार्य चालू है। महाराज श्री के प्रवचनों के प्रभाव में रात्रि में धार्मिक शिक्षण केन्द्र की जिमे वृद्ध युवा बाल वर्ग ज्ञानार्जन कर मके, श्री प प्रकाशचन्द्र जैन ट्रस्ट के सौजन्य से स्थापना हुई। जिसका संचालन सरलम्बभावी सेवा भावी, युवा विद्वान प अरुणकुमार जी शास्त्री द्वारा हो रहा है।

परम् पूज्य मुनि श्री मघ के ब्यावर प्रवास के दौरान धार्मिक गतिविधियों का सकलन इस म्मारिका में विस्तृत रूप से किया जा रहा है तथा आध्यात्मिक विकास में गति प्रदान हेतु सामग्री सकलित की जा रही है, जो निश्चित रूप से समीचीन मार्ग को प्रशस्त करने में सहायक सिद्ध होगी। ब्यावर की जैनाजैन जनता परम् पूज्य मुनि श्री सुधामागरजी महाराज व मघस्थ क्षल्लक श्री गम्भीरमागरजी व धैर्यमागरजी के सर्वोदयी विचारों में प्रभावित होकर जीवन में सरसता, सरलता, और नैतिकता को भावना जागृत करने हेतु सकलित हो रही हैं।

परम् पूज्य महाराज श्री के चरण कमलों में मविनय नमोस्तु ।

धर्मचन्द मोदी  
ब्यावर





## दिगम्बरर्षीणां स्वरूपम्

लेखक - महाकवि भूरामल शास्त्री

धरैव शय्या गगनं वितान, स्वबाहुमूल तदिहोपधानम् ।  
 रविप्रतीपश्च निशासु दीपः शमी स जीयाद गुणगह्वरीप ॥  
 भिक्षैव वृत्तिः करमेव पात्र, नोद्दिष्टमन्नं कुलमात्मगात्रम् ।  
 यत्रैव तिष्ठेत् स निजस्य देशः नैराश्यमाशा मम सम्भुदे स ॥  
 हारे प्रहारेऽपि समानबुद्धिमुपैति सम्पद्विपदो समुद्भिः ।  
 मृत्यु पुनर्जीवनमीक्षमाण पृथ्वीतलेऽसौ जयतादकाण ॥  
 ज्ञानामृतं भोजनमेकवस्तु, सदैव कर्मक्षपणो मनस्तु ।  
 दिशैव वास स्थितिस्ति येषा नमामि पादावहमाशु तेषाम् ॥  
 स्त्रैणं तूण तुल्यमुपाश्रयन्त शत्रु तथा मित्रतयाऽऽह्वयन्त ।  
 न काञ्चने काञ्चन चित्तवृत्तिः प्रयान्ति येषामवृथा प्रवृत्तिः ॥  
 हृषीक सन्निग्रहणैक वित्त स्वभावसम्भावनमात्रचित्ता ।  
 दिवानिश विश्वहिते प्रवृत्ता निःस्वार्थत संयमिनो नुमस्तान् ॥

(महाकवि ब्र भूरामल शास्त्री)

पृथ्वी ही जिनकी शय्या है आकाश ही चादर निज बाहुयुगल ही तकिया रात्रि में चन्द्रमा दीपक, ऐसे प्रशान्त स्वभाव के धारक गुण-गरिष्ठ साधुजन चिरकाल तक जीवें ।

अयाचित भिक्षा ही जिनके उदरपूर्ति का साधन है कर ही जिनके पात्र 'अनुद्दिष्टभोजी' शरीर ही जिनका परिवार, जहा बैठे वही जिनको देश, निराशा में ही आशावान् ऐसे साधु-परमेष्ठी मेरे हर्षवर्धक हो ।

जो हार और तलवार में, सम्पत्ति और विपत्ति में जीवन और मृत्यु में समदृष्टि रखने वाले साधुजन पृथ्वीतल पर सदा जयवन्त रहे ।

ज्ञानामृत ही जिनका भोजन, कर्मक्षपण में ही जिनका मन उद्यत है, दिशायें ही जिनके वस्त्र हैं उन साधु-परमेष्ठियों के चरणों में मेरा 'नमोऽस्तु' स्त्रियों में तृणवत् निस्सारता में शत्रु में भी मित्ररूपता, स्वर्णादि में अनासक्ति रखने वाले साधु की सभी प्रवृत्तियाँ प्राणिमात्र के कल्याण हेतु होती हैं ।

इन्द्रिय-निग्रह ही जिनका धन हैं, आत्मस्वभाव में ही जो लीन, दिन-रात नि स्वार्थ विश्वकल्याण में जो संलग्न हैं, ऐसे संयमी साधुपरमेष्ठी को हमारा नमोऽस्तु ।

(सुदर्शनोदय 9/1-611)

प्रस्तुति - राजेन्द्र गगवाल

## महाकवि का संक्षिप्त जीवन-वृत्त

प्रस्तुति - राजकुमार पहाडिया

छाबडा गोत्रात्यन् श्रेष्ठी श्री मान चतुर्भुज जी धर्मपत्नी घृतवरी देवी के सन्तसकार सम्पन्न परिवार मे राजस्थान प्रान्त के सीकर जिलान्तर्गत राणोली ग्राम में 1891 ई सन् में महाकवि भूरामल शास्त्री का जन्म हुआ। बाल्यकाल मे ही पिताश्री का साया उठ जाने से अनेक सकटों का सामना करते हुए भूरामल ने वाराणसी स्थित स्याद्वाद महाविद्यालय में शास्त्री कक्षा पर्यन्त अध्ययन कर अनेक शास्त्रों मे पारगमिता प्राप्त की। अध्ययनोपरान्त आप की आलौकिक प्रतिभा से 4 महाकाव्यों सहित चम्पूकाव्य खण्डकाव्य एवम् सिद्धान्त व अध्यात्म विषयक अनेक स्वतन्त्र ग्रन्थ टीका ग्रन्थ उद्भूत हुए। महाकवित्व से मण्डित इस महान् सरस्वती साधक ने कालजयी साहित्य मन्दिर का निर्माण किया तथा बालब्रह्मचारी रहकर उस पर चारित्र कलशारोहण हेतु विक्रम संवत् 2004 ई सन् 1947 मे ब्रह्मचर्य प्रतिमा धारण कर वि स 2012/ई स 1955 में क्षुल्लक ज्ञानभूषण नाम को भूषित किया। एव वि स 2014/ई सन् 1957 मे ऐलक दीक्षा धारण की। वि स 2016/ई सन् 1959 मे खानियाँ जी जयपुर मे आचार्य शिवमागर महाराज के प्रथम शिष्य के रूप मे दैगम्बरी दीक्षा धारण कर साधुपरमेष्ठी पद पर अधिष्ठित हाकर यथानाम तथा गुणयुक्त "ज्ञानसागर" नाम को धन्य करते हुए जगत् पुज्य हो गये। तथा फाल्गुन कृष्ण 5 वि स 2025/ ई सन् 1969 मे नसीराबाद मे आचार्य परमेष्ठी पद पर विराजमान हो गये। एवम् 20 अक्टूबर 1972 मे उक्त नगर मे 'चारित्र चक्रवर्ती' उपाधि से अलंकृत हुए। जीवन का अन्तकाल निकट जानकर अपने प्रतिभाशाली प्रथम शिष्य युवामानीषी विद्यासागर जी महाराज को मार्गशीर्ष कृष्ण 2, वि स 2029/22 नवम्बर 1972 मे आचार्य पद पर प्रतिष्ठापित कर नसीराबाद नगर मे ही स्वयं के शिष्य के ही निर्यापकाचार्यत्व मे आगमानुकूल सल्लेखना-पूर्वक 6 मास 10 दिन तक क्रमशः अन्नादिक का त्याग करते हुए अन्तिम 4 दिनो तक चतुर्विध आहारो का पूर्ण त्याग, कर ज्येष्ठ कृष्ण अमावस्या वि स 2030 दिन शुक्रवार दि 1 जून 1973 को 10 बजकर 50 मिनट पर पार्थिव शरीर को छोडकर समाधिस्थ हो गये।

भगवान् महावीर की दिगम्बर परम्परागत आचार्य कुन्द कुन्दात्मन्यानुसार रत्नत्रयधारी ज्ञान-ध्यानतपो युक्त आत्मानुभवी परमावशुद्ध भावलिङ्गी सन्त महाकवि आ ज्ञानसागर जी महाराज के चरणों मे त्रिकाल त्रिलोक के भव्य जीवों का काटिश नमोऽस्तु।



## महाकवि ब्र. पं. भुरामल शास्त्री (आ. ज्ञानसागर) का कृतित्व

प्रस्तुति - सन्तोष कासलीवाल "टीटू"

### संस्कृत-साहित्य

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| (1) जयोदय महाकाव्यम्  | (28 सर्गों में मूल श्लोक 3074 स्वोपज्ञ संस्कृत हिन्दी टीका युक्त)        |
| (2) वीरोदय महाकाव्यम् | (22 सर्गों में मूल श्लोक 994, स्वोपज्ञ संस्कृत (6 सर्गों पर) एवम् हिन्दी |

### टीका सहित)

- |   |   |
|---|---|
| (3) सुदर्शनोदय-महाकाव्यम्                     | (सर्ग -9, मूल श्लोक-481, स्वोपज्ञ हिन्दी टीका सहित) |
| (4) भद्रोदय महाकाव्यम्<br>(समुद्रदत्त चरितम्) | (सर्ग-9 मूलश्लोक-344, स्वोपज्ञ हिन्दी टीका सहित)    |
| (5) दयोदय चम्पू                               | (लम्ब-7 मूल स्वोपज्ञ हिन्दी टीका सहित)              |
| (6) सम्यक्त्वसार-शतकम्                        | (मूलश्लोक 104 स्वोपज्ञ हिन्दी टीका)                 |
| (7) मुनिमनोरञ्जनाशीति                         | (मूल श्लोक- 81)                                     |
| (8) भक्ति संग्रह                              | (15 भक्तियों के श्लोक 101)                          |
| (9) हित-सम्पादकम्                             | (मूलश्लोक-159, हिन्दी टीका सहित)                    |

### हिन्दी-साहित्य

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| (10) भाग्य परीक्षा       | (838 पद्य)                     |
| (11) गुणसुन्दरवृत्तान्त  | (597 पद्य)                     |
| (12) पवित्र मानव जीवन    | (193 पद्य)                     |
| (13) ऋषभचरित्र           | (814 पद्य)                     |
| (14) कर्तव्य पथ प्रदर्शन | (82 कथाएं)                     |
| (15) सचित्त-विवेचन       | (गद्यात्मक)                    |
| (16) सचित्त विचार        | (गद्यात्मक)                    |
| (17) सरल जैन विवाह-विधि  | (संस्कृत-हिन्दी गद्यपद्यात्मक) |
| (18) इतिहास के पन्ने     | (हिन्दी निबन्ध)                |

### टीकादि ग्रन्थ

- |   |  |
|---|--|
| (19) समयसार (आ कुन्दकुन्दकृत)                       | (हिन्दी विशेषार्थ-सहित)                                      |
| (20) रत्नकरण्डश्रावकाचार                            | ('मानव धर्म' नामक हिन्दी टीका)                               |
| (21) विवेकोदय                                       | (समयसार की प्रसिद्ध गाथाओं पर गद्यपद्यात्मक हिन्दी व्याख्या) |
| (22) स्वामी कुन्दकुन्द एव<br>सनातन जैन धर्म         | (आ कुन्दकुन्द का ऐतिहासिक चित्रण)                            |
| (23) तत्त्वार्थ-सूत्र-महाशास्त्र<br>(उमास्वामी कृत) | (बृहद् हिन्दी टीका )   |
| (24) प्रवचन-सार<br>(आ कुन्दकुन्दकृत)                | मूलग्रन्थ पर संस्कृत-हिन्दी-पद्यानुवाद सहित हिन्दी टीका ।)   |
| (25) शान्तिनाथ-पूजन-विधान                           | (सम्पादन)  |
| (26) देवागम स्तोत्र                                 | (पद्यानुवाद - अप्राप्त)                                      |
| (27) नियम सार                                       | (पद्यानुवाद - अप्राप्त)                                      |
| (28) अष्ट पाहुड़                                    | (पद्यानुवाद - अप्राप्त)                                      |

## महाकवि चारित्र चक्रवर्ती दिगम्बराचार्य ज्ञानसागर की शिष्य-प्रशिष्य-पट्टिका

प्रस्तुति - शान्तिलाल कासलीवाल

### शिष्यवृन्द

मुनिश्री विद्यासागर (पट्टाचार्य), मुनिश्री विवेकसागर, मुनिश्री विजयसागर, मुनिश्री विनयसागर, ब्र पन्नालालजी एवम् ब्र वनवारी लाल को सल्लेखनापूर्वक मुनि-दीक्षा, क्षु पार्श्वसागर, क्षु सन्मतिसागर,

### शिष्यानुशिष्य वृन्द (आ विद्यासागरजी द्वारा स 2051 तक दीक्षित)

मुनि समय सागर, योग सागर, नियमसागर, क्षमासागर, सुधासागर, ममता सागर, स्वभावसागर, समाधिसागर, सरल सागर, प्रमाणसागर, आर्जवसागर, मार्दवसागर, उत्तमसागर, पावनसागर, चिन्मयसागर, पवित्रसागर, सुखसागर ।

### ऐलकगण

नि शकसागर, अभयसागर, निर्भय सागर, रयणसागर, अक्षय सागर, अपूर्वसागर, सम्पूर्णसागर, प्रशान्तसागर, नम्र सागर, निश्चयसागर, सिद्धान्तसागर, वात्सल्य सागर, पूर्वसागर, उदारसागर, सम्यक्त्वसागर, ।

### क्षुल्लकगण

गभीरसागर, धैर्यसागर, चन्द्रसागर, नयसागर, चारित्रसागर,

### आर्यिका

आ विशालमती, विज्ञानमती, विद्युत्मती, (श्री विवेकसागर द्वारा दीक्षित) आर्यिका गुरुमती, दृढमती, मृदुमती, तपोमती, मत्स्यमती, जिनमती, गुणमती, पावनमती, ऋजुमती, निर्णयमती, उज्ज्वलमती, प्रशान्तमती, आदर्शमती, चिन्तनमती, पूर्णमती, साधनामती, धारणामती, अकलकमती, आगममती, नम्रमती, विलक्षणमती, वैराग्यमती, निकलकमती, स्वाध्यायमती, प्रशममती, सहजमती, मधुरमती, प्रसन्नमती, भावनामती, प्रभावनामती, विमलमती, शुक्लमती, विनम्रमती, पुण्यमती, निर्वेगमती, अनुगममती, अनन्तमती, निर्मलमती, सिद्धातमती, अतुलमती, सवेगमती, चिन्तनमती, पूर्णमती, कुशलमती, विशुद्धमती, अधिगममती, केवल्यमती, शुभ्रमती, साधुमती, विपुलमती, एकत्वमती, अन्तरमती, अनुनयमती, अक्षयमती, अखण्डमती, अनुपममती, अनुत्तरमती, अतिशयमती, आनन्दमती, दुर्लभमती, अविचलमती, अनुग्रहमती, आलोकमती, अपूर्वमती, अनर्घ्यमती, अनुभवमती, अमन्दमती, अभेदमती ।

□ □ □



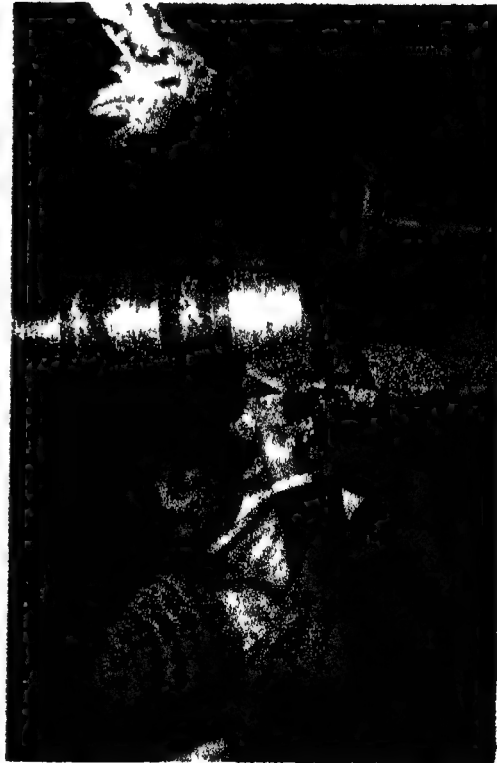
जिसने राग-द्वेष कामादिक जीते सब जग जान लिया,  
सब जीवों को मोक्ष-मार्ग का निःस्पृह हो उपदेश दिया ।  
बुद्ध, वीर, जिन, हरि, हर, ब्रह्मा या उसको स्वाधीन कहो,  
भक्ति-भाव से प्रेरित हो यह चित्त उसी में लीन रहो ॥



अनावरण से पूर्व पूज्य मुनिवर सुधासागर जी के चरण में नमन करते हुए प्रा रत्न स्तुतिवचा पटना



आचार्य ज्ञानमयार जी के चित्र का अनावरण करते हुए डॉ श्री रत्न स्तुतिवचा पटना



सगोष्ठी-मङ्गलकलश की स्थापना करते हुए श्री मूलचन्दजी राजेन्द्र कुमार जी पहाड़िया



सगोष्ठी-दीप प्रज्वलन करते श्री रावकुमार पहाड़िया



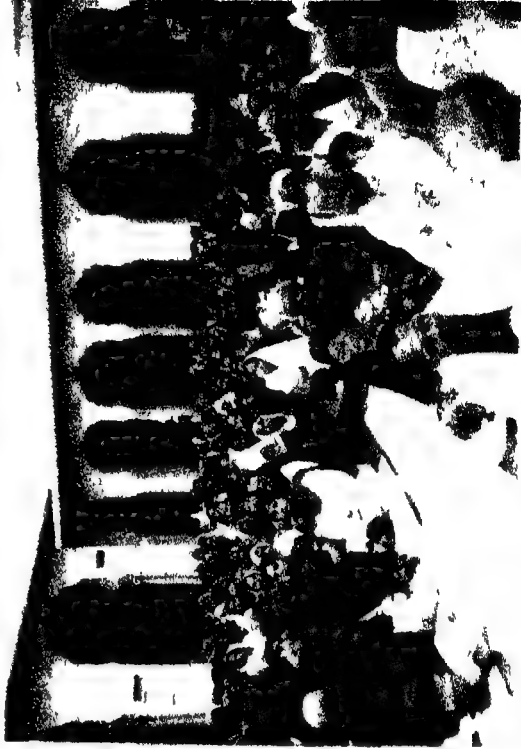
मन्त्रकवि ब्र. भूपाल के सांस्कृतिक अवदान को निरूपित करते हुए मुनि पुङ्गव श्री



पूज्य मुनिवर सुधासागर जी के मुखारविन्द से ज्ञानमूल पान करते श्रौत गण के मध्य नगर के गणमान्य नागरिक-गण



संगोष्ठी में समागत विद्वद्गण मुनिश्री सुधासागर जी महाराज से निर्देशन प्राप्त करते हुए



पूज्य मुनिवर सुधासागर जी महाराज से धर्म-सुधा श्रवण करते हुए अपार जनसमूह के मध्य महिलावृन्द



संगोष्ठी में शाघ पत्र प्रस्तुत करते ताराश्रमी के डॉ कमलेश कुमार जैन



संगोष्ठी संयोजक पं अरुण कुमार जी शास्त्री का सम्मान करते हुए श्री शान्तिनालकी कासरीवाल कमल रावका आदि



उज्जैन के डॉ श्री रुद्रदेव जी त्रिपाठी का सम्मान करते हुए समिति के अध्यक्ष श्री सबन कुमार जी रानीवाणा



संगोष्ठी संयोजक डॉ जयकुमार जैन मुखर्षर नगर का सम्मान करते हुए श्री राजेन्द्र गोवाल



पूज्य मनि श्री संगोष्ठी में शोध-पत्रों की समीक्षा करते हुये



जिनवाणी सेवक विद्वानों के सम्मान समारोह में आशीर्वाद प्रदान करते हुए पूज्य मुनिपुङ्गव श्री



डाॅ कोकिला सेठी का सम्मान करते हुये राजकुमार बडजात्या एवम् कमल रावका



महाकवि त्र पूरामल स्टेज्यु स्थापना हेतु शिलान्यास विधि करते हुए  
श्री शान्तिनाल जी गदिया, श्री राजकुमार पहाडिया साथ में पं अरुण कुमार जी



## सम्पादकीय

इस चराचर जगत् में दृश्यमान/अदृश्यमान सकल घटनाचक्रों के अलैकिक-निरूपण के साथ हिताहित की कमनीय शिक्षा प्रदान करने का समर्थ माध्यम साहित्य है। सत्साहित्य हमारे तन-मन को हल्का कर हमें उस लोक में विचरण कराता है जहाँ हम छल, द्वेष, ईर्ष्या, आदि असद्भावों से दूर होकर काव्यानन्द ब्रह्मानन्द सहोदर में निमग्न हो जाते हैं। साहित्यकार शब्दार्थ की वीणा से ऐसे हार्दिक तार छेड़ता है, कि पाठक का मन-मयूर नर्तन में निमग्न अपने अन्तस् के सकल कालुष्य का प्रक्षालन कर लेता है। कवि के काव्य समार के माहात्म्य का वर्णन करते हुए ने कहा है।

“अपारे काव्य ससारे, कविरक. प्रजापति ।

यथास्मै रोचते विश्व, तथेद परिवर्तते ॥

इस अपार काव्य रूप समार में कविरूप प्रजापति अपनी काव्य प्रतिभा से रुचिशील ऐसे विश्व का निर्माण करता है, जहाँ पाठक अपने मिथ्या-स्वत्व का विमर्जन कर देता है। साहित्यकार की रमणीयार्थ प्रतिपादक जो सुललित रचनाएँ साहित्य-सदन के निर्माण के साथ यदि आत्मिक वैभव का चितान भी करती हैं और मोक्ष-महल के सोपान का भी सृजन करने में समर्थ होती हैं वे रचनाएँ सत्साहित्य की कोटि में आती हैं। साहित्य माधना से आत्मसाधना करने वाले कविर्मनीषी जगत् में अत्यल्प ही हैं। ऐसे ही कवियों में आत्मवैभव के विस्तारक रससिद्धि महाकवि ब्र. भूरामल शास्त्री साहित्याकाश में एक दैदीप्यमान चन्द्रवत् द्योतित हुए हैं जिन्होंने स्वतः प्राक् पांच शताब्दियों से जैन काव्य सृजन परम्परा के अनावृत कपाटों को उद्घाटित किया है। इन्हीं महाकवि ने आनन्द स्नातस्वी काव्यों के साथ धर्म-दर्शन एवम् सिद्धान्त के चोबीस महनीय ग्रन्थों का प्रणयन किया एवम् साहित्याकाश में जैन सस्कृति की पताका लहराती।

महाकवि क्रान्तद्रष्टा थे, उनकी उक्तियाँ रुढिवादियों तथा स्थिति पालकों को रास नहीं आयीं अतः इस महान् प्रज्ञापुरुष को और इनकी कृतियों को सम्मान नहीं मिल सका और लम्बे समय तक प्राजल, निर्मल शब्दार्थ के प्रणेता महाकवि के साहित्यिक अवदान का इतिहास में समुचित अंकन नहीं हो सका सम्भवतः महाकवि की बहुमूल्य एवम् युग को नवीन दिशा दिखाने वाली रचनाएँ भी किसी अन्यकार में विलुप्त हो जाती यदि सन्त शिरोमणी आ. विद्यासागर जी महाराज एवम् उनके शिष्य युवामनीषी मुनिवर्य श्री सुधासागर जी के भाव महाकवि ब्र. भूरामल शास्त्री के साहित्योद्धार नहीं होते। यथा यदि मल्लिनाथ न होते तो कालिदास को, यदि आ. अमृतचन्द्र एवम् आ. जयसेन नहीं होते तो आ. कुन्द कुन्दकुन्द को, एन्जिल और लेनिन नहीं होते तो कार्ल मार्क्स को, युग और एडलर नहीं होते तो फ्रायड को कौन जानता, उम्मी तरह यदि आज पू. आचार्यवर्य विद्यासागर जी महाराज एवम् पू. मुनिपुंगव सुधासागर जी महाराज समाज को सर्वोद्यत/सप्रेरित नहीं करते तो सम्भवतः जैन परम्परा के अनेकानेक विलुप्त आचार्यों व उनकी महत्त्वपूर्ण कृतियों की तरह महाकवि ब्र. भूरामलजी शास्त्री एवम् उनकी कृतियाँ भी कान के गाल में समा जाती। परन्तु साहित्य जगत् के एवम् जैन समाज के ही सद्भाग्य ही है, जिससे हमे महाकवि मिले तो उनकी रचनाओं को प्रसारित/प्रकाशित करने वाले प्रकाशपुञ्ज परमपुरुष मुनिश्री भी मिले, जिनके तपः सम्पन्न परमप्रतापी मङ्गल आशीष एवम् सप्रेरणा से पूरे देश में आज महाकवि ब्र. भूरामलजी (आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज) की अमृत कुम्भी रचनाओं पर समस्त पूर्वाग्रहों से मुक्त होकर जैन/अजैन सकल सुरभारती-समीक्षक मूर्खन्य विद्वान् अनुशीलन एवम् चर्चाओं में निरत हैं। पूज्यश्री के सकल आशोर्वाद से आचार्य श्री ज्ञानसागरजी की काव्यात्मक प्रतिभा व सकल कृतित्व को उजागर करने हेतु बहुआयामी शोध-अनुसंधानों के गति में तेजी आयी है।

जैन धर्म-दर्शन एवम् सस्कृति के महान् प्रसारक, प्रचारक और संरक्षक इतिहास-पुरुष युवामनीषी, आभ्यात्मिक सन्त पूज्य मुनिश्री की मङ्गलमयी प्रेरणा से श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र संगानेर में महाकवि ब्र. भूरामल शास्त्री (आचार्य ज्ञानसागर) साहित्य पर आ. भा. विद्वत् सगोष्ठी हुयी, जिसमें महाकवि भूरामल के सकल गन्धों पर शोधालेखों का वाचन किया गया एवम् विद्वत्समुदाय द्वारा महाकवि विरचित सकल साहित्य के प्रकाशन की आवश्यकता अभिव्यक्त की गयी

एवम् यह भी सुझाव दिया गया कि महाकवि की एक-एक स्थान पर पृथक्-पृथक् संगोष्ठी का आयोजन हो, ताकि उनके सकल ग्रन्थवर्णित तत्त्वों पर व्यापक चर्चा हो सके। अतः परम् पूज्य मुनि प्रवर सुधासागर जी महाराज के अजमेर चातुर्मास के अवसर पर मुनिश्री के आशीर्ष से उन्हीं के मङ्गलमय सान्निध्य में 'वीरोदय' महाकाव्य पर अ भा विद्वत् संगोष्ठी की आयोजना हुयी ही, इसके अतिरिक्त महाकवि ब्र भूराज (आचार्य ज्ञानसागर) विरचित सभी चौबीसों ग्रन्थों के प्रकाशन का व्ययसाध्य एवम् समयसाध्य गुस्तर कार्य भी अजमेर की दानवीर समाज के सौजन्य से सम्पन्न हुआ। अजमेर की वीरोदय विद्वत्-संगोष्ठी में आचार्य ज्ञानसागर शब्दकोश निर्माण, ज्ञानसागर साहित्य पर शोधरत शोधछात्र को अपेक्षित सहायता प्रदान करने तथा दिसम्बर मास में आचार्य ज्ञानसागर की 'लघुत्रयी' पर एक राष्ट्रीय संगोष्ठी आयोजन का निर्णय लिया गया और संयोजन-भार हम दोनों को सौंपा गया।

महाराज श्री का अजमेर में चातुर्मास चल रहा तथा अजमेर के निकटवर्ती किशनगढ़, केकडी, मालपुरा, नसीराबाद, कुचामन आदि स्थानों के साथ ब्यावर नगर के भी श्रावकगण अपने-अपने स्थानों पर मुनिश्री पदार्पण, संगोष्ठी हेतु आशीर्वाद प्रदान करने के निवेदन के साथ श्रीफल अर्पित कर रहे थे। परन्तु महाकवि की रचनाओं को जिस नगर की त्रिमूर्ति पं श्री हीरालाल शास्त्री, पं श्री प्रकाशचन्द्र जी जैन एवम् रतनलाल कटारिया के प्रबन्धन में गठित 'ज्ञान सागर ग्रन्थमाला' द्वारा प्रकाशित किया गया, जिस नगर में प पू मुनिवर के गुरु सतशिरो मणि आ विद्यासागर जी महाराज का आचार्यावस्था का प्रथम चातुर्मास हुआ, जिस नगर में जैन विद्या की प्राच्य पाण्डुलिपियों का विशाल पुस्तकालय श्री ऐ फालाल दि जैन सरस्वती भवन है, उस नगर भाग्य और भी ज्यादा तब जगे, जबकि चातुर्मास पश्चात् विहार हेतु पूज्य मुनिवर के चरण ब्यावर की बढ़ गये। ब्यावर समाज को पूज्यश्री से संगोष्ठी हेतु आशीर्वाद भी मिल गया। अल्प समय में विद्वानों को स्थान की सूचना प्रदान की गयी।

परम् पूज्य आचार्य श्री विरचित 'लघुत्रयी' ग्रन्थों के गहन गंभीर आलोचन पूर्वक आलेखित वैदुष्यपूर्ण निबन्धों/शोध-पत्रों के वाचन के साथ उनकी व्यापक चर्चा की गयी। महाकवि की तीनों काव्यमयी कृतियों पर लिखित ये निबन्ध साहित्याध्येताओं के लिये अत्युपयोगी है। अतः इनके प्रकाशन की आवश्यकता अनुभव की गयी। गोष्ठी के दिन वाले सभी सत्रों में लेखों के वाचन एवम् चर्चा के पश्चात् पू मुनि श्री के समाधान परक एवम् जनसामान्य में उत्कृष्ट साहित्य अध्ययन की रुचि जागरण करने वाले प्रवचन होते थे। निबन्ध संकलन की गरिमा एवम् उपादेयता बढ़ाने की दृष्टि से हमारे विनम्र निवेदन पर पूज्यश्री ने उन प्रवचनों के सारांश को बिना किसी नोट्स या टेप के आश्रय से लिपिबद्ध कर दिया, यह पूज्य मुनिवर की अपूर्व मेधा का ही कमाल है। उक्त प्रवचन सारांशों को 'सत्र-समीक्षण' शीर्षक के अन्तर्गत दिया गया है।

संगोष्ठी का आयोजन ब्यावर नगर में हुआ अतः इस नगर की धार्मिक संस्थाओं एवम् जिन मन्दिरों का विवरण भी प्रदान किया गया आशा है यह विवरण आगामी काल में सनद का काम दे सकेंगे।

'लघुत्रयी मन्थन' शीर्षक ज्ञान अनुशीलन ग्रन्थ के प्रकाशन में प श्री प्रकाशचन्द्र जैन स्मृति निधि, ब्यावर, श्रीमान् शान्तिराल कमल कुमार कासलीवाल, (फर्म ओरियन्ट ट्रांसपोर्ट), श्री दिगम्बर जैन समिति, ब्यावर, श्रीमान् कल्याणमल घेवरचन्द छावड़ा, ब्यावर आदि ने आर्थिक सौजन्य प्रदान किया है, अतः स्मृति-निधि के निष्पादनकर्ता श्रीमान् मजनकुमार रानीवाला, श्री शान्तिराल गदिया श्री राजकुमार बहजाला, श्री कैलाशचन्द्र सौगानी एवम् समिति सभी सदस्य गण व सभी सहयोगी धन्यवाद के पात्र हैं।

निओ ब्लॉक एण्ड प्रिन्टर्स ने अल्पसमय में ग्रन्थ को सुन्दरतापूर्वक मुद्रित किया, जिसके लिये मुद्रक श्री जितेन्द्र पाटनी (पिन्टू) को मङ्गल कामनाएँ। जिनकी पावन प्रेरणा, आशीर्वाद एवम् सान्निध्य से सारस्वत महायज्ञ सहज-सम्पन्न हो जावें, उन समर्थ गुरुवर मुनिपुण्ड्र श्री सुधासागरजी महाराज को सादर नमन।

डा. जयकुमार जैन

261/3 पटेल नगर, नई मण्डी, मुजफ्फरनगर

अरूणकुमार शास्त्री

श्री ऐ फालाल दि जैन सरस्वती भवन, नशियाँ, ब्यावर

## संगोष्ठी प्रतिवेदन

राजस्थान की धर्मप्राण नगरी ब्यावर में सेठजी चम्पालालजी रामस्वरूपजी की नसियों में परम्पूज्य सन्तशिरोमणी आचार्य विद्यासागरजी महाराज के सुशिष्य परम्पूज्य 108 सुधासागरजी महाराज, पूज्य क्षु. गंभीरसागरजी महाराज एवं पूज्य क्षु. धैर्य सागरजी महाराज के पावन सान्निध्य में दिनाङ्क 22, 23, 24 जनवरी 1995 को आचार्य ज्ञानसागर राष्ट्रीय सङ्गोष्ठी का भव्य आयोजन हुआ, जिसमें आचार्य श्री द्वारा विरचित सुदर्शनोदय, समुद्रदत्तचरित एवं दयोदयचम्पू इन तीन काव्यों के विविध पक्षों पर भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध दो दशक से भी अधिक विद्वानों ने शोधपत्र वाचन एवं चर्चा-परिचर्चा के माध्यम से समोजोपयोगी जिनानगम प्रतिपादित तथ्यों को प्रस्तुत किया। इस सङ्गोष्ठी में सात सत्रों की समायोजन हुई, जिनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है।

### प्रथम सत्र

संगोष्ठी का प्रथम सत्र दिनाङ्क 22 10 95 को प्रातः 8 बजे से पूज्य मुनिश्री एव क्षुल्लक द्वय के सान्निध्य में डॉ. अशोककुमार जैन, लाङ्गु के मंगलाचरण से प्रारंभ हुआ। इस सत्र की अध्यक्षता डॉ. शीतलचन्द जैन जयपुर ने की तथा संयोजन के दायित्व का निर्वाह पं. अरुणकुमार जैन शास्त्री, ब्यावर ने किया व मंगल कलश की स्थापना उदारमना श्रीमान् मूलचन्दजी पहाड़िया, ज्ञानदीप प्रज्वलन श्री चिंजलीलालजी पहाड़िया तथा चारित्र चक्रवर्ती आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज के चित्र का अनावरण उद्घट विद्वान् डॉ. श्री रंजन सूरिदेव, पटना के द्वारा किया गया। संगोष्ठी की उपयोगिता के सम्बन्ध में संगोष्ठी के संयोजक डॉ. जयकुमार जैन एवं पं. अरुण कुमार जैन शास्त्री ने वक्तव्य दिया तथा समागत विद्वानों का अभिनन्दन किया। अन्त में परम्पूज्य मुनिवर सुधासागरजी महाराज के मंगलमयी प्रवचन हुए तथा जिनवाणी की स्तुति के साथ सत्र का समापन हुआ।

### द्वितीय सत्र

द्वितीय सत्र का प्रारंभ अपराह्न 1 30 बजे से ससंघ मुनिश्री के पावन सान्निध्य में डॉ. कमलेश कुमार जैन वाराणसी के मंगलाचरण से हुआ। इस सत्र की अध्यक्षता प्रख्यात मनीषी डॉ. रुद्रदेव त्रिपाठी, उज्जैन ने तथा संयोजन डॉ. कपूरचन्द जैन खतौली ने किया। सर्वप्रथम श्रीमती प्रेमकान्ता, श्रीमती मुन्नी, सुश्री नीरू ने संस्कृत में रचित स्वागत मान तथा डॉ. सुशील पाटनी अजमेर ने हिन्दी में रचित स्वागतापीत द्वारा अतिथि मनीषियों का स्वागत किया। आयोजक समिति की ओर से श्री धर्मचन्दजी मोदी ब्यावर ने स्वागत वक्तव्य दिया। इसके बाद डॉ. जयकुमार जैन, मुजफ्फरनगर ने अभ्यागत विद्वानों का परिचय दिया तथा दि. जैन समिति के सदस्यों व समाज के गणमान्य महानुभावों ने विद्वानों का हार्दिक स्वागत किया। इस सत्र में डॉ. शीतल चन्द जैन जयपुर ने "सुदर्शनोदय एव दयोदय में अणुव्रत विवेचन" डॉ. कमलेश कुमार जैन वाराणसी ने 'सुदर्शनोदय का महाकाव्यत्व' डॉ. रमेशचन्द, जैन बिजनौर 'सुदर्शनोदय का काव्यात्मक वैशिष्ट्य' विषय पर शोधपत्रों का वाचन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य में डॉ. त्रिपाठी ने पठित शोधपत्रों की समीक्षा का हमारी दृष्टि में सुदर्शन का द्वय, हृदय में दया का उदय तथा आचरण में समुद्रदत्त चरित्र के नायक भद्रोन्मित्र आ जाये, यही गोष्ठी की सफलता होगी। अन्त में पूज्य मुनिश्री सुधासागर जी महाराज का मंगल प्रवचन हुआ।

### तृतीय सत्र

23 01 95 को प्रातः 8 बजे ससंघ मुनि की के पावन सान्निध्य में डॉ. कपूरचन्द जैन खतौली के मंगलाचरण से प्रारम्भ हुआ। इस सत्र की अध्यक्षता प्राचार्य निहालचन्द जैन बीना ने तथा संयोजन युवा विद्वान् डॉ. सुरेन्द्र भारती बुरहानपुर ने किया। ज्ञानदीप का प्रज्वलन डॉ. डी. सी. सोगानी साहब ने किया। इस सत्र में डॉ. जयकुमार जैन मुजफ्फरनगर ने 'लघुत्रयी में प्रतिपादित सामाजिक जीवन' डॉ. अशोककुमार जैन लाङ्गु ने 'सुदर्शनचरित्र सम्बन्धी साहित्य एवं सुदर्शनचरित्र तथा सुदर्शनोदय का तुलनात्मक अध्ययन और डॉ. कोकिला सेठी जयपुर ने 'लघुत्रयी में नारीपात्रों का वैशिष्ट्य' विषय पर शोधपत्रों का वाचन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य में प्राचार्य निहालचन्दजी ने सत्र में पठित आलेखों की समीक्षा की। अन्त में पूज्य महाराज श्री का मांगलिक प्रवचन हुआ, जिसमें हमें दहेज जैसी ज्वलन्त समस्या के निराकरण हेतु संकल्पित होने की प्रेरणा मिली।

### चतुर्थ सत्र

दिनाङ्क 23 01 95 को ससंघ मुनिश्री के सान्निध्य में चतुर्थसत्र का प्रारंभ श्री कमल जैन रावका के मंगलाचरण से हुआ एव दीप प्रज्वलन श्री सुशीलचन्द जी सा. बाकलीवाल ने किया। इस सत्र की अध्यक्षता मूर्धन्य विद्वान् डॉ. रमेशचन्द जैन, बिजनौर तथा संयोजन डॉ. कमलेशकुमार जैन, वाराणसी ने किया। इस सत्र में प्राचार्य निहालचन्द जैन बीना ने विश्व की ज्वलन्त समस्याएँ लघुत्रयी के परिप्रेक्ष्य में 'डॉ. श्रेयांसकुमार जैन बड़ौत ने 'लघुत्रयी में सैद्धान्तिक अनुशीलन' तथा डॉ. फलूचन्द प्रेमी से समुद्रदत्तचरित

में प्रतिपादित श्रावकाचार' विषयों पर शोध अलेखों का साधन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य में त्याग की महिमा बताते हुए डॉ रमेशचन्द्र जैन ने सत्र में पठित शोध-पत्रों की समीक्षा की। तदनन्तर बुज्ज सुधासागर जी महाराज के मंगलमयी प्रवचन के साथ सत्र का समापन हुआ।

### पंचम सत्र

दिनांक 23/01/95 को रात्रि में 7 बजे से पञ्चम सत्र डॉ सुरेन्द्र भारती के मंगलाचारण से प्रारंभ हुआ। इस सत्र की अध्यक्षता डॉ फूलचन्द प्रेमी वाराणसी ने तथा संयोजन डॉ श्रियामकुमार जैन बड़ौत के किया। इस सत्र में डॉ श्रीकान्त पाण्डेय बड़ौत ने 'दयोदयचम्पू का काव्यगत वैशिष्ट्य' युवा विद्वान डॉ सन्तोषकुमार जैन सीकर ने 'लघुत्रयी में जैनैतर प्रसंग', डॉ भागचन्द्र जैन भास्कर ने 'लघुत्रयी में प्रतिपादित भारतीय संस्कृति तथा डॉ कपूरचन्द्र जैन खतौली ने 'संस्कृत जैन चम्पूकाव्य और दयोदयचम्पू' विषयों पर शोधपत्रों का वाचन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य में डॉ प्रेमी ने शांति भालेखों की समीक्षा करते हुए युवा विद्वानों की समस्याओं के निराकरण हेतु समाज का आह्वान किया।

### षष्ठ सत्र

दिनांक 24/1/95 को प्रातः 8 बजे से पूज्य मुनिश्री एन क्षुल्लकद्वय के पावन मान्निध्य में षष्ठ सत्र का प्रारम्भ डॉ श्रियामकुमार जैन के मंगलाचारण में हुआ।

मंगलदीप प्रज्वलन श्री अशोककुमार जी पहाड़िया ने किया। इस सत्र की अध्यक्षता डॉ भागचन्द्र जैन भास्कर नागपुर ने की तथा संयोजन डॉ अशोक कुमार जैन लाडनू ने किया। इस सत्र में डॉ सुरेन्द्र भारती बुरहानपुर ने 'मुद्रशेनोदय की पात्रयोजना बहत्कालीय के समुद्रदत्त डॉ श्रीरंजनसुरिदेव पटना ने 'लघुत्रयी शब्दालंकार' विषयों पर अपने मार्गाभित आलेखों का प्रस्तुत किया। सुधासागर जी महाराज के मंगलमयी प्रवचन हुये। उन्होंने सबको वर्तमान सुधारने की प्रेरणा दी, क्योंकि अतीत में तो सबमे कालिमा थी।

### समापन सत्र

दिनांक 24/1/95 को अपराहण 1.30 बजे से समापन सत्र का प्रारम्भ श्री धर्मचन्द्र मोदीके मंगलाचारण में हुआ। मंगलदीप प्रज्वलन श्री मान् प्रीतमकुमारजी देवेन्द्रकुमारजी फागीवाला ने किया। इस सत्र की अध्यक्षता डॉ श्रीरंजनसुरि देव पटना तथा संयोजन दोनों संगोष्ठी संयोजकों ने संयुक्त रूप से किया। इस सत्र में श्री प अरुणकुमार शास्त्रीने अपना शोधपत्र 'मुद्रशेनोदय में दार्शनिक विवेचन प्रस्तुत किया तथा श्री पंच मूलचन्द्र जी लुहाडिया सा किशनगढ ने समुद्रदत्त जी के मालिक तत्त्व विवेचन पर अपना वक्तव्य दिया।

### चर्चा परिचर्चा

चर्चा परिचर्चा में श्री के. सी. सोगानी, श्री मुकुन्दशरण उपाध्याय श्री धर्मचन्द्र जी मोदी, श्री महावीरप्रसादजी अजमेरा जोधपुर, श्री सुरेशचन्द्र पारीक श्री मूलचन्द्र सा लुहाडिया श्री खेरचन्द्र जी ब्यावर, श्री प. दयाशंकर जी शास्त्री श्रीकान्त जी रावका श्री मित्रसेन श्री हीरालाल कोठारी अजमेर आदि प्रबुद्ध मनीषियों ने भाग लेकर इस संगोष्ठी की गरिमा बढ़ाई, वे सब धन्यवाद के मुपात्र हैं।

### कृतज्ञता ज्ञापन

इस मार्मिक समारोह (राष्ट्रीय-विद्वत् संगोष्ठी) के आयोजनार्थ श्री प. प्रकाशचन्द्र जैन स्मृति निधि ब्यावर तथा श्री दिगम्बर जैन समिति ने सौजन्य प्रदान किया, अतः हम स्मृति निधि के ट्रस्टी श्रीमान् सजनकुमारजी सा रानीवाला, श्री शान्तिलालजी गर्दिया, श्री राजकुमारजी बडजात्या एव श्री कैलाशचन्द्रजी सोगानी तथा समिति के अध्यक्ष श्री सजनकुमारजी रानीवाला उपाध्यक्ष श्री शान्तिलालजी कासलीवाल, महामंत्री श्री कैलाशचन्द्रजी बडजात्या, मन्त्री श्री कमलकुमार रावका, समारोह संयोजक श्री धर्मचन्द्रजी मोदी सहित समस्त पदाधिकारी एवम् समिति के सभी सेवाभावी सदस्य-गण कोटिश साधुवाद के पात्र हैं।

पं. प्रकाशचन्द्र जैन स्मृति निधि के उक्त ट्रस्टी महानुभावों, श्री शान्तिलालजी कमलकुमारजी कासलीवाल (फर्म-ओरियन्ट मेलस्प्रीड ट्रांसपोर्ट) श्री कल्याणमल जी छाबड़ा के औदार्य से इस महनीय ग्रन्थ का प्रकाशन सम्भव हुआ, अतः आप सबके प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापित करना हमारा कर्तव्य है।

संगोष्ठी में सभागत विद्वानों के मुन्दर आतिथ्य के लिये श्रीमान् ताराचन्द्रजी बडजात्या परिवार के सदस्य प्रशंनीय हैं। संगोष्ठी विषयक विविध व्यवस्थाओं में ब्यावर नगर के सेवाभावी परिश्रमी युवकों की सेवाये स्मरणीय रहेगी, इनमें प्रमुख हैं सर्व श्री कमलकुमार गगवाल, राजेन्द्रजी गगवाल, मा. मा. घनश्याम जी जैन, सुशील जैन व सन्तोष कासलीवाल, 'टीटू' एवम् श्री जितेन्द्र गगवाल। "पञ्चमकाल में युवकवृन्द ही धर्म की गाढ़ी खींचेगे" चन्द्रगुप्त मौर्य के इस स्वप्नफल को साकार करेंगे।

इसके अतिरिक्त कृतज्ञता-ज्ञापन उन अनाम मित्रों के नाम जिन्होंने इस सारस्वत-प्रासाद बनने के बजाय नींव के पत्थर बनने में अपनी सच्ची सहभागिता प्रदान की। संयोजक

डॉ जयकुमार जैन, मुजफ्फरनगर

अरुणकुमार जैन (शास्त्री) ब्यावर (राज)

लघुव्रयी-मन्थन

## सत्र-समीक्षण

### चेतन एवम् अचेतन कृतियों के रचयिता

(सगोष्ठी में प्रथम सत्र पर पू. मुनिवर श्री द्वारा प्रवचन एवं चर्चा समाधान)

पू. मुनिवर श्री सुधासागरजी महाराज

आज गोष्ठी का प्रथम सत्र प्रारम्भ चल रहा है जिसमें गजस्थान के शाहंशाह के कृतित्व को विद्वान अपनी प्रतिभा से समाज के सामने उद्घाटित करेंगे। एक गजनीतिक बादशाह होता है, जो अपनी राजनीति से साम दण्ड भेद नीतियों से रणनीति तैयार कर एग पर का महार करता हुआ तलवार के भय से दूसरे को झुकाता है लेकिन एक होता है ज्ञान का बादशाह जो साहित्य के बल पर स्व और पर के अनुशासन का मार्ग प्रशस्त करता है। साहित्य का अर्थ यह होता है कि जिसमें स्व और पर का हित निहित हो। आचार्य ज्ञानमागर (महाकाव्य भूषण) ने मेरे हाँ "शब्द साहित्य" के बादशाह थे जिनकी लेखनी के इशारे पर शब्द नर्तन करते थे और शरणागत हो उनकी ज्ञान-प्रतिभा के अनुसार अनुचरण करते हुए काव्यगत विषय में यथा-स्थान सहजता से विराजमान हो जाते थे। इसलिये इनकी कृतियाँ में जहाँ साहित्यिक दुरुहता दृष्टिगोचर होती हैं, वहीं सरल शब्दों का प्रयोग अर्थ के गम्भीर्य को सहजता से पाठक का अवगत कर देता है। इनकी कृतियाँ में आज प्रमाद और माधुर्य गुण पाठक को पदे पदे दृष्टिगोचर होती हैं तथा राजा एवम् तमा गुण की हेगता तथा सती गुण की ठपादेयता उपमहार में नियम से दृष्टिगोचर होती हैं।

भाग और योग की गति का एक साथ स्थापित करना एक ध्यान में दो तलवारों की स्थापना जैसा असम्भव प्रतीत होता है। भागी व्यक्त को जल्द साधना चेतना शून्य होती है।

वे ता कागजी शेषों पर मात्र पस्तकीय ज्ञान को आधार लेकर दौड़ते हैं। लेकिन जब वही शब्द एक यागी की जायन्त साधना में साधित होते हैं तब अनुभव के सम में पड़ कर शब्द पर्याय अचेतन होते हुए भी चित चमत्कार रूप परिणत होकर पर का माधुर्यता का रसायनादन करते हैं। जैसे पद दलित मूर्तिका कुशल कुम्हार की हस्त दक्षता में / पर्याय में मंगलवर्त्तन का रूप धारण कर मानव के उत्तमार्ग पर विराजमान होने की योग्यता में अलंकृत हो जाती है।

महाकवि भी एक यागी थे उन्होंने साहित्य साधना के साधक बाने के लिये आजीवन बाल ब्रह्मचर्य व्रत को अंगीकार किया था और उन्होंने अपनी सारी ऊर्जा का साहित्य साधना में परिवर्तित करके समाज के सामने 24 शास्त्रों का प्रकाश पुत्र प्रस्तुत किया। सन् 1947 पर राष्ट्रीय पक्ष की दृष्टि से विचार करते हैं तो उसी सन् में हमारा भारत देश स्वतन्त्रता पाश में मुक्त होकर स्वतन्त्रता को प्राप्त हुआ था और उसी सन् में महाकवि ने ज्ञान साधना का महायज्ञ रूप में प्रतिष्ठित करने हेतु ज. दशानामयार सप्तम प्रतिमा अर्थात् ब्रह्मचर्य प्रतिमा को अंगीकार कर उदयो को दायता में मुक्त होकर भावि स्वतन्त्रता को प्राप्त किया था। इस स्वतन्त्रता के प्राप्ति के बाद आत्मा की स्वतन्त्रता की आद में स्वच्छन्द चित्रण न करने का जाय इसलिए आप श्री ने अपने जीवन को साहित्य गुञ्जन (विधान) की योग्यता के तहत अपने जीवन का प्रवाहित करने का उपक्रम चलाया। जैसे देश स्वतन्त्र होने के बाद देश में स्वच्छन्दता व अंगतन्त्रता न केवल पाये इसलिए विधान तैयार किया गया जिसका प्रतीक गणतंत्र दिवस (सविधान दिवस) है। स्वतन्त्रता दिवस अंगत गन्त है और उस स्वतन्त्रता की रक्षा के लिये गणतंत्र दिवस एक पहरी के रूप में माना जाता है। उसी प्रकार महाकवि ने ब्रह्मचर्य व्रत तोकर स्वतन्त्रता हासिल करने के बाद इस स्वतन्त्रता की रक्षा करने हेतु 4 महाकाव्य मण्डित हिन्दी काव्य रत्नकर एवम् पूर्वाचार्य प्रणीत अनेक ग्रन्थों की अनुदित एवं सम्पादित करके अपने जीवन का गणतंत्र

मय बनाया। इसी के परिणाम स्वरूप आगे जाकर उन्होंने दिगम्बरत्व जैसे असिधारा व्रत को धारण कर अन्त में आगामानुकूल 6 मास 10 दिवस की सल्लेखना क्रमशः एवं अन्त में चार दिनों तक चतुर्विध आहार का त्यागकर कषाय एवं काय को कृश करते हुये समीचीन रूप से आत्मा का लेखन शोधन करके समाधि को प्राप्त किया। जैन शास्त्रों में कहा है कि जो सल्लेखना पूर्वक मरण करता है, वो 2-3 भव या अधिक से अधिक 7-8 भव धारण कर नियम से शुद्धत्व/सिद्धत्व रूप शाश्वत पद को प्राप्त कर लेता है।

साहित्य शब्द का यदि शाब्दिक अर्थ दृष्टि में रखते हैं, तो आचार्य ज्ञानसागर ने चैतन्य और जड़ रूप शब्द 2 प्रकार से साहित्य का सृजन किया और दोनों प्रकार के साहित्य से प्राणी मात्र के कल्याण का मार्ग प्रशस्त हुआ है। चैतन्य कृति से तो सभी परिचित हैं, जिन्हे आचार्य विद्यासागरजी के नाम से जाना जाता है, महाकवि ने इस चैतन्य कृति को रचकर इस कलिकाल रूपी अमावस्या की निशा में मानो चन्द्रमा को उदित कर दिया है। इस कृति की रचना से समाज का कितना बड़ा उपकार हुआ है। इसका वर्णन कहा नहीं जा सकता। मैं जो आज आपकी समाज में रत्नत्रय को धारण करके बैठा हूँ, मो यह इन्हीं महाकवि द्वारा सृजित चैतन्य कृति से प्रसूत कृति हूँ।

अचेतन काव्यों के सम्बन्ध में तो विद्वान लोग आपको इन 3 दिनों में बतायेंगे कि महाकवि के ग्रन्थों से कितना बड़ा उद्धार/उपकार हुआ है।

जब मैंने महाकवि का साहित्य पढ़ा, तब एक विकल्प मेरे मन में आया, कि इतने बड़े महान साहित्यकार के कृतित्व का इतने वर्षों तक आदर क्यों नहीं हुआ समाज और विद्वानों ने इसका प्रचार प्रसार क्यों नहीं किया। मैं तो यही मानता हूँ कि भारत एवं भारतवासीयो का यह स्वभाव है कि ये महान व्यक्ति के मरणोपरांत उसके नाम को पद्म भूषण या भारत रत्न जैसी उपाधियों से विभूषित करते हैं।

दूसरी मिशाल जैन इतिहास में देखने को मिलती है कि कुन्द-कुन्द स्वामी जब हुए उस समय उनका इतना प्रभाव नहीं था, और कुन्द-कुन्द स्वामी को लगभग 1000 वर्षों तक किसी ने भी उनको समझने का प्रयास नहीं किया, और न ही किसी ने उसके साहित्य को सिर पर उठाकर उसके अर्थ गाम्भीर्य को भव्य जीवों के लिए प्रचारित प्रसारित किया। तदुपरान्त 1000 साल के बाद अमृतचन्द सूरि एवं जयसेन स्वामी ने उनके साहित्य सागर में गोते लगाकर रत्नों को निकला तथा आत्म ख्याति एवं तात्पर्य वृत्ति नाम की टीकाओं की डोरी के माध्यम से इनकी गाथाओं रूपी रत्नों से गुथित कर हार बनाकर भव्य मुमुक्षु जीवों को पहिनाकर उनके आध्यात्मिक जीवन को अलंकृत करते हुए इस जगत् में अध्यात्म का ध्वजारोहण कर कुन्द-कुन्द के व्यक्तित्व को "कुन्द-कुन्द आम्नाय" के रूप में स्थापित किया। आज वर्तमान में कुन्द-कुन्द का इतना महत्व ज्ञात हो रहा है कि हर दिगम्बर अपने आप को कुन्द-कुन्द आप्रायानुसार कहकर गौरवान्वितता का अनुभव करता है। ऐसी ही कुछ स्थिति महाकवि के सम्बन्ध में भी प्रतीत होती है। जिस समय इन्होंने काव्यों की रचना की, उस समय समाज ने इन काव्यों का कोई बहुमान नहीं किया, और न ही उनके जीवन काल में विद्वानों ने उनके साहित्य को मथन करने का प्रयास किया, उनके मरणोपरांत आज कई वर्षों बाद विद्वान लोग इनके साहित्य सागर में से रत्न निकालने के लिए प्रयासरत हैं। पचासो विद्वानों से विगत 3 गोष्ठियों में (सागानेर, अजमेर, ब्यावर) सैकड़ों लेख लिखने के बावजूद भी यही महसूस कर रहे हैं कि इनके साहित्य सागर में तो इतने रत्न भरे हैं, कि ऐसी गोष्ठियाँ यदि कई वर्षों तक निरन्तर चलती रहे तो भी पूर्ण खजाना नहीं निकाला जा सकता। जिन 3 ग्रन्थों पर लघुत्रयी नाम से गोष्ठी की जा रही है। इस सम्बन्ध में डॉ. रजन सूरि जी का कहना है कि यह लघुत्रयी नहीं, यह तो बृहत्त्रयी है। वस्तुतः सत्य ही है कि ज्ञान सागर के साहित्य में नवीन शब्दों का प्रयोग एवं शब्द प्रयोग की कला के माध्यम से कथा वस्तु को काव्यत्व के रूप में प्रस्तुत करने में शब्द साधना के चमत्कार को प्राप्त करने में सिद्ध साधकता को प्राप्त होते हैं।

आचार्य ज्ञानसागर (ब्र. भूरावल) समन्तभद्र स्वामी की विचारधारा का अनुकरण करते हुए प्रतीत होते हैं, प्रायः लेखक ने अपने काव्यों में कहीं न कहीं किसी न किसी रूप में समन्तभद्र को ज़रूर याद किया है। जिस प्रकार समन्तभद्र स्वामी ने आदर्श गुणों को धारण करने वाले निम्न जाति के जीवों को ही प्रार्संगिक करके पतितों को भी उद्धार करने का मार्ग प्रशस्त किया। जैसे सम्पद्दर्शनादि गुणों में अञ्जन, चोर, शूकर, आदि-2, इसी प्रकार आ, ज्ञानसागरजी महाराज

को विचारधारा थी कि शुद्र कुल में जन्म लेने से कोई शुद्र नहीं हो जाता है। और उच्च कुल में जन्म लेने से कोई उच्च नहीं हो जाता। उच्चता और नीचता तो आचरण पर आधारित होती है।

लघुत्रयी में ही देखिए उच्चवर्णी राज्य श्रेष्ठी गुणपाल सेठ अधर्मी सिद्ध होता है। वहीं दूसरी ओर दयोदय मे मृगसेन जैसा नीचगोत्री धीवर अहिंसा व्रत को धारण कर प्रशंसा का पात्र बनता है। सुदर्शनोदय महाकाव्य में मनोरमा का जोव पूर्व भव में घोषिन (रजक) की पर्याय में क्षुल्लिका के व्रत को धारण करती है, और भी अन्य उदाहरण महाकवि ने प्रस्तुत किये हैं जैसे ब्राह्मण कुल में उत्पन्न कपिला ब्राह्मणी एवं राज्यकुलोत्पन्न अभयारानी अपने दुष्कृत्यों के कारण दुनिया में निन्दा का पात्र बनती हुई दुर्गति को प्राप्त होती है, दुनिया में जो भी गत्यागति होती है, वह अच्छे और बुरे आचरण के अनुसार होती है। अर्थात् जिसका आचरण अच्छा है, वह उच्च कुलीन माना जायेगा, जिसका आचरण खराब है, वह नीच कुलीन माना जायेगा।

जैन शास्त्रों एवं वैष्णव शास्त्रों को पढ़ने के बाद भी यही प्रतीत होता है कि वर्ण व्यवस्था जो हमारे भारत वर्ष में बनाई गयी थी वह आचरण के आधार पर बनाई गयी थी 'जन्मना जायते शुद्र' गीता का यह वाक्य इसी बात को सिद्ध करता है। आज जो वर्ण के अहंकार में आकर, धर्म का बंटवारा कर देशमें जो सांप्रदायिकता की दीवारें उठाई जा रही हैं। यह प्राचीन ऋषिमनीषीयों एवं, शास्त्रों की भावना पर कुठाराघात ही है। आज देखा जाता है कि ब्राह्मण अपने आप को वैष्णव धर्म का ही अधिकारी मानने लगे और वैश्य वर्ण में उत्पन्न वैश्य अपने आप को जैन धर्म का अधिकारी मानने लगे। कहा जाता है कि ब्राह्मणों को जैन शास्त्रों ने उच्च स्थान नहीं दिया, तो मैं कहना चाहूँगा कि महापुराण में स्पष्ट कहा गया है कि तीनों वर्णों में ब्राह्मण वर्ण उच्च है, ओर पूज्य की कोटि में आता है। वहा पर यह भी हिदायत दी है, कि मात्र ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होने से प्रशंसनीय नहीं हैं। बल्कि किसी भी कुल में व किसी भी वर्ण में जन्म लेने वाला व्यक्ति यदि अपने जीवन में अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, व्रत एवं 3 गुण 4 शिक्षाव्रत इन 12 व्रतों को धारण कर लेता है, वही यथार्थ ब्राह्मण है। ऐसा ब्राह्मण उच्चता को कोटि में आता है।

इससे सिद्ध होता है कि जैन शास्त्रों में चारों वर्णों को आचरण शुद्धि के आधार पर जैनत्व से चिह्नित किया जा सकता है अर्थात् उन्हें जैन कहा जा सकता है। जैन कोई जाति नहीं है बल्कि त्याग तपस्या वे मूर्च्छा और वासनाओं को पराजित करने वाली साधक दशा का नाम है।

दयोदय में महाकवि ने मृगसेन धीवर एवं धीवरण को वेदों का ज्ञाता सिद्ध करके उन पतितों का कितना बड़ा उद्धार किया है, जिन पतितों के कानों में यदि वेदों के शब्द अनायास पड़ जाते थे तो वेदों पर अधिकार करने वाले धर्म के ठेकेदारों द्वारा लोहा पिघला कर कानों में डाला जाता था, ऐसे धीवर भी वेदों के ज्ञाता होते हैं, यह बात लेखक ने सिद्ध करके अपनी भारतीय सस्कृति की विशालता को प्रदर्शित करते हुए अहंकारवादिता एवं कूपमण्डूकता को नष्ट किया है, ये तीनों ग्रंथ वस्तुतः प्रत्येक श्रावक को पठनीय है।

## अणु से महास्कन्ध

(द्वितीय सत्र समीक्षण)

(संगोष्ठी के द्वितीय सत्र पर पूज्य मुनिवर श्री द्वारा प्रवचन एवम् चर्चा समाधान)

- पू मुनिवर्य श्री सुधासागरजी महाराज

आज गोष्ठी का दूसरा सत्र चल रहा है। इस सत्र में पहला लेख सुदर्शनोदय महाकाव्य एवं दयोदय चम्पू में अणुव्रत विवेचना पर चर्चा गया अणुव्रत का अर्थ होता है, छोटा व्रत- इसके दो भेद हैं - एक शाब्दिक दूसरा रूढ।

शाब्दिक का अर्थ - जैसे (दयोदय में) मृगसेन धीवर ने सम्पूर्ण सकल्यी हिंसा का त्याग न करके मात्र जाल में जो प्रथम मछली के प्राणों की रक्षा का सकल्य किया था।

दूसरा कठ अर्थ है कि जैन शास्त्रानुसार चरणानुयोग ग्रन्थों में पंच पापों का स्थूलतः पूर्वक त्याग करना अणुव्रत कहते हैं।

- (1) अहिंसाणुव्रत का अर्थ है कि सकलजीव हिंसा का त्याग करना। अर्थात् अहिंसाणुव्रत धारी सकल जीवों को विनाश नहीं करेगा, बल्कि निष्प्रयोजन म्याबर हिंसा भी नहीं करेगा।
- (2) सत्याणुव्रतों हमेशा सत्य बोलने का प्रयास करता है। उसमें भी ऐसा सत्य नहीं बोलता जिससे दूसरे जीवों के जीवन एवं आजीविका का विनाश हो।
- (3) अचौर्याणुव्रतों बिना दो हुई दूसरे की वस्तु को ग्रहण नहीं करता।
- (4) ब्रह्मचर्याणुव्रतधारी अपनी पत्नी को छोड़कर समार की समस्त स्त्री का मा- बहिन एवं पुत्री के समान मानता है।
- (5) अपरिग्रह अणुव्रतधारी दमो प्रकार के परिग्रहों को सीमित कर इच्छाओं को सीमित करता है।

इन पापों अणुव्रतों का धारण करने वाले का आगम में अणुव्रती कहा जाता है, अथवा इन्हीं पाँच अणुव्रतों के साथ तीन गुणव्रत दिग्व्रत, देशव्रत अन्तर्दण्डव्रत तथा चार शिक्षाव्रत सामायिक प्रोपधोपवास भोगोपभोग, अतिथि सम्बन्ध का मिला देने पर बारहव्रतों को भगोकार करने वाले को अणुव्रती कहा जाता है अथवा इन बारह व्रतों सहित क्रमशः सामायिक प्रापधोपवास सचिन त्याग, दिवा मधुन त्याग, ब्रह्मचर्य, आगम त्याग, अनुमति त्याग परिग्रह त्याग एवं उद्दिष्ट भोजन का त्याग रूप प्रतिमा धारण करता है वह अणुव्रती कहलाता है अथवा चरणानुयोग की विवक्षा में दूसरी प्रतिमा से लेकर ग्यारहवीं प्रतिमा तक ऐलक श्रुत्वनक धुत्वनका एवं आर्यिका भी आ जाती है। आर्यिकाओं का उपचार में महाव्रती की मज्ञा प्राप्त होने के बादजुद भी पंचमगुण स्थान ही उनका रहता है तथा प्रत्यात्मयानवरणी रूपय का वेदन आर्यिका को श्रुत्वनक, ऐलक के समान होता है परिग्रह (मादो) के सदभाव होने से।

उपरोक्त समस्त प्रकार के (ऐलक श्रुत्वनक का छोड़कर) अणुव्रतों की रूपरेखा इस लघुग्रंथ में प्रतिपादन की गई है। जहाँ तक ग्यारह प्रतिमाओं का मवाल है, तो लेखक ने मुनि मुदर्शन द्वारा देवदत्ता वेश्या को उपदेश के रूप में ग्यारह प्रतिमाओं का ग्यारह वर्णन है जिसे लेखक वाचक का अपने लेख में दर्शाते हुए "मुदर्शनादय मे वर्णित ग्यारह प्रतिमाओं का स्वरूप एवं आगम में वर्णित प्रतिमाओं के स्वरूप में क्या अन्तर है" यह बताता चाहता था। स्पष्टि इसमें अन्तर है। समयाभाव के कारण में अपने प्रवचन में इस अन्तर का अभी प्रदर्शित नहीं कर पा रहा है। भाव मकेन लेखक वाचक का है रहा है।

मुदर्शनादय में तो चार पञ्चाणुव्रतों का वर्णन आया है। मुदर्शन के पिता जब दोषा लेने है उस समय मुदर्शन भी दोषा लेने का भाव करता है। लेकिन मुनिगज से कहता है कि मेरा मन इस मनोरमा के परस्पर प्रेम में रमा हुआ है। तब वही मुनिगज मुदर्शन और मनोरमा के परस्पर प्रेम के कारण पूर्व भाग्य का संस्कार बताते हुए उनके पुत्र भाग्य का वर्णन करते हैं। इन्हीं भाग्यों के वर्णन में मनोरमा का जीव जब भाविन को पर्याय में था तब आर्यिका को रमति में श्रुत्वनक बन कर पञ्चाणुव्रत की पालना करता है। पञ्चाणुव्रत का वर्णन यहाँ पर किया गया है तथा यही मुनिगज जब पूर्व भाग्य का बताते हैं बाद दम्पति का पञ्चाणुव्रत का उपदेश देते हैं, तब भी काल्य में पञ्चाणुव्रत का वर्णन यहाँ पर किया है। इन दोनों प्रसंगों में वर्णित अणुव्रतों में परस्पर अन्तर है। इस अन्तर के लिये लेखक वाचक का अपने लेख में दर्शाना चाहिये था तथा अभी प्रश्न आया था मुदर्शन के जीवन में मात्र ब्रह्मचर्याणुव्रत (ग्यारह व्रतों में) का ऐसा वर्णन नहीं है। मुदर्शनादय का काल्य में स्पष्ट कहा है कि पञ्चाणुव्रत का उपदेश मुनिगज से मेरे मुत्तक दम्पती ने ही कर कर उन स्थित समस्त व्रतों का ग्यारह किया था। हाँ, मुदर्शन का या किसी भी पात्र का स्पष्ट रूप में गुणव्रत या शिक्षाव्रतों का ग्रहण करने का नहीं लिखा है। अतः मुदर्शनो का जरूर मुदर्शन प्रापधोपवास पूर्वक श्रमशा में जरूर प्रतिमा योग धारण करता था। इस आचरण के परिणाम यथा में निर्णय कर सकते हैं कि मुदर्शन 12 व्रतों का योग था।

इस प्रसंग में विचारणीय विषय है कि इस काल्य में श्रुत्वनक का मात्र एक माला का तथा एक भोजन पात्र रहता था विधान किया है। माला के अलावा अलग से एक और दुपट्टा रखने का विधान नहीं किया है। लेकिन वस्त्रों में श्रुत्वनक दुपट्टा रखता है। एक प्रसंग में दर्शाते हैं कि श्रुत्वनक द्वारा पञ्चाणुव्रत लेने के बाद भी उसके



सम्यग्दर्शन सहिता, पंचमगुण स्थान रूप भाव-व्रत नहीं था क्योंकि क्षुल्लिका मरण कर स्त्री पर्याय में (मनोरमा के रूप में) जन्मती है और सम्यग्दृष्टि स्त्री पर्याय में नहीं जन्मता। क्षुल्लिका को तो देवपर्याय का ही बंध होना चाहिए था। मनुष्यायु का का बंध कैसे हो गया। भले ही भाव-व्रत नहीं थे। द्रव्य व्रता के साथ भी देवायु का ही बंध होता है। यदि किसी जीव को पहले से आयु का बंध हो जाये तो उसके व्रत लेने के परिणाम नहीं होते। यह विषय विचारणीय है। वाचक को इस शोधपूर्ण विषय के सम्बन्ध में भी लेख में संकेत करना चाहिये था।

एक प्रश्न अभी द्विदल के सम्बन्ध में आया था इसका अभिप्राय जो मैंने, गुरुमुख से सुना है, उसी के अनुसार बताया है।

दही एवं छाछ के साथ दो दल वाले अनाजों का मिश्रण करके भक्षण करना अभ्यस्य माना गया है। सुदर्शनादय में भी जो प्रसंग आया है। वहा मूल श्लोक में कच्चा दूध एवं दही के साथ द्विदल बताया है ऐसे द्विदल का मुख में लालारम से संयोग हो जाने पर त्रय जीवों की उत्पत्ति होती है।

इस प्रकार इस काव्य में और भी अनेक छोटे छोटे नियमों को गृहस्थ के लिए पालन करने के संकेत किये हैं।

दूसरा लेख सुदर्शनादय का काव्यात्मक वैशिष्ट्य पर बौंचा गया है, इस लेख में वाचक को स्पष्ट करना चाहिये कि काव्यात्मक वैशिष्ट्य से उनका अभिप्राय क्या है। वाचक ने काव्य गत सभी विषयों का अपने लेख में वर्णित कर लिया है। जिसमें यह लेख काव्यात्मक वैशिष्ट्य का मुख्यता नहीं दे पाया है। इस लेख को सुनने के बाद ऐसा लगा जैसे काव्य का समीक्षात्मक अध्ययन प्रयुक्त किया जा रहा हो। समीक्षात्मक अध्ययन में सभी पक्षों पर प्रकाश डाला जाता है। काव्यात्मक वैशिष्ट्य से तो काव्य की जो आत्मा है उसे प्रकट किया जाता है। अर्थात् काव्य की विधानुसार अंग अंगोभाव का वैशिष्ट्य प्रदर्शित होना चाहिये। अन्य समस्त विषयों का ले लेने से शीर्षक के अनुसार लेख की गरिमा में हानि दृष्टिगोचर होती है। वेमे लेखान्तर्गत विषयवस्तु प्रामाणिक एवं परिश्रम साध्य एवं विद्वत्ता पूर्ण है।

तीसरा लेख सुदर्शनादय का महाकाव्यत्व पर बौंचा गया- लेखक ने सुदर्शनादय का महाकाव्य के कथित लक्षणों के आधार पर इस काव्य का महाकाव्य सिद्ध किया है। जिस पर एक शका की गई थी कि क्या सुदर्शनादय में महाकाव्य के सम्पूर्ण लक्षण हैं ता - सम्बन्ध में मैं कहना चाहता कि काव्य के समस्त लक्षण उसमें विद्यमान हैं। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार से है कि महाकाव्य के लक्षणों के सम्बन्ध में मतभेद नहीं है किन्तु महाकाव्य के लक्षण उन्मात्वीय गिनते हैं ता किन्हीं ने अठारह गिनते। एक नीति है कि जहाँ पात्र साहित्यिक एकाग्रित होते हैं वहा 6 परिभाषाएँ बनती हैं। अब यहाँ किन्नागणीय विषय है कि किम् परिभाषा का प्रमाणित माना जाये ता फिर उन सभी परिभाषाओं को एकत्रित कर आसत निकाल जाता है कि किम् किस बात पर सभी सहमत हैं उसे मूलधार मान लिया जाता है तथा जो भिन्नता पाई जाती है। उक्त सम्बन्ध में कहा जाता है कि यह अमूर्त व्यक्ति का मत है।

अन कहना होगा कि यदि लक्षणा के आगत का ध्यान में रखकर सुदर्शनादय को देखते हैं ता सम्पूर्ण लक्षण उसमें हैं। और यदि किन्हीं विशिष्ट साहित्यिक के लक्षणों को लेकर अध्ययन करते हैं ता दुनिया में आज तक ऐसा महाकाव्य नहीं लिखा गया है। जिसमें सभी लक्षण एक साथ घटित होते हैं।

## सम्यक् अर्थ पुरुषार्थ एवम् वासनिक प्रतिरोध

(तृतीय सत्र समीक्षण)

(संगोष्ठी के तृतीय सत्र पर मुनि श्री द्वारा प्रवचन चर्चाओं का समाधान)

पु मुनि श्री गंगाधरजी महाराज

आज गांधी का तीसरा सत्र चल रहा है उसमें लघुत्रयों में सामाजिक जीवन पर लेख वाचा गया है। इस लेख के विषय में ज्ञात होता है कि श्री साहित्यिक बाद में होता है उसमें पहले तो वह सामाजिक व्यक्ति होता है।

प्रत्येक कवि किसी न किसी सामाजिक विचार धारा या परिस्थिति से जुड़ा रहता है। लेखनी में भी वह प्रभाव आता है जैसे कवि राजस्थान का होने के कारण से बाल विवाह जैसी सामाजिक कुरीति से व्यथित था तभी महाकवि ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि कुमार अवस्था का उल्लंघन करने पर ही कन्या को विवाह के योग्य मानी गई है तथा विवाह के पूर्व वर की परीक्षा करने का मकेत दिया है। लेख वाचक ने लघुत्रयी में जो आश्रम व्यवस्था का जिक्र किया है वह मात्र इसी सबन्ध में आया है। शेष कहीं भी आश्रम व्यवस्था के प्रति लेखक की उत्सुकता आश्रम शब्द के प्रति पाठको को दृष्टिगोचर नहीं होती है। अस्तु।

वास्तविक कवि वही है, जो सामायिक पर्यावरण से संवेदित हो उसके परिणामों एवं दुष्परिणामों को प्रकट करे जैसे लघुत्रयी का सामाजिक युवा शक्ति की अकर्मण्यता को अर्थात् परधनापेक्षी होकर जीवन जीने वाले वैश्य पुत्रों को तल्लकारते हुए यहाँ तक कह दिया कि अपने पिता के धनाश्रित होना वैश्य पुत्रों को शोभा नहीं देता जो दूसरों के टुकड़ों पर अपना पेट पालता है, वह श्वान के समान है, तो मैं इसी प्रसंग पर आपको आज की ज्वलंत दानवी समस्या दहेज के सबन्ध में कहना चाहता हू कि अपनी स्त्री के पिता की सम्पत्ति दहेज के रूप हड़पने वाले तो मेरी दृष्टि में सुअर के समान हैं। ठीक ही है पिता की सम्पत्ति पर तो कानून न अधिकार भी है फिर भी लेखक श्वान की उपमा दे रहे हैं फिर ससुर की सम्पत्ति पर तो कानून भी नियामक अधिकार नहीं है बल्कि दहेज लेने वाला कानूनन अपराधी है। ऐसे व्यक्ति को सुअर के समान कहने में अतिशयोक्ति नहीं होगी। आज दहेज दानव हमारे समाज में अपने पैरों से मध्य वर्ग की गरीब कन्याओं को रोद कर आत्म हत्या करने को मजबूर कर रहा है। कई बहुओं को इसी दहेज के कारण जिन्दा जला दिया जाता है। ध्यान रखना चाहिये जिस दहेज को तुमने लिया है वह आपके ऊपर ऋण है, उसे चुकाना पड़ेगा। बैल, नौकर आदि बन कर चुकाना पड़ेगा। एक डाकू वह जो छुपकर रात में डाका डालता है लेकिन वह तो महान डाकू है जो दिन दहाड़े दहेज माग कर लूट लेता है, दहेज एक बिगड़ा हुआ शब्द है। मूल शब्द देहज अर्थात् जो देहज से उत्पन्न वस्तु (कन्या) को देता है, वह दहेज है। कहने का अर्थ है कि दहेज को लेने का अर्थ है दहेज से विवाह किया है न की देहज से। आज सभी नियम करो कि दहेज नहीं लेगे तथा पर सम्पत्ति के आश्रित नहीं रहेंगे।

**खून पसीने की मिलेगी तो खायेगें नही तो यारो हम भूखे ही सो जायेगे।**

इस पंक्ति को ध्यान में रखते हुए अर्थ पुरुषार्थ करने का प्रयास करना चाहिये। इस प्रकार सामाजिक जीवन के सबन्ध में ओर भी अनेक बातें लघुत्रयी में हैं।

दूसरा लेख इस सत्र में जैन शास्त्रोपमे वर्णित सुदर्शन कथा एवं सुदर्शनोदय पर वाचा गया। इस सबन्ध में मैं यही कहना चाहूंगा कि प्रत्येक कवि किसी कथा को जब व्यक्त करता है तो द्रव्य क्षेत्रकाल भाव को ध्यान में रखता है। आज से हजार साल पहले लिखने वाले किमी लेखक की जीवन एवं सामाजिक शैली जिस प्रकार की थी वह आज की शैली से भिन्न होगी ही होगी। इम भिन्नता के साथ लेखक कथा को परिवर्तित न करे तो कथाकार रुढ़िक माना जायेगा तथा वह कथा तात्कालिक समाज के दोषों को निकलने में कारण नहीं बन पायेगी। अतः कुछ परिवर्तन जरूरी और विचारणीय हो जाते हैं। ऐसे परिवर्तन लघुत्रयी में हैं। जैसे मृगसेन धीवर एवं घटा धीवरनी में वेदों के सबन्ध में परस्पर कथोपकथन करना, वेश्या एवं अभयारानी द्वारा सैद्धान्तिक विषय को काम शास्त्र का उपमेय बनाना आदि विषय कवि की स्वतन्त्र चिंतन धारा को प्रभावित करते हैं। सामाजिक धर्म के ठेकेदारों के ज्ञानभद्र की मिथ्या अहंकारिता पर चोट पहुंचाते हैं। इसके बाद लेख वाचा गया था लघुत्रयी ने नारी पात्रों का वैशिष्ट्य नारी अनादि काल से चर्चा का विषय रही है। लघुत्रयी के अध्ययन में पता चलता है कि इसमें नारी की विशेष नाटकीय भूमिका आलेखित है। समुद्रदत्त चरित्र में नारी कौशल को प्रदर्शित किया गया है कि राजा जिस कार्य में समर्थ नहीं हो पाया उस कार्य में रानी अपनी बुद्धि विशिष्टता के कारण लुटे हुए भद्र मित्र के रत्नों को वापिस दिलवा देती है। यहा यह दलील गलत सिद्ध होती है कि नारी की अक्ल चोटी में होती है। समुद्र दत्त चरित्र पढ़ते समय तो ऐसा लगता है कि नारी के अक्ल तो चोटी की होती है। विष को विषा बनाने वाली नारी इसी काव्य में अपनी बुद्धि में चमत्कृत होती है, बुद्धि कौशल का लेकिन दयोदय के उस प्रसंग को पढ़ने पर यह दलील सत्यार्थ का रूप ले लेती है।

दयोदय चम्पू में नारी के बिना विचारे निर्णय लेने के दुष्परिणामों को बताया गया है। नारी के क्रोध की तीव्रता उसको विवेक के स्तर से नीचे गिरा देती है। ठोकर खाकर पश्चाताप करना नारी का स्वभाव है। ऐसी बात को ध्यान में रखकर ही कहा है कि नारी की अक्ल चोटी में होती है।

घण्टा धीवरी पति द्वारा मछली मारकर न लाने का कारण उसकी भजबूरी जानकर भी उसे घर से बाहर निकाल देती है जिससे भृगसेन धीवर को खण्डहर देवकुल में धर्मशाला में रात्रि व्यतीत करनी पड़ती है। परिणाम स्वरूप उसका सर्प डसने से मरण हो जाता है। बाद में धीवरनी अपने अविवेक पर पश्चाताप करती है तथा पति के अहिंसा व्रत का अनुकरण करती हुई उसकी भी उसी सर्प के डसने से मृत्यु हो जाती है। यदि पहले ही थोड़ा सा विवेक से काम लेती तो शायद पति तथा स्वयं को अकाल मरण से बचा सकती थी।

सुदर्शनोदय में नारी की तीव्रकामवासना का चित्रण दृष्टिगत होता है। जैन सिद्धान्त में भी पुरुष की काम वासना घास की अग्नि के समान क्षणिक कही है लेकिन स्त्री की काम वासना कपड़े की अग्नि के समान दीर्घकाल तक निरन्तर अन्दर ही अन्दर सुलगती रहती है बाहर से सीधी सादी सरल दिखती हैं, लेकिन नारी के अन्दर काम वासना रूपी गरल का सागर हिलौर भरता रहता है।

कुन्दकुन्द स्वामी ने भी स्त्री को स्वभाव से माया चारी कहा है मुहावरा भी इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि- "स्त्रियश्च चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं देवो न जानाति कुतो मनुष्य"। यह मुहावरा सुदर्शनोदय में वर्णित नारियों पर पूर्ण रूप से लागू होता है। अपनी काम वासना की पूर्ति के लिए कपिला ब्राह्मणी एवं अभयारानी, स्वादर सतोष व्रतधारी सुदर्शन को अपने तिरिया चरित्र में फसा कर अपनी काम वासना की पूर्ति करना चाहती है, लेकिन अपने षडयंत्र में सफलता हासिल नहीं कर पाती है, मुंहकाला ओर हो जाता है। इस प्रसंग से तिरिया चरित्र फैलाने वाली स्त्रियों को सबक सीखना चाहिए। देवदत्ता वेश्या तो सुदर्शन मुनि को अपनी काम वासना की पूर्ति के लिए पडगाहन जैसी पवित्र क्रिया से त्रिया चरित्र को चरितार्थ करना चाहती है। स्त्री जब किसी के प्रति मोहित होती है तो उसके चरणों की धूल बनने को तैयार हो जाती है।

लेकिन जब उसकी इच्छा की पूर्ति नहीं होती है तो अपने प्रेमी का सिर तक काटने को तैयार हो जाती है जैसे अभयारानी सुदर्शन पर मोहित थी अपना प्यार प्रदर्शित कर रही थी लेकिन जब अपनी काम वासना की पूर्ति नहीं हुई तो वही रानी उसे त्रियाचरित्र फैला फैलाकर शूली पर चढ़वा देती है। इन सब प्रसंगों को सुनकर जनमानस को शिक्षा लेना चाहिए कि किसी पुरुष को स्त्री के मोहपाश में नही फसना चाहिए। न ही किसी स्त्री को पर पुरुष पर मोहित होना चाहिए।

## विश्व की ज्वलन्त समस्याओं का सैद्धान्तिक समाधान

(चतुर्थ सत्र समीक्षण)

(सगोष्ठी के चतुर्थ सत्र पर मुनि श्री द्वारा प्रवचन एवं चर्चा समाधान)

- पू मुनि श्री सुधासागरजी महाराज

चतुर्थ सत्र में विश्व की ज्वलन्त समस्याएँ लघुत्रयी के परिप्रेक्ष्य में वाचा गया। इस विषय को ध्यान में रखकर जब लघुत्रयी को पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है कि मानो ये तीनों काव्य विश्व की ज्वलन्त समस्याओं को सामने रखकर ही उन्हें सुलझाने के लिए ही कवि ने रचना की हो। बेरोजगारी की समस्याओं को कितनी सरलता से सुलझा दिया कि प्रत्येक पुरुष को परिश्रम करके धनार्जन करना चाहिए। आज देश में चोरिया होती है एक दूसरे के धन को डकार जाते हैं पर धन हरण के दुष्ट परिणाम सत्यघोष के जीवन चरित्र को प्रस्तुत करके दिखाया। आज हर व्यक्ति अपने स्वार्थ एवं अहम् के लिए सर्गों की भी हत्या करने की घटनाएँ प्रतिदिन देखने को मिलती हैं। इसका समाधान गुणपाल सेठ की जीवन लीला का दर्दनाक दृश्य प्रस्तुत करके ऐसे निर्दयी व्यक्तियों पर हिदायत है। इसी प्रकार हिंसा झूठ चोरी

कुशील (बलात्कार) परिग्रह इन पापों की समस्याओं से समाज जकड़ा हुआ है। इनका निराकरण करने के लिए इन काव्यों में इनके दुष्परिणामों को व्यक्त कर इनसे दूर रहने को कहा है। वाचक को इन पाँच पापों के निराकरण के उपाय अपने लेख में दर्शाना चाहिए थे।

वाचक ने एहम की तरफ तो मकेत किया ही है कि यदि सुदर्शन के चरित्र का सारा विश्व अनुसरण कर ले तो एहम जैसा महारोग दुनिया से पलायन हो सकता है। इसी प्रकार साम्प्रदायिकता के विद्रोह का समाधान करते हुए कहा है दयादय में कि लोग कहते दिगम्बर मुनि का स्वरूप बताकर साम्प्रदायिकता की भड़कती आग में मानो पानी डाल दिया गया है।

दूसरा लेख लघुत्रयी में सैद्धान्तिक अनुशीलन विषय पर था। सैद्धान्तिक विषयों को पूर्ण रूप से लिपिबद्ध नहीं किया बल्कि जो इस लेख के विषय नहीं थे उसे अति विस्तार से ले लिया गया है। उन विषयों ने लेख के शीर्षक का अनुसरण नहीं किया है जिसमें लेखक की गौरवता ने किञ्चित् न्यूनता आ गई है।

लघुत्रयी में सैद्धान्तिक विषय प्रचुर मात्रा में हैं। जैसे दिव्य सिद्धि सर्वज्ञ का स्वरूप कर्म सिद्धान्त अनेकान्त स्याद्वाद निमित्त उपादान, सृष्टि कर्ता अकर्ता ईश्वर सिद्धि आदि इनमें से वाचक ने अपने लेख में कुछ को तो लिया ही नहीं है।

उपायना पद्धति एवं भाचार पद्धति का लेख में विस्तार कर दिया गया है जो वाचक का विषय ही नहीं था। अतः वाचक को अपने लेख में उन महत्वपूर्ण सैद्धान्तिक विषयों को और जोड़ देना चाहिए जो छूट गये हैं।

तीसरा लेख समुद्र दत्त चरित्र में प्रतिपादित श्रावकाचार पर प्रस्तुत किया गया समुद्रदत्त चरित्र में कहीं भी पात्रों का सक्त्य पूर्वक वृत्ता का ग्रहण करने का नहीं दिखाया गया है जैसा कि दयादय एवं सुदर्शनादय में दिखाया गया है। भद्र मित्र का सत्यवादी निर्लोभी स्वधन सतोषी एवं दानशील स्वभाव वाला बताया है। यह पञ्चाणुव्रतधारी था कि नहीं इसका कोई उल्लेख नहीं है। लेख वाचक ने जो 6 आवश्यक गिनाये हैं उनका वर्णन कृति में गृहस्थ के कर्तव्य के रूप में स्पष्ट हो आये हैं। श्रावकाचार के कुछ पात्रों का उस ढंग से प्रस्तुत किया है कि उस समय के कुछ लोग स्वभावतः अपना कर्तव्य मानकर नीतिकता के नाते 6 आवश्यक आदि व्रतों का पालन करते थे।

मुनि गिर चन्द्र के उपदेश में प्रभाषित अर्थात्पाप हाथों जरूर ब्रत अंगीकार करते दिखाया है उसे एक मात्र के उपवास के बाद पाण्डा करने का बताया गया है। आर्यसंग गम्भिरता गजापूर्ण चन्द्र का सम्बोधित करती है तब ही पूर्ण चन्द्र दानशील पर अर्पित भक्ति में प्रवृत्त होता है।

चतुर्थ पर पुराणी स्वभाव का गृहस्थाश्रित शौर्मादि व्रतों का पालन करने वाले बताया गया है। इस काव्य के पठनपाठन में यह शिक्षा लेना चाहिए कि एक गृहस्थ की स्वभावतः नीतिकता के नाते अपना जीवन यापन करना चाहिए।

## भारतीय संस्कृति के गवाक्ष

(पंचम एवं षष्ठ सत्र समीक्षण)

(सगोष्ठी के पंचम एवं षष्ठ सत्र पर मुनि श्री के प्रवचन एवं चर्चा समाधान)

पु. मीन श्री गृध्रागागर जी महाराज

ज्ञान का स्रोत है पर साथ समीक्षण करता है। स्थापित गति के मा. में म. पर्याप्त है। श्री आदिगन्धर्व साथ गति में मा. पर। पर. ही स्थान पर म. ने है। स्थान से स्वाभाविक नहीं होते। जल में अपने निर्धारित स्थान पर रहते ही मन रक्त था। एक वाक्य का दयादय का सत्यात्मक शिक्षण विषय को व्यक्त करते हुए करता था कि दया य. रूप से गुण माना जाता है। उर्ध्वगत इसका नाम अर्थात् दय. दर्शा. उ.य. स्वभाव से पत्नी र. द. ना. र्था. कि अर्थात् र. र्थ. भाव र. है। अर्थात् ता. क्रिया है। दया भाव है। र्थान्वये का. का. अंगी भाव दया है. कथा

को रचकता भी एक मुनिराज के अन्दर दया जागने पर अहिम्मा का उपदेश देते हैं, यहाँ जो अहिम्मा का उपदेश दिया है वह दयाभाव के कारण दिया है, दयाभाव से रहित अहिम्मा, अहिम्मा नहीं मानी जाती दयाभाव वाले से यदि हिम्मा भी हो जाती है फिर भी अहिंसक माना जाता है जैसे आपरेशन करते समय डॉ. से काँट मर गया तो भी डॉ. का मारने वाला नहीं कहा जाता क्योंकि उसने अपरेशन बचाने के लिए किया था। भय एवं मोह आदि से हिम्मा नहीं करना अहिम्मा नहीं है। चित्पती अपने बच्चे का पालन उसी पंजा से करती है जिन पंजा से वह बूढ़े का मारती है बच्चों की हिम्मा नहीं करने हुए भी उसे गम शस्त्रों में अहिंसक नहीं कहा। इसी प्रकार भयादि के साथ लगा लेना।

दयोदय चम्पू काव्य में खलनायक गुण सेठ को दयाविगभी निर्दयी बताया है स्वयं हिम्मा नहीं करता है लेकिन निर्दयता के कारण काव्य नायक निरपराधी होकर भी निष्प्रायोजन उसके प्रति विनाशक भाव रख कर निर्दयता की चमम सीमा भी पार कर जाता है।

इन समस्त कथोपकथनों से सिद्ध होता है कि काव्य अंगीभाव दया है इसलिए इसका दयादय नाम उपयुक्त है।

दूसरा लेख लघुत्रयी में भारतीय संस्कृति पर प्रस्तुत किया गया। जिसे गुन कर श्रोताओं को अनेक शक्याएँ हुईं। संस्कृति के नाम से क्या क्या विषय लिया जा रहा लेख इस बात को स्पष्ट नहीं किया गया। वेदों में दिगम्बर मुनि की सिद्धि अर्हंत की सिद्धि लेखान्तर्गत अप्रामाणिक मानी जावेगी इस विषय को यदि वेदिक संस्कृति की सिद्धि के लिए ले लिया जाता तो भी अशुभ रूप में प्रामाणिक माना जाता। भारतीय संस्कृति का विषय लघुत्रयी में आमूलचूल भरा है यह लेख पूर्ण रूप में संशोधित होना चाहिए। दूसरी मुख्य शका भी कि वेश्या क्या आहार या पढ़ावाहन कर सकती है। इस बात को लेखवाचक के प्रस्तुत करने के ढंग में ऐसा प्रतीत हो रहा था कि वेश्या द्वारा मुनियों को आहार दान देने की संस्कृति उस समय थी जिसे काव्य में दर्शाया गया है। काव्यगत इस विषय का पुनः वाचक को अच्छी तरह पढ़ना चाहिए वह वेश्या ने पढ़ावाहन छल पूर्वक किया है। वेश्या का छद्म वैद्य श्राविका का था। अतः श्रोताओं को स्पष्ट जान लेना चाहिए कि वेश्या द्वारा दान क्रिया का समर्थन इस काव्य में नहीं है। काव्य में ही क्या किसी भी जन ग्रन्थों में नहीं है। वेश्यावृत्ति छोड़ देने पर अर्थात् यह निन्द्य कार्य छोड़ देने पर तो वेश्या आर्यिका भी बन जाती है। लेख वाचक को इसे भारतीय संस्कृति की परम्परा कहना चाहिए था कि वेश्या यदि वेश्यावृत्ति छोड़ देती है तो आर्यिका जैसे पूज्य पद को प्राप्त करने का अधिकार रखती है। जैसे देवदत्ता वेश्या द्वारा आर्यिका दीक्षा लेने का उल्लेख सुदर्शनोदय एवं दयोदय चम्पू में वसन्तसेना वेश्या का आर्यिका दीक्षा लेना बताया है।

एक और प्रश्न आया था कि उस समय सूतक की परम्परा नहीं थी क्या? क्योंकि सुदर्शन के जन्म पर उसका पिता वृषभदत्त जैन मंदिर जाकर अभिषेक पूजन करता है। इस सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि सूतक व्यवस्था एक सामाजिक व्यवस्था है जो समय समय पर तुल्य एक प्रगट होती रहती है वर्तमान में जो सूतक की परम्परा चल रही है उसे स्वीकार करना चाहिए इसमें पवित्रता बनी रहती है। जिनसेन स्वामी ने महापुराण में 53 क्रियाओं के वर्णन में कहा है कि सन्तान उत्पत्ति के 12 वें दिन अर्हन्त भगवान की पूजन करके परिवार वाला को बच्चे का नामकरण सम्कार करना चाहिए अतः सूतक की वर्तमान परम्परा को संस्कृति तो नहीं कहा जा सकता लेकिन एक मर्यादित अच्छी परम्परा जरूर कहा जा सकता है।

तीसरा लेख लघुत्रयी में जैनैतर प्रसंग पर बाँटा गया। जयमेन स्वामी ने कहा है कि किसी विषय को समझने एवं समझाने के लिए शब्दार्थ, आगमार्थ, नयार्थ मतार्थ एवं भावार्थ में चार विधायें आवश्यक हैं। ये चारों सिद्धान्तों का ज्ञाता लेखक या महाकवि की प्रत्येक कृति में मत मतान्तर की सापेक्षता दृष्टि गोचर होती है इस में लेखक की साम्प्रदायिक निरपेक्षता भी परिलक्षित होती है। वहीं पर लेखक की निर्भीकता निष्पक्षता का स्पष्ट दर्शन होता है। अर्हंत मत को एवं दिगम्बरत्व को वेद बाह्य कहने वालों की मिथ्या धारणा का निराकरण किया है। अर्थात् वेदों द्वारा अर्हंत मत एवं दिगम्बर को वेद में भी उच्चता की प्रामाणिकता प्रदान कर सम्यक् मार्ग के रास्ते में आये हुये साम्प्रदायिकता के कटि साफ कर दिये हैं।

तीसरा लेख सस्कृत जैन चम्पू काव्यों में दयोदय चम्पू का वैशिष्ट्य प्रस्तुत किया है। वाचक ने सभी चम्पूओं का अलग-अलग परिचय दिया है। लेकिन यदि वहीं पर दयोदय चम्पू का प्रत्येक चम्पू के साथ तुलनात्मक वैशिष्ट्य प्रस्तुत करते जाते तो अति श्रेष्ठ होता अतः इस लेख को व्यवस्थित करके प्रकाशित किया जावे।

आज प्रभात कालीन सत्र में बाँचे गये लेख वाचकों की अति परिश्रम साध्यता को प्रगट करते हैं। सुदर्शनोदय की पात्र योजना एवं लघुत्रयी का भाषागत वैशिष्ट्य तथा लघुत्रयी में शब्दालंकार ये तीनों लेख पूर्ण प्रामाणिक और अपने शीर्षक के अनुसार पूर्ण विषय को सिद्ध करने वाले सिद्ध होते हैं। तीन दिन से बन रहे इस मन्दिर पर आज इन तीनों लेखों ने कलशारोहण कर दिया है।

## ज्ञान एवम् ज्ञानी का सम्मान

(समापन सत्र समीक्षण)

(संगोष्ठी के समापन सत्र पर पू. मुनि द्वारा प्रवचन एवं चर्चा समाधान)

पू. मुनि श्री सुधासागरजी महाराज

समापन सत्र आज चल रहा है इसमें सुदर्शनोदय में दार्शनिक विवेचन पर गोष्ठी संयोजक पं. अरुण कुमार शास्त्री द्वारा अपने लेख का सारांश बाँचा गया। महाकवि दार्शनिक तो थे ही उनके ग्रन्थों में पदे पदे दार्शनिकता परिलक्षित होती है।

इस गोष्ठी में बाँचे गये लेख, खोजपूर्ण थे सभी विद्वानों ने बहुत परिश्रम करके अपनी ज्ञान प्रतिभा का परिचय दिया है। इसी प्रकार यदि विद्वान् महाकवि के ग्रन्थों में गोता लगाते रहे तो नियम से अलौकिक निधियों को इन ग्रन्थों से निकाल कर साहित्य जगत् को एक अमूल्य खजाना इन गोष्ठियों के माध्यम से सौंप सकेगे। इस गोष्ठी में कुछ नयी-नयी युवा प्रतिभाओं ने भी अपनी प्रतिभा को उजागर किया है।

आज इस गोष्ठी के दौरान एक बात कहना चाहूंगा ब्यावर वालों से कि अनेक नगर ऐसे हैं जो विद्वान् को पाने के लिए तरसते हैं। ब्यावर का तो बहुत बड़ा सौभाग्य है कि अरुण कुमार जैसा युवा विद्वान जिसका हिन्दी, सस्कृत एवं अंग्रेजी भाषाओं पर व्याकरणात्मक एवं साहित्यिक अधिकार है। बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न विद्वान यहाँ पर स्थाई रूप से रह रहा है। लेकिन मैं आप लोगों का दुर्भाग्य ही मानूंगा कि ऐसे विद्वान का ये समाज ज्ञानार्जन के रूप में उपयोग नहीं कर पा रहा है। मेरी एवं विद्वानों की भावना है कि ब्यावर गोष्ठी की ब्यावर वालों को स्थाई उपलब्धि तभी मानी जावेगी जब युवा एवं प्रौढ़ लोगों की पाठशाला यहाँ चालू कर दी जावे। अन्य स्थानों पर हम कह नहीं पाते क्यों कि विद्वान कहा से लायें। विद्वान मिल भी जावे लेकिन विद्वान को समाज उपयुक्त वेतनमान नहीं दे पाती है। लोग कहते हैं कि आज विद्वान नहीं है मैं कहता हूँ कि विद्वान का वेतनमान यदि ये समाज सरकार के अनुसार देने लग जायें तो विद्वानों की कमी नहीं रहेगी। प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति मजबूर होकर सरकार की नौकरी करता है। ये विद्वान आपके सामने बैठे हैं यदि सरकारी नौकरी नहीं कर रहे होते तो आपकी समाज क्या इनके परिवार का भरण-पोषण के योग्य वेतन दे सकती थी। नहीं, अतः आप लोग अच्छा वेतन देकर उनके पारिवारिक धनाभाव की पूर्ति करके, उनसे ज्ञानार्जन करो। धार्मिक ज्ञान के बिना लौकिक ज्ञान नकटी के शृंगार के समान है महत्त्व हीन प्रतीत होता है। अतः धार्मिक ज्ञान बढ़ाओं। ज्ञान प्राप्त करने के लिये अतीत में अकलंक निष्कलंक जैसे जवान बालकों ने प्राणों की आहुति देकर ज्ञानार्जन करने का प्रयास किया था। ऐसा इतिहास हम सब को विदित है।

इस गोष्ठी में आ. ज्ञानसागर जी के साहित्य के सम्बन्ध में जो विद्वानों ने निर्णय लिया है कि भारत के मूर्धन्य विद्वानों से लगभग पचास विषयों पर अलग-अलग 200-300 पृष्ठों के शोधाल्पक लेख लिखाये जावे। यह बहुत सराहनीय कार्य है। इस कार्य के लिए मेरा साधुवाद और जो समाज ने महाकवि भूरामल का स्मारक बनाने का निर्णय लिया है तथा आज समस्त विद्वान एवं दातार उसका शिलान्यास करने जा रहे हैं। उसके लिए भी मेरा आशीर्वाद।

॥ महावीर भगवान की जय ॥

□ □ □

## सुदर्शनोदय चन्द्रिका

लेखक.- श्री सुधासागरजी महाराज

कवि दो प्रकार के होते हैं एक तो वह जो अपने काव्य का नायक काल्पनिक बनाकर कल्पना की उड़ान भरते रहते हैं। किसी सत्यार्थ व्यक्तित्व को आधार बनाकर उसे ही अपनी अलंकारिक काल्पनिक योजना से सुसज्जित करते रहते हैं। आदरणीय ज्ञानसागर जी महाराज एक ऐसे ही महाकवि थे, जिन्होंने जितने भी महाकाव्य लिखें उन सभी के नायक सत्यार्थकता की कोटि में जीने वाले हैं। ऐसे कवि की बुद्धि पतंग के समान होती है, जैसे पतंग उड़ान भरती है आकाश में लेकिन एक डोरी के माध्यम से पृथ्वी पर खड़े व्यक्ति से सम्बन्ध बनाये रखती है। यदि वह पतंग यह सम्बन्ध न बनाये तो वह अधिक समय तक आकाश में उड़ान नहीं भर सकती और कुछ ही समय के बाद वह जमीन में आकर धूल में पड़ी हुई दिखेगी। पतंग का आनन्द तो तभी आता है, जब पृथ्वी पर खड़ा हुआ मानव अपनी अंगुली के इशारे पर डोर के माध्यम से पतंग को दिशा निर्देश देता रहे। इसी प्रकार कवि जब अपनी कविता का नायक सत्यार्थ बनाता है तो उसकी कवित्व शक्ति स्वतन्त्र तो होती है लेकिन स्वच्छंद नहीं हो पाती। अपनी कल्पना के अनुसार काव्य के नायक को ढालना मरल होता है। लेकिन नायक के आदर्श चरित्र के अनुसार अपनी कल्पना को ढालना बहुत कठिन होता है। अस्तु।

आचार्य ज्ञानसागर महाराज अर्थात् ब्रह्मचारी भूरावल ने अपनी कवित्व शक्ति को प्रकट करने के लिए पौराणिक, ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन को ही आदर्श माना है। लेखक का ऐसा मानना है कि जब किसी काव्य का नायक उज्ज्वल चरित्र वाला सत्यार्थ होता है, तब ऐसे काव्य नाटक के चरित्र चित्रण से कवि की कवित्व शक्ति सत्यार्थ होता है, तब ऐसे काव्य नायक के चरित्र चित्रण से कवि की कवित्व शक्ति अतिशयता को प्राप्त हो जाती है, ऐसा वीरोदय महाकाव्य के प्रथम सर्ग में कहा है। तथा सुदर्शनोदय में भी यही भाव प्रकट किया है।

इस सुदर्शनोदय महाकाव्य में एक ऐसे उज्ज्वल चरित्र के धारी महापुरुष सेठ सुदर्शन के जीवन चरित्र से सम्बन्धित रंगारंग घटनाओं को अपनी कवित्व शक्ति से प्रकट किया है। इस महाकाव्य में एक ओर वीतरागता आध्यात्मिकता एवं पुरुष का आदर्श प्रकट होती है तो दूसरी ओर स्त्री की वासना एवं छल प्रपच की बीभत्सता प्रकट होती है अर्थात् एक ओर वासना के दहकते अगारों की आग दूसरी ओर उस आग में बैठे हुए काव्य नायक जिसका आग बाल भी बाका नहीं कर पा रही है। गृहस्थों एवं मुनियों के लिये इस महाकाव्य के नायक का चरित्र अनुकरणीय है।

ब्रह्मचारी महाकवि भूरावल जी शास्त्री अर्थात् मेरे गुरुणाम् गुरु आचार्य ज्ञानसागर महाराज द्वारा रचित है इस महाकाव्य में प्रसंग एवं कुलमूल श्लोक 481 है तथा स्वपक्ष हिन्दी टीका सहित लिखा कि इस काव्य में जैन धर्मानुयायी सुदर्शन श्रेष्ठ का जीवनवृत्त वर्णित है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों पुरुषार्थों का वर्णन इस काव्य में मुख्य रूप से समाविष्ट किया गया है। इस सुदर्शनोदय महाकाव्य का मैंने समीक्षात्मक अध्ययन किया है। उसे ही उसी रूप में यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है। इस लेख में चारित्रिक, आध्यात्मिक, आगमिक, सैद्धान्तिक एवं नैतिक प्रसंगों को ही समीक्षा का विषय बनाया जा रहा है।

### वीरवाणी की उपासना एवं प्रभाव

महाकाव्यकार ने मंगलाचरण के प्रथम श्लोक में वीर भगवान की वीरवाणी का प्रभाव बताते हुए कहा है कि जब मुझ जैसे अल्पज्ञ को वीर वाणी के प्रभाव से कवित्व शक्ति की प्राप्ति हो गई है तो ऐसी वीर वाणी संसारी जीवों को संसार सागर से पार उतारने वाली होवे। इसकी उपासना उत्तम बुद्धि वाले उच्चकुलीन विद्वानों ने की है। (इसी का अर्थ श्लेष रूप में निकालते हुए कहा है कि मृगसेन धीवर जैसे नीच कुलीन लोगो ने भी उपासना की है। यहाँ

इन दोनों प्रमगो को युगल रूप में देखने पर ज्ञात होता है कि लेखक इस बात को प्रकट करना चाहता है कि वाणी में नीच, उच्च का भेद नहीं होता है इस वाणी को तो नीच उच्च सभी जन सुन सकते हैं और अपने जीवन में अनुकरण कर प्राणी मात्र के जीवन का कल्याण कर सकते हैं।

वर्तमान में जो वीरवाणी जातीयता से बंध गयी है, यह लेखक को इष्ट नहीं है। तभी तो धीवर जैसे मत्स्य भोजी नीच कुलीन व्यक्ति को भी वीर वाणी का उपासक बनाकर अहिंसा का बीजारोपण करने का अधिकार दिया है। यहाँ मृगसेन धीवर द्वारा भगवान महावीर की उपासना कराई है अतः लेखक के कथनानुसार मृगसेन धीवर भगवान महावीर के बाद हुआ है। और यह बात भी मेरी दृष्टि में सिद्ध होती है कि लेखक ने इस महाकाव्य के पहले दयोदय चम्पू लिखा हो क्योंकि मृगसेन धीवर की कथा उसी दयादय चम्पू में आयी है।

### लेखक के गुरु

लेखक के गुरु का स्मरण करते हुए कहा है कि जो गुरुदेव भवकूप में पड़े जना के उद्धार करने के लिए एकमात्र बुध है और चिदानन्द समाधि के सिन्धु है। उनके गुण का स्मरण का हो एक मात्र जिसके हस्तावलम्बन है, मेरे इस काव्य पथ में उनके प्रसाद में प्रशस्त गति हो ॥२॥

यहाँ लेखक ने किसी गुरु का नाम प्रकट नहीं किया बल्कि एक गुरु के अदर जिस प्रकार के गुण होने चाहिए उन गुणों का स्मरण करके उनका प्रसाद चाहा है।

### ग्रंथ की लोकप्रियता

ग्रंथ की लोकप्रियता एवं अपनी लघुता बताते हुए लिखा है कि पूर्व आचार्यों द्वारा लिखित ग्रंथों में वर्णित कथा के आधार पर ही मैं बालक इस कथा को लिखने को उद्यत हुआ हूँ। इस वर्तमान काल में मुझ जैसे अज्ञ पुरुष के द्वारा वर्णन किये जाने वाले इस चरित्र के पठन श्रवण में उत्तम पुरुषों की अच्छी रुचि होगी कि नहीं ऐसी शका तो मेरे मन में है भी नहीं क्योंकि प्रचण्ड ग्रीष्मकाल में यदि किसी सरोवर में कोई अत्यल्प कमल दृष्टिगोचर हो तो उस पर ध्रुम और भी अधिक स्नेह दिखलाते हैं। ॥३॥

अर्थात् कवि का अभिप्राय है कि यह पंचमकाल ग्रीष्मकाल के समान है बुद्धि में शुष्कता है उसके बावजूद भी कोई महाकाव्य लिखने का प्रयास करता है तो विद्वान लोग उसकी प्रशंसा करेंगे ही। अर्थात् यहाँ अपनी अल्पज्ञता प्रकट करते हुए कवि ने काव्य को लोकप्रिय बताया है

इस काव्य की वही पुरुष गाल फुलाकर, चिढ़ कर निन्दा करेगा जो कविता लिखने में षण्ड' नपुसक होगा। अर्थात् कविता करने में असमर्थ होगा अन्य लोग तो मेरे पुरुषार्थ की प्रशंसा ही करेंगे। ॥४॥

खल लोगो द्वारा की गयी निन्दा को उपादेय मानते हुए लेखक ने कहा है कि सुकवि की वाणी रूपी गाय को जीवित रहने के लिए जिस प्रकार सत्पुरुषों की दया रूपी दूर्वा (हरी घास) की आवश्यकता होती है लेकिन उसे और अधिक प्रसन्न करने के लिए दूर्वा में खल का (खलीका) समागम आवश्यकता होता है क्योंकि खल के अनुशीलन में गाय और पुष्ट होती हुई अधिक दुधारु हो जाती है। उसी प्रकार दुष्ट पुरुष द्वारा काव्य में दोष दिखाने के कवि की वाणी भी निर्दोष और आनन्द वर्द्धक हो जाती है। जैसे चन्द्रमा की किरणें अधिकार को मिटाने वाली और अमृत को बरमाने वाली होती है, उसी प्रकार सुकवि की वाणी अज्ञान को हटाकर मन को प्रसन्न करने वाली होती है। फिर भी चकवा पक्षी के समान कुछ लोग उससे अप्रसन्न ही रहते हैं। शेष सब लोग प्रसन्न रहते हैं तो यह बुरे-भले लोगो का अपना अपना स्वभाव है। ॥५॥



## द्वीप एव देश

द्वीपों में जम्बूद्वीप का वर्णन करते समय लिखा है कि जिसका नाम ही बुद्धिमानों के लिये आनन्द को देने वाला है, जो सब द्वीपों का अधिपति बनकर सबके मध्य में स्थित है और जो सुमेरु रूपी मुकट को भस्तक पर धारण किये हुए है । ऐसा प्रसिद्ध द्वीप ही जम्बू द्वीप है ।

यह जम्बूद्वीप अनादिकाल से स्वतः सिद्ध बना हुआ है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों का स्वाभाविक समुत्पत्ति स्थान है । विचारशील जनों के द्वारा जिसके मद्दा ही गुण गाये जाते हैं ऐसा यह जम्बूद्वीप पुण्यरूप लक्ष्मी का मंगल द्वीप सदृश प्रतीत होता है । ॥६॥

जम्बूद्वीप के वर्णन के साथ साथ कहा है कि इसी सर्ग में भरत क्षेत्र में तिलक के समान शोभायमान होने वाला आर्यखंड है और इस आर्य खण्ड में गंगा और सिन्धु के अन्तराल में आर्य जनों का निवास होने के कारण पवित्र देश माना गया है । और इसी आर्य खंड में अंग का नाम देश है । जिसमें श्री मान् एव धीमान् लोग निवास करते हैं । ॥७॥

इसी अंग देश में चम्पापुर नाम की नगरी है जो आकाश को स्पर्श करने वाले विशाल कोट में वेष्टित है । जहाँ पर मदिरा को छोड़कर मुग्धा (अमृत) को पीने वाले लोग हैं, जहाँ पर स्वर्ग के आकार जीव जन्म लेते हैं । आदि आदि अनेक प्रकार से लेखक ने चम्पापुर नगरी का वर्णन किया है । ॥८॥

देशों का वर्णन करते हुए लेखक ने आठवें सर्ग के अन्त में एव नौवें सर्ग के प्रारम्भ में पाटलिपुत्र ॥पटना॥ का नाम भी लेखक ने किया है ।

## वनस्पतियाँ, पहाड़, समुद्र एव नदियाँ

सुदर्शनोदय महाकाव्य में लेखक ने पेड़ पौधों के नाम आलिखित करते हुए लिखा है कि आम, जामुन, नारंगी आदि उत्तम फलों से लदे हुए वृक्ष आर्य खण्ड में पाये जाते हैं । ॥९॥

पलाश के वृक्ष (ढाक) का नाम प्रथम सर्ग के 33 वें श्लोक में अलंकार रूप से वर्णन किया है । कल्पवृक्ष का नाम भी लेखक ने पहले सर्ग में 20 वें श्लोक में तथा दूसरे सर्ग के 15 वें श्लोक में उपमा अलंकार के रूप में लिया है । वश (बाम) के वृक्ष को भी एव लताओं का वर्णन भी आलंकारिक ढंग से दूसरे आदि अधिकारों में किया है । शैवाल (काई) का प्रसंग दूसरे अध्याय के मातवे श्लोक में उपमा अलंकार के रूप में नाम आलिखित किया है । कमल का वर्णन भी लेखक ने बहुत बार अपने काव्य में किया है । मकरन्द शब्द दूसरे अधिकार के 3रे श्लोक में प्रयोग किया है । आक के पुष्प एव आम्र पुष्प का वर्णन सुदर्शन के गर्भ में आने पर माता के पच स्वप्न के फल की यथार्थता बताते हुए वृषभ सेठ ने कहा है कि क्या आक वृक्ष के पुष्प समान आम्र पुष्प भी कभी निष्फल होते हैं अर्थात् फलदायी होते हैं । यहाँ आक वृक्ष की उत्प्रेक्षा आम्र पुष्प से की है । मुक्ताफल उपमा भी लेखक ने दूसरे अधिकार में की गई है । महस्रदल कमल का वर्णन करते हुए लेखक ने कहा है कि विध्याचल के सरोवर में एक सहस्रदल कमल खिला हुआ था । ॥१०॥

इस प्रकार पाँचवें सर्ग के पहले श्लोक में गुलाब पुष्प तदुल कमल कुंद चम्पा चमेली आदि के वर्णन भी महाकाव्य में उपमेय है । मृदुचन्दन, मलयगिरि चन्दन, कृष्णागुरु चन्दन का वर्णन भी पाचवें सर्ग में आया है ।

छठवें सर्ग में अजन जाति के वृक्ष के उद्यान का वर्णन एव केसर एव नाग केसर (पुन्नाग) मदन फल, वर्णन वसन्त ऋतु के वर्णन में लेखक ने प्रार्संगिक किया है और भी वनस्पतियों के नाम भी इस काव्य में आये हैं ।

पहाड़ों का वर्णन करते हुए लेखक ने दूसरे अधिकार के 24 वें श्लोक में सुदर्शन की माँ के स्वप्न में सुमेरु का स्वप्न दर्शन कराया है और दूसरी बार सर्ग में सुदर्शन की श्मशान में प्रतिमायोग के समय खड्गासन नग्न मुद्रा को सुदर्शन मेरु के समान अकम्प बताया है । तीसरे सर्ग के सातवें श्लोक में उपमा अलंकार के रूप में हिमवान् पर्वत

का भी उल्लेख किया है। जिस समय सेठ सुदर्शन के जन्म पर सेठ जिनाभिषेक के जल की कटोरी में लेकर घर लौट रहा था उस समय लेखक ने कल्पना की है कि मानो पद्म सरोवर वाला हिमवान् पर्वत ही चल रहा हो। इसी सर्ग में 46 वें श्लोक में मनोरमा के पिता सारारद्वय सेठ को सुदर्शन का पिता वृषभदास हिमालय के समान गुणवान् बताता है। आगे चतुर्थ अधिकार में विन्ध्याचल शब्द आया है वहाँ सुदर्शन के पूर्वभूव के भील की पर्याय का निवास स्थान बनाया है। भील पर्याय का निवास स्थान होने से यह विन्ध्याचल पर्वत ही माना जा सकता है। और भी लेखक ने यत्र-तत्र किसी विशेष पर्वत का नाम लेकर सामान्य रूप से पर्वत शब्द का प्रयोग कई स्थानों पर अलंकार के रूप में किया है।

नदियों का वर्णन करते हुए गंगा, सिन्धु नदियों का नाम पहले अधिकार में 14 वे श्लोक में आया है और अन्य स्थानों पर मात्र नदी, सरिता, आदि शब्द का प्रयोग किया है। नाम विशेष वाली नदियों का प्रयोग नहीं किया है।

सरोवरो का उल्लेख करते हुए लेखक ने दूसरे अधिकार के 9 वे एव 33वें श्लोक में मानसरोवर का उल्लेख उपमा अलंकार के रूप में किया है। अन्य स्थानों पर सागर, एष समुद्र का सामान्य उल्लेख आया है। आगे सागर का वर्णन करते हुए महाकवि ने क्षीर सागर की उपमा के रूप में ग्रहण करते हुए लिखा है कि सुदर्शन की माँ ने क्षीर सागर के समान खूब स्वतः चादर से आच्छादित शय्या पर लेटे हुए पच स्वप्न देखे ॥11॥ मातृवे सर्ग के 14वे श्लोक में भी ध्यानस्थ सुदर्शन में दामी ने कहा था कि तुम क्षीर सागर के समान उज्ज्वल कोमल शय्या पर अभयमती रानी के साथ आनन्द का अनुभव करो इसके बाद अन्य अधिकारों में सागर विन्धु समुद्र उदधि आदि नाम सामान्य रूप से यथायोग्य स्थान पर आये हैं।

### पशु पक्षी

पशु पक्षियों का वर्णन करते हुए महाकवि ने गाय बछड़ा एव भैंसों आदि धन धान्य से परिपूर्ण आर्य खण्ड बतलाया है ॥12॥ दूसरे सर्ग में भी सेठ वृषभदाम को गाय भैंसों का स्वामी कहा है चौथे अधिकार के 26 वे श्लोक में कहा है कि सुदर्शन पूर्वभूव में जब ग्वाले की पर्याय में था। तब एक दिन वह गाय भैंसों को चराने जंगल में गया था तब एक भैंस किसी सरोवर में घुस गई / मृगराज का वर्णन करते हुये लेखक ने उपमा के रूप में कहा है जैसे पर्वतराज पर मृगराज विराजते हैं वैसे ही जिनालयों के शिखरों पर चारों ओर सिंहों की मूर्तियाँ बनी हुई थी। ॥13॥ मीन का वर्णन करते हुए लेखक ने कहा है कि राजा की चेष्टा मीन के समान हो जाती है चातक पक्षी का भी इसी प्रसंग में नाम आया है तथा दूसरे अध्याय में 50 वे श्लोक में भी मूसलाधार वर्षा को बरसते देखकर चातक पक्षी अर्थात् प्रमोद को प्राप्त होता है चातकी का वर्णन करते हुये लेखक ने 7वे अधिकार के 17 वे श्लोक में कहा है कि जैसे चिरकाल से प्यासी चातकी आकाश में प्रकट हुये नभ सजल मेघ को देखकर अत्यन्त आनन्दित होती है। 6 वे सर्ग में जल के बिना तड़फती मछली के समान रानी की दशा हो जाती है, यह उल्लेख आया है।

साप का वर्णन करते हुये लेखक ने कहा है कि सेठानी के केश पाश काले सर्प के समान लम्बे एव काले थे, तीसरे सर्ग के 28वे श्लोक में भी रोगो को सर्प की उपमा दी है तथा इसी प्रसंग में गरुड के समान रोगो से दूर रहने वाला कहा है सुदर्शन को हंस हसी को प्रार्थना करते हुये इस महाकाव्य में कहा है कि वृषभदास सेठ की सेठानी के मानस रूप मानसरोवर में निवास करने वाली राजहमी के समान शुद्ध भावों की धारक थी।

तीसरे सर्ग के 3 श्लोक में कहा है कि हंस के द्वारा सरोवरी शोभित होती है उसी प्रकार सुदर्शन को गोद में लिये सेठानी सुशोभित हो रही थी।

सातवें सर्ग में भुजग के रूप में सर्प का नाम आया है। 8वे अधिकार में भी गरुड का नाम आया है। कमलनी और कुमुदनी का प्रसंग 6 सर्ग 20 वे श्लोक में इस प्रकार आया है कि दासी अभया रानी से कहती है कि तुम सूर्य जैसे प्रतापी राजा की कमलनी जैसी प्रिया होकर के भी श्वेत कर्ण वाले चन्द्रमा के समान श्वेत वस्त्रधारी उस सुदर्शन की कुमुदनी के समान म्लान मुख वाली रानी हो गई थी।

पहले सर्ग में 43वें श्लोक में भी शलभ नाम के जन्तु का भी आया है ।

दूसरे अधिकार में कहा है कि मकरन्द को सूंघने जैसे मेरा मन भ्रमर जैसा उत्कण्ठित हो रहा है और इसी भ्रमर का प्रयोग करते हुये लेखक ने 34 वें श्लोक में वृषभदत्त को मुनि के चरण कमलो को भ्रमर बताया है, मयूर और मयूरनी का प्रसंग लाते हुये इस काव्य में लिखा है मेघो की गर्जना सुनकर जैसे मयूर व मयूरनी अति प्रमोद को प्राप्त होते हैं उसी प्रकार सेठ सेठानी भी मुनिराज की वाणी सुनकर प्रमोद को प्राप्त हुए । चौथे अधिकार के 14 वें श्लोक में कहा है कि अश्विनी मास को पाकर जैसे मयूर मौन भाव को अगीकार करता है और अपने सुन्दर पुच्छ पंखों को नोच-नोच कर फेक देता है उसी प्रकार मुनिराज का निमित्त पाकर वृषभदास सेठ समस्त वस्त्राभूषण को उतारकर मुनि पदवी को प्राप्त कर लेता है, गजराज का प्रसंग लेते हुये लेखक ने गुण रूपी मुक्ता फलों से युक्त उन्नत वश वाले उस सेठ ने गजराज के समान महान दान से सारी पृथ्वी को पूरित करते हुये दानवीर होने की महिमा को प्राप्त किया।

कुक्कुर के प्रसंग लाते हुये इस महाकाव्य के चौथे अधिकार के 18 वे श्लोक में सुदर्शन की पूर्व पर्याय कुक्कुर (कुत्ते) के रूप में बताया है ।

कोकिल पक्षी का नाम भी बसन्त ऋतु में उसको कुहू-कुहू की बोली के रूप में दिया गया है । बिल्ली चूहा का उल्लेख 7वें सर्ग के 5 वें श्लोक में इस प्रकार किया है कि अब तो महारानी मुझ पर ऐसे टूटकर गिरेगी जैसी भूखी बिल्ली चूहे पर टूटती है इस प्रकार लेखक ने ताप्रवृद्ध (मुर्गा) चिड़िया, खगगण आदि पशु-पक्षियों के नाम यथायोग्य स्थानों पर प्रामाणिक किये हैं । हालांकि पशु पक्षियों का वर्णन पशु-पक्षियों के वर्णन की दृष्टि से नहीं किया गया है बल्कि अपने काव्य की कविता रूपी विधा वधू को अलंकारिक करने के लिए प्रयोग किया है एक ही पशु-पक्षी का नाम कई बार भिन्न-भिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न प्रसंग को लेकर भी आया है पुनरावृत्ति के कारण उनको गोण कर दिया है इस लेख में ।

### ज्योतिष एवं ज्योतिर्लोक

सुदर्शनोदय महाकाव्य में ज्योतिष सम्बन्धी प्रसंग को लाते समय लिखा है कि आर्य खड के अंग देश के ग्राम पचाग से प्रतीत होते थे । हिन्दी व्याख्या में कहा है कि जैसे ज्योतिषियों का पचाग तिथि, वार, नक्षत्र, योग और करण इन पांच बातों में युक्त होता है उसी प्रकार इस देश के ग्रामवासी लोग सदा भोजन, वस्त्र, पशुपालन, कृषिकरण, सादा रहन-महन, रूपा पांच बातों को सदा व्यवहार में लाते थे । उस ग्राम में चारो ओर गोचर भूमि थी जो कि पचाग के ग्रह गोचर को स्मरण कराती थी । ॥14॥

सुदर्शन के गर्भ में आने के नौ मास पूर्ण होने पर पुण्यमयी शुभ बेला में जबकि सभी ग्रह अपनी-अपनी उत्तम शशी पर उपस्थित थे । उस सती जिनमति सेठानी ने एक पुत्र को जन्म दिया । जैसे कि पूर्व दिशा प्रकाशमान सूर्य को उत्पन्न करती है । ॥15॥

ज्योतिष का प्रसंग लाते हुए लेखक ने कहा है कि उत्तम लग्न मुहूर्त के समय मनोरमा और सुदर्शन नाम वाले दोनों का विवाह महोत्सव बड़े भारी समारोह के साथ सम्पन्न हुआ । ॥16॥

ज्योतिर्लोक का वर्णन करते हुए इस काव्य में लिखा है कि चम्पापुर नगरी सर्व ओर से ज्योतिर्लोक के समान प्रतीत होती है, क्योंकि जैसे ज्योतिर्लोक में अभिजात नक्षत्र होता है उसी प्रकार उस नगर का राजा परार्भजित अर्थात् शत्रुओं को जीतने वाला था । आकाश में जैसे कृतिका नक्षत्र होता है, उसी प्रकार उस नगर के निवासी सभी लोग सत् प्रकृति के थे अर्थात् उत्तम कार्य को करने वाले थे । जैसे ज्योतिर्लोक में पुष्य नक्षत्र होता है । वैसे ही उस नगर में रहने वाली समस्त स्त्रियां शुभ लक्षणों से सुसज्जित थी । अर्थात् "ना वपुसि अप्रशस्ता " थी अर्थात् शरीर में भद्दी और असुन्दर नहीं थी । ॥17॥

चन्द्र और सूर्य को प्रासंगिक करते हुए प्रायः सभी अधिकारों में उपमा के रूप में ग्रहण किया है। चन्द्रमा का दूसरा नाम दूसरे अधिकार के तीसरे श्लोक में कलाधर भी दिया है।

जैसे स्वाति नक्षत्र की बिन्दु को अपने अन्दर धारण कर समुद्र की शीप सुशोभित होती है वैसे ही मोक्षगमनी पुत्र को अपने गर्भ में धारण कर वह सेतानी परम शोभा को प्राप्त हो रही थी। यहाँ स्वाति नक्षत्र का वर्णन उपमा के रूप में ग्रहण किया है। ॥18॥

बालक मुद्रार्शन शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा के भाँति दिन पर दिन बढ़ने लगा। इसी चन्द्रमा के सम्बन्ध में लेखक ने कहा है कि चन्द्र के चले जाने से नक्षत्र भी दृष्टिगोचर नहीं हो रहे हैं। ॥19॥ इसी प्रकार इसी पाचवें सर्ग के 18 वे श्लोक में कहा है कि जैसे राहु से ग्रसित चन्द्रमा हतप्रभ हो जाता है, उसी प्रकार कपिला ब्राह्मणी का मुख हो गया।

### खनिज धातु एवं रत्न

रत्नों में हीरक मणि के समान राजा शत्रुओं के सिरो पर वज्रपात करने वाला था तथा हिन्दी भावार्थ में रत्नाकर का अर्थ किया है जैसे समुद्र में मोतियों, चन्द्रकान्त मणियों, होरा पन्ना आदि जवाहरात का भंडार होता है, उसी प्रकार चम्पापुर नगर था। ॥20॥

दूसरे अध्याय के तीसरे श्लोक में भी कहा है कि जिम प्रकार खनिजों में हीरा पन्ना, जलज में सीप-मोती प्राणिज में गज मुक्ता यह तीन प्रकार के रत्न प्रसिद्ध हैं। उसी प्रकार में आध्यात्मिक जगत् में प्रसिद्ध सम्यग् दर्शन, ज्ञान, चरित्र, तीन महारत्न हैं।

लाल मणी का वर्णन करते हुए कहा है कि बालक के दोनों कानों में लाल मणि के कुण्डल पहनाये ॥21॥

पारसमणि का उल्लेख करते हुए भी कहा है कि पारस पाषाण का युग पाकर लोहा भी माना बन जाता है उसी प्रकार संत जनों के मयाग में प्राणियों का भी अभीष्ट फलदायी महान पद शीघ्र मिल जाता है। देखो वह नीच कुलीन धोबिन भी आर्यिकाओं के समागम से क्षुल्लिका बनकर कुलीन पुरुषों द्वारा पूजनीय बन गयी। ॥22॥

स्वर्णाधिक सिक्कों का वर्णन करते हुए लिखा है कि वृषभदास सेठ स्वर्णाधिक मुद्राओं से सयुक्त होते हुए भी जडाशय अर्थात् मूर्ख नहीं था। ॥23॥

मुद्रिका का भी प्रसंग लाते हुए कहा है कि जिनमति मेंतानी मुद्रिका के समान सुवृत्त थी। ॥24॥

### पौराणिक, ऐतिहासिक एवं महापुरुष

पौराणिक पुरुष - पौराणिक पुरुषों में प्रथम श्लोक में मंगलाचरण के रूप में वीर प्रभु को स्मरण किया है और दूसरे नम्बर पर पहले अधिकार के 35 वें श्लोक में वासपूज्य स्वामी का स्मरण करते हुए लेखक ने लिखा है कि यह चम्पापुर नगरी पहले से ही बहुत पुण्यशालिनी थी फिर भी 12 वें तीर्थंकर श्री वासपूज्य के शिवपद प्राप्त होने से और अधिक पूज्य हो गयी और चम्पापुर नगरी के धातुवान नामक राजा का काल बताते हुए प्रथम अधिकार के 45 वे श्लोक में कहा है कि यह राजा आज से अढ़ाई हजार वर्षों के पहले भगवान् महावीर स्वामी के समय हुआ है। वीर भगवान् का नाम 9 वे सर्ग के 93 वें श्लोक में भी लिया गया है। निर्वाण संवत् बताते हुए। पौराणिक पुरुष में पार्श्वनाथ भगवान् का उल्लेख करते हुए 9 वे सर्ग के 90वें श्लोक में कहा है कि जिनका शरीर तमाल पत्र के समान श्याम है और इसी अंग के रंग समान काला माप जिनका चरण चिह्न है। जो जितेन्द्रिय पुरुषों के मुख्य माने गये हैं। ऐसे पार्श्वनाथ हमारे पापों का क्षय करें। इसी सर्ग में नेमीनाथ भगवान् का उल्लेख करते हुए लिखा है कि राजुलपति भगवान् नेमीनाथ तुम सबकी रक्षा करे जिनकी यश महिमा काम बाधा से दूर रखती है उनकी कृपा से यह काव्य आप लोगों के लिए शोभा बढ़ाता हुआ विराजमान रहे।

पौराणिक पुरुषों का वर्णन करते हुए राम का प्रसंग भी लाते हुए लेखक के चौथे अधिकार में लिखा है तथा छठवें अधिकार में सती का लक्षण बताते हुए कहा है कि सीता सती राम के साथ दुःखदायी वन में विचरण करने पर भी सुखी थी ।

पौराणिक पुरुषों में कृष्ण का प्रसंग लाते हुए लिखा है कि जैसे पुरुषोत्तम कृष्ण के वाहन गरुड़ों से आश्रित रहने वाले जीव सर्पों से अस्पृष्ट रहते हैं । ऐसा अष्टम अधिकार में कहा है तथा इसी अधिकार में पुरुषोत्तम श्री कृष्ण भी नाग शय्या पर सोते थे । इसी प्रसंग में कहा है कि कृष्ण को कंस का महारक कहा है ।

रावण का प्रसंग भी इस काव्य में इस प्रकार आया है कि सती सीता राम के साथ वन के कष्ट सहन करने पर भी रावण के प्रलोभन में नहीं आयी । ऐसा छठे सर्ग में कहा है ।

पौराणिक पुरुषों के साथ अन्य महापुरुषों का नाम उल्लेख करते हुए काव्य नायक सेठ सुदर्शन को अन्तिम कामदेव बताया है, जो भगवान् महावीर स्वामी के समय हुये थे । ॥25॥

पशुपति अर्थात् रुद्र का नाम उल्लेख करते हुए लिखा है कि जिस माया में फमकर रुद्र अपने शरीर में भस्म लगाकर पशुपति को प्राप्त हो गये और विष का भक्षण किया । ऐसा अष्टम सर्ग में कहा है ।

ऐतिहासिक पुरुषों में राजा बलि का नाम आलेखित करते हुए लिखा है कि बलि राजा का नगर पाताल लोक तो मदा ही विषधर सर्पों से व्याप्त होने के कारण अधम है ॥26॥ सुदर्शन के पिता वृषभदाम सेठ, एव मनोरमा के पिता समुद्रदत्त सेठ ये दोनों राजा भी ऐतिहासिक पुरुषों के अन्तर्गत आयेंगे जिनका नाम इस काव्य में कई स्थानों पर लिया गया है ।

सातवें सर्ग में राजा नरपाल का नाम भी उल्लेख किया है, ऐतिहासिक नायकों में काव्यनायिका मनोरमा खलनायिका कपिला ब्राह्मणी अभया रानी का उल्लेख इस महाकाव्य में लेखक ने कई जगह विशिष्ट रूप में वर्णित किया है ।

काव्य नायक सुदर्शन की मा जिनमति का भी दूसरे अधिकार में उज्ज्वल चरित्र वर्णित किया है ।

कृष्ण की पत्नी मत्स्यभामा का उल्लेख करते हुए लेखक ने लिखा है कि नारायण की पटरानी होने के बावजूद भी उसे अनेक दुःख भागने पड़े ऐसा अष्टम सर्ग में कहा गया है ।

## सामान्य पुरुष

सामान्य पुरुष में लेखक ने इस महाकाव्य में अग्नेजो का प्रसंग लाते हुए कहा है कि जैसे चन्द्रमा के चले जाने से नक्षत्रगण भी द्रुगटगाचर नहीं होते हैं वैसे ही श्वेत वर्ण वाले अग्नेज के चले जाने से इस समय भारतवासियों में अक्षत्रियपना अर्थात् कायरपना नहीं दिखायी दे रहा है । अर्थात् अग्नेजों के अभाव में भारतीय व्यक्ति साहसी हो गये हैं । पाँचवें सर्ग के प्रारम्भ में ऐसा उल्लेख किया है और भी अन्य स्थानों पर सामान्य पुरुषों के नाम अल्प संख्या में इस काव्य में आये हैं ।

## देव देविया

देव देवियों में शची एव इन्द्र का नाम उल्लेख करते हुए कहा है कि शची के स्वामी इन्द्र का स्वर्गलोक जो आकाश में स्थित है वह पूर्ण रूप से देवों से भरा हुआ है । ॥27॥

तीसरे सर्ग में इन्द्र का स्मरण किया है और लिखा है कि सेठ वृषभदास अपने पुत्र सुदर्शन के रूप को जन्म के समय देखकर तृप्ति को प्राप्त नहीं हुआ ता वह सोचता है कि यदि मैं भी इन्द्र के समान हजार नेत्र बना लेता तो अपने पुत्र के रूपामृत का पान कर लेता । ॥28॥

शारदा देवी का नाम उल्लेख करते हुए कहा है कि परमात्म के पारगामी इस सुदर्शन के द्वारा कदाचित्त मैं पराजित ना हो जाऊँ ऐसे विचार से ही शारदा देवी विशेष अध्ययन के लिये पुस्तक को मदा हाथ में धारण करती हुई चली आ रही है । ॥29॥

पूतना राक्षसी को उपमा के रूप में ग्रहण करते हुए कहा है कि धात्रीवान राजा के शोक सताप को नष्ट करने वाली अभयमति रानी पूतना राक्षसी के समान थी । ॥ 30॥

### बाजार विनियम

मुद्रशीनोदय महाकाव्य में चम्पापुर के नगरों के बाजारों का उल्लेख करते हुए लेखक ने लिखा है कि चम्पापुर नगर के बाजार विश्वलोचन कोष के समान सर्वसम्पत्ति से सम्पन्न थे अर्थात् जैसे विश्वलोचन कोष है वैसे ही वहा का बाजार ससार भर के नेत्रों द्वारा देखा जाता था अर्थात् संसार भर के लोग वहा पर क्रय विक्रय के लिये आते थे । जैसे विश्वलोचन कोष शब्द ज्ञान से मनुष्य को शीघ्र व्युत्पन्न कर देता है, उसी प्रकार वहां का बाजार खरीदने योग्य वस्तुओं से खरीददार को शीघ्र सम्पन्न कर देता था । जैसे यह कोष एक-एक शब्द के अनेक-अनेक अर्थ से परिपूर्ण है, वैसे ही वहा का बाजार एक-एक जाति के अनेक द्रव्यों से भरा हुआ था । जैसे इस कोष में अनेक अध्याय, वर्ग आदि हैं वैसे ही उस नगर के बाजारों के भी अनेक विभाग थे तथा वहा के राजमार्ग भी बहुत अधिक लम्बे चौड़े थे । ॥31॥

वर्णित विषय वर्तमान बाजार विनियम वालों को अनुकरणीय है । प्रथम तो यह लेखक का अभिप्राय है कि बाजारों में ग्राहक के योग्य ही हर वस्तु उपलब्ध होनी चाहिए तथा खरीददार को माल शीघ्र उपलब्ध होना चाहिए जिसमें ग्राहकों एवं दुकानदारों को मोल भाव करने में समय नष्ट न करना पड़े तथा लेखक यह भी कहना चाहते हैं कि बाजार अलग अलग होना चाहिए जिससे निश्चित वस्तुएँ खरीदने वाला ग्राहक सुगमता से आवश्यक वस्तु खरीद सके ।

आज वर्तमान में यह समस्त व्यवस्थायें अव्यवस्थित नजर आती हैं, एक ही बाजार में अनेक वस्तुएँ मिलना अर्थात् अलग-अलग मार्केट नहीं होना ग्राहकों को ठगने हेतु अधिक मूल्य बताना यह अनियमितताये अव्यवस्थाये लेखक को देखने में आईं तभी उन्होंने चम्पापुर के बाजारों का उल्लेख किया । इसी प्रसंग में राजमार्ग बाजारों में अलग होते थे, जिसे आज की भाषा में बाई पास बोलते हैं ठीक भी है । यदि राजमार्ग बाजार में से जा जायेगा तो फिर बाजार में बाहनों की बाहुल्यता हो जाने से क्रय-विक्रय में दिक्कत पड़ती और अनेक प्रकार की दुर्घटनाओं की भी संभावना होती है ।

बाजार के अन्तर्गत वस्तु विनियम के लिये मुद्रा का उद्धार करने वाला चम्पापुर के राजा धात्रिवाहन ने स्वर्णाधिक मुद्राओं का सिक्कों का चलाने का यश प्राप्त किया । ॥32॥

यहां पर दो बातें ध्यान देने योग्य हैं कि एक ओर तो धात्रिवाहन राजा भगवान् महावीर के समय में हुआ तो उस समय सिक्कों को चलाने वाला धात्रिवाहन माना गया । हिन्दी व्याख्या के अनुसार स्वर्ण सिक्कों के आगे आदि शब्द लगाया है तो और भी अन्य धातु के सिक्के उस समय चलते थे । इस लोक में तथा हिन्दी व्याख्या में मुद्रा उद्धारक राजा धात्रिवाहन को कहा है तो इससे यह भी सिद्ध होता है कि मुद्राओं का प्रचलन भगवान् महावीर के भी बहुत पहले से था । लेकिन स्वर्णाधिक धातुओं की कमी के कारण में बीच में बद हो गया हो और राजा धात्रिवाहन के कोष में स्वर्णाधिक की अधिक मात्रा होने में उन्होंने फिर से स्वर्णाधिक मुद्राओं का प्रचलन किया होगा तभी उन्हें मुद्रा उद्धारक कहा गया ।

बाजार का प्रसंग लाते हुए काव्य में लिखा गया है कि जिस समय मुद्रशीन मनोरमा पर मोहित होता है, लेकिन अपने इस मोह की दशा को प्रकट नहीं करता है तब मुद्रशीन का मित्र कहता है कि हे मुद्रशीन समुद्र के समान विशाल राजमार्ग वाले बाजार में जाती हुई तुमने मनोरमा को देखा है, जिस कारण में तुम्हारा मन विक्षिप्त हो रहा है । ॥33॥

### साधु सन्तों के नाम

साधु सन्तों का नाम उल्लेख करते समय महाकाव्य में श्री धराचाय को विश्वलोचन कोष का रचयिता बताया है । ॥34॥

सेठ सेठानी स्वप्न के फल पूछने के लिए जिन मंदिर में विराजित मुनिराज के पास जाते हैं। यहां मुनिराज का नाम लेखक ने उल्लेख नहीं किया ॥३५॥ इस प्रसंग से यह भी सिद्ध होता है कि भगवान् महावीर के समय अर्थात् सेठ सुदर्शन के समय मुनिराज जिनालय में निवास करते थे।

चौथे सर्ग में कहा है कि एक दिन चम्पापुर के उपवन में एक ऋषिराज पधारे थे उन ऋषिराज की वदना हेतु वृषभदास सेठ गया तथा ऋषिराज से धर्मवृद्धि रूप आशीर्वाद प्राप्त करता हुआ उन्होंने से दीक्षा ग्रहण कर लेता है यहाँ भी ऋषिराज का नाम प्रकट नहीं किया गया। ॥३६॥ यहीं मुनिराज सुदर्शन के पूर्ववर्णन बताते हैं और इस वर्णन के अन्तर्गत ऋषिराज ने बताया कि जब तू ग्वाले की पर्याय में था तब तूने जंगल में रात्रि के समय एक मुनिराज की शीतकाल में सेवा की थी और उन्होंने तुझे णमो अरिहताण मत्र दिया था। जिसको जापते हुए तेरा मरण हुआ और वहाँ से मरकर यहाँ तू सेठ सुदर्शन नाम का पुत्र हुआ ऐसा वर्णन सुदर्शनोदय के चौथे अधिकांश में आया है। आगे लेखक ने प्रसिद्ध शास्त्रकारों के नामों का उल्लेख करते हुए छठे सर्ग में बसन्त ऋतु के वर्णन में कहा है कि जिस प्रकार लताये ध्रमों से गुंजायमान रहती है उद्यान का वर्णन करते हुए कहा है कि उस शास्त्र रूपी उद्यान में सदा प्रेम पूर्वक मेरी दृष्टि संलग्न रहे। जिप उद्यान में तत्त्वार्थ मूत्र जैसे नाम वाले उत्तम वृक्ष विद्यमान है, जिसकी मुदुल शुभकारी छाया है जिसकी अनेकों शाखाएँ चारों ओर फैल गयी हैं उनके अधिगम के लिए मेरा मन मदा उत्सुक रहता है। जिस तत्त्वार्थ सूत्र पर अत्यन्त ललितपत्र वाली श्री पुण्यपाद म्वामी मचित सवार्थसिद्धि करीवृत्ति है जिसे अत्यन्त मन विचार करके आत्मसात करके अतुल चमत्कर वाली महाप्रती (राजावार्तिक) श्री अकलक देव ने रची है। जो कि निर्दोष बुद्धि वाले विद्वानों द्वारा ही अध्ययन के योग्य है। इस प्रकार यह महाशास्त्र अनेक टीकाओं एवं अध्ययनकर्ताओं से व्याप्त रहता है। जिस प्रकार एक वृक्ष अनेक टीकाओं एवं अध्ययनकर्ताओं से व्याप्त रहता है। जिस प्रकार एक वृक्ष अनेक पुष्पमयी लताओं और पक्षियों से व्याप्त रहता है। जिस श्रुत उद्यान में श्री जिनमेनाचार्य से रचित महापुराण रूप महापादप भी विद्यमान है जो कि दिगन्त व्याप्त कीर्तिमय है कि जिसमें अमी, मसी आदि गृहस्थों के षट्कर्मों के आचार-विचार का वर्णन है। उस श्रुत उद्यान में सर्वज्ञ प्रतिपादित, सर्वकल्याणकारी शिवमार्ग की समतपद्माचार्य द्वारा प्रणीत सूक्तियाँ भी विद्यमान हैं। और शिवायन आचार्य रचित मयमधारियों के लिए भगवती माता के समान भगवती अराधना शिवमार्ग को दिखा रही है। ऐसे शास्त्र रूपी उद्यान में मेरी दृष्टि सदा संलग्न रहे। उपर्युक्त वर्णन से स्वाध्याय बंधुओं के लिए महानुभूति ने अलग समय में विभिन्न विषयों का ज्ञान अर्जित करने के लिए उपरोक्त कुछ ग्रन्थों के नाम बताये हैं। वर्णित ग्रन्थों को पढ़ने पर स्वाध्याय बंधुओं को दर्शन, मिद्धान्त आचार, एवं जीवन का उपसहार किम प्रकार से करना चाहिए। इन ममन्त बातों का ज्ञान उन्हें उपरोक्त शास्त्रों को पढ़ने से हाँ सकता है।

सातवें सर्ग में लेखक ने कहा है कि आज इस कलिकाल रूपी रात्रि में भी कर्वाचत् कदाचित् अज्ञान को हरने वाले और धर्म का प्रकाश करने वाले शान्ति से विधायक शान्ति सागर जैसे आचार्य का जन्म हो जाता है तो वे अज्ञान रूपी लुटेरों में ज्ञान रूपी धन की रक्षा करते हैं। आठवें सर्ग में काव्य नायिका विमल वाहन नाम के मुनिराज के पास जाकर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। और चौथे सर्ग में काव्य नायक जब मुनिदीक्षा धारण कर लेता है तो वहाँ पर सुदर्शन मुनि को निमित्त बनाकर उनकी चर्चा का वर्णन किया है। जो वर्तमान मानवों को शक्ति प्रमाण अशरूप में तो ग्रहण करना ही चाहिए।

### कलिकाल

कलिकाल का चित्रण करते हुए लेखक ने सातवें सर्ग में लिखा है कि अहो। बड़ा आश्चर्य है कि देखते ही देखते बहुत ही शीघ्रता से घनघोर अंधकार को फैलानी वाली यह कलिकाल रूपी रात्रि आ गयी। जहाँ पर कि आत्मा को बलदायक विद्या का प्रचार करने वाले ज्ञानी महर्षि रूप मूर्त्य की सत्ता अस्तगत हो गयी है तथा रात्रि में जैसे कमल मुद्रित हो जाते हैं और उन पर और नहीं रहते वैसे ही आज श्रावक लोगों की संख्या भी बहुत कम हो गयी है जो थोड़ी बहुत है वह भी देवपूजा आदि षट्कर्मों के परिपालन में उत्साह रहित हो रही है। जिस प्रकार रात्रि में पक्षी

समूह गमन संचार आदि से रहित होकर निष्क्रिय बना हुआ बैठा रहता है, उसी प्रकार कलिकाल रूपी रात्रि में ब्राह्मण वर्ग अपनी धार्मिक क्रियाओं का आचरण छोड़कर निष्क्रिय हो रहे हैं। रात्रि में जैसे चोरी, जाली आदि कार्यों की वृद्धि होती है और जगत में खेद भय आदि बढ़ जाते हैं, उसी प्रकार काल रूपी रात्रि में नाना प्रकार के पापों की वृद्धि हो रही है। और लोग जिन नाना प्रकार के दुखों को उठा रहे हैं उन्हें मैं आप भाइयों से क्या कहूँ रात्रि में अधिक जैसे दिग्भ्रम को प्राप्त हो जाता है और अपने गतव्य मार्ग को भूल जाता है वैसे ही आज प्राणी भ्रम के विषय में विमूढ़ हो रहा है। अर्थात् सारी पृथ्वी किकर्तव्यविमूढ़ हो रही है। जैसे रात्रि में अधिकार का नाशक, और शान्ति का विधायक चन्द्रमा होता है, वैसे ही आज कलिकाल रूपी रात्रि में अधिकार नाशक शान्ति विधायक शान्तिसागर जैसे आचार्य का जन्म हुआ।

### प्रेम और वासना का महायुद्ध

इस शीर्षक के अन्तर्गत इस महाकाव्य के उस प्रसंग को मैं प्रामाणिक करना चाहता हूँ जो एक आदर्श आर्य नारी एवं पुरुष की दाम्पत्य जीवन की आदर्शता प्रकट करता है तथा दूसरी ओर वामना से भरे हुये मानवीय नारी की विकृति का प्रदूषण प्रकट करता है। आदर्श दाम्पत्य जीवन का सूत्रपात करते हुए सुदर्शनोदय काव्यकार ने इस काव्य में लिखा है कि सेठानी द्वारा सुदर्शन के गर्भावतरण के समय जो पंचस्वप्न देखे उनका फल अपने पति के पास जाकर हाथ जोड़कर, नमस्कार करके पृच्छने की इच्छा व्यक्त की। पत्नी के हाथ जोड़कर नमस्कार करने के बाद ही सेठ ने आशीर्वाद रूपी वचन माला समर्पण की। ॥३७॥ यहाँ पर एक आर्य आदर्श स्त्री को किम प्रकार पति की विनय करते हुए उनसे बातचीत करना चाहिए यह चित्रण किया है। तथा यहाँ वृषभदाम एवं जिनमति सेठानी भी उन्होंने स्वप्नों के फल जिनालय में स्थित मुनिराज के पास पृच्छने जाते हैं तब रानी अपने स्वप्न स्वयं न कहकर पतिदेव को आगे कर उनके मुख से ही मुनिराज के सामने प्रकट कराती है। ॥३८॥

यहाँ पर पत्नी की पति के रहते हुए आदर्शता प्रकट की है कि पति के उपास्थित रहते समय अन्य के समक्ष स्वयं का नहीं बोलना चाहिए। आजकल स्त्रियाँ तो जब कहीं बाहर जाती हैं और बाहर किसी से बातचीत करना ही तो पति तो बेचारा चुपचाप खड़ा रहेगा और पत्नी पति के समक्ष ही अन्य पुरुषों से वार्तालाप करता हुई देखी जाती है। ऐसी महिलाओं के लिए इस महाकाव्य में वर्णित जिनमति सेठानी के आदर्श से शिक्षा ग्रहण करना चाहिए। पत्नी के प्रति पति उत्तरदायित्व का प्रकट करते हुए लेखक ने लिखा है कि सुदर्शन का जन्म होते ही सेठ वृषभदाम भक्ति पूर्वक जिनालय में जिनेन्द्र देव का अभिषेक लाकर पुत्र एवं उनकी माता के ऊपर क्षेपण करता है ऐसा वर्णन तीसरे सर्ग में पाचवे एवं बारहवें श्लोक में आया है। इसी तीसरे सर्ग में जब वह सुदर्शन बचा ही जाता है तब वह मागदत्त की पुत्री मनोरमा से मानसिक रूप में मोहित होता है और मनोरमा सुदर्शन पर मानसिक रूप में मोहित होती है तो दोनों के माता-पिता दोनों का विवाह सम्कार कर देते हैं। यहाँ पर गृहस्थ को यह शिक्षा मिलती है कि पुत्र पुत्री का एक दूसरे के प्रति अनुगम भाव उत्पन्न होने पर ही जीवन सम्बन्ध आदर्श एवं क्लृप्त रहित हो सकता है, अतः माताओं पिताओं के लिए भी पुत्र पुत्री की भावनाओं का ध्यान रखते हुए विवाह सम्बन्ध करना चाहिए अन्यथा आजकल देखा जाता है कि शादी होने के कुछ दिन बाद दाम्पत्य जीवन खटाई में पड़ जाता है।

दाम्पत्य जीवन में परस्पर प्रेम होने का कारण अर्थात् मनागमा एवं सुदर्शन का परस्पर प्रेम होने का कारण सुदर्शन के पिता का दीक्षा देने वाले गुरु ने पूर्वभवं के परस्पर स्नेह को कारण बताया है। अर्थात् पूर्वभवं में दोनों जीव भील भीलनी की पर्याय में एक दूसरे के प्रति अनुवक्त थे। इसी के परिणामस्वरूप मनागमा और सुदर्शन आदर्श सम्पत्ती हुए। ऐसा चतुर्थ अधिकार में वर्णन है। यही दम्पती अपने पिता के गुरु से एक साथ 'ओम्' कहकर अणुव्रत अंगीकार करते हैं। ॥३९॥

यहाँ गृहस्थ स्त्री पुरुषों को इस प्रसंग में यह शिक्षा लेनी चाहिए कि व्रत नियम, मयम आदि के सम्बन्ध में एक विचार एक आचार होने से भव भव तक परस्पर प्रेम की धारा बहती रहती है। इस एक आचार विचार को



इस महाकाव्य में वर्णित किया है कि सुदर्शन ने स्वदार-संतोष व्रत एवं मनोरमा ने स्वपुरुष सतोष व्रत पालन करने का परिणाम यह निकला कि कपिला ब्राह्मणी द्वारा सुदर्शन को अपना मोह जाल में फँसाने का प्रयास करती है तब भी सेठ सुदर्शन उसके मोह जाल में न फँसकर अपने स्वदार संतोष व्रत की रक्षा करता है। ऐसा पाचवें सर्ग में कहा गया है। तथा इसी सबन्धित सेठ सुदर्शन पर अभय रानी मोहित हो जाती है और सुदर्शन को पर्व के दिन प्रतिमायोग धारण करते समय दासी के द्वारा उठवा लेती है, अपने महलो में। और अनेक प्रकार की उनसे आलिंगन आदि काम चेष्टायें करती है, लेकिन सेठ सुदर्शन स्वदार संतोषव्रती होने के कारण अर्थात् अपनी स्त्री के अलावा अन्य स्त्रियों को माँ, बहन, पुत्री के समान मानता था, इसलिए वह अभयरानी के मोहजाल में नहीं फँसा तथा इस व्रत के चमत्कार स्वरूप मूली भी मिहासन के रूप में परिवर्तित हो गयी तथा देवताओं ने जय जयकार की। यहाँ आदर्श दम्पतियों को इस प्रकार की शिक्षा लेना चाहिए कि स्त्री को अपने पति के अलावा समस्त पुरुषों को पिता एवं भाई, पुत्र के समान मानना चाहिए और पति को अपनी पत्नी के अलावा समस्त स्त्रियों को माँ, बहन, पुत्री के समान मानना चाहिये तभी आदर्श दाम्पत्य जीवन कहला सकता है। आज का भौतिकवादी भौतिक युग स्त्री और पुरुष के अन्दर वासना का साम्राज्य यहाँ तक स्थापित कर रहा है कि स्त्री पर पुरुष का देखकर और पुरुष पर स्त्री को देखकर वासना हो जाते हैं और अपने-अपने आदर्श दाम्पत्य जीवन में वामना रूपी कोड़ के कीड़ों को उत्पन्न कर लेते हैं, परिणामस्वरूप दोनों के प्रेम वात्सल्य में आग लग जाती है। फलतः हसती खेलती जिन्दगी राख हा जाती है।

एक आदर्श कुलीन स्त्री के लक्षणों के सबन्ध में बताते हुए लेखक ने अभयरानी की दाम्नी के द्वारा रानी को सुदर्शन पर मोहित होने के समय इन लक्षणों का वर्णन करते हुए कहा है कि हे सती, कुलीन नाग्यों के ता निज पति ही सर्वस्व होता है। उन्हें पर पुरुष से क्या प्रयोजन है। देखो चन्द्रमा कलक महिन है फिर भी कुमुदनी उसे ही देखकर प्रमत्त होती है। सूर्य मर्यापित करने वाला है फिर कमलनी उसे ही देखकर विकम्पित होती है। सीता राम के साथ वन में विचरण होने से दुखी थी फिर भी रावण के सौंदर्य मोह रूपी जाल में नहीं फँसी। अतः शीलवती ग़्रियो का जीवन जाए ता जाये पर अपने पतिव्रत धर्म में च्युत नहीं होती। अधिक कहने से क्या पतिव्रता स्त्री को स्वप्न में भी पर पुरुष से गगन नहीं करना चाहिए। इस सम्बोधन के बाद रानी जब नहीं समझती है तब वह सुदर्शन रूपी आदर्श पुरुष के लक्षणा का बखान करती है कि महागनी वह पुरुष भूलकर के भी पर स्त्री के पास नहीं जाता। वह विद्वान ऐसा अनुचित गगन करके विपत्ति में क्या पड़ेगा क्योंकि अति दुर्लभता से प्राप्त अपना यश पूर्ण मणि को क्या खोयेगा। दूसरा के द्वारा छोड़े गये भाजन जठन का कृता भले ही खायें किन्तु भला मनुष्य ता उसकी ओर दृष्टि नहीं डालता। उसे ही परभक्त कलत्र की आग वह महापुरुष भी दृष्टिपात नहीं करता। कुर्म किन्तु ही छुपकर किया जाये वह ता अपना वायु के समान शीघ्र ही प्रसारित हो जाता है। इस प्रकार का आदर्श स्त्री पुरुषों का वर्णन लेखक ने छठे सर्ग में किया है।

इसी सर्ग में अभयरानी की वासना की चमक सीमा का पकड़ करते हुए कहा है कि स्त्री का जब वासना भर दबाती है तब वह धार्मिक ग्रन्थों में वर्णित विषय का भी अपनी वासना पूर्ति के समर्थन में व्यस्त रहती है। जैसे रानी दाम्नी से कहती है कि अग्नि पर्वण्णने तूँ मनु स्मृति का नहीं पढ़ा है उसमें कहा है कि यदि पति परदेश गया हो अथवा नपुंसक पति हो शारीरिक दाप हो स्त्री धार्मिक धर्म का धारण करेगी ही और उसका पति उपस्थित नहीं हो तो अपनी इच्छानुसार किसी भी पर पुरुष का स्वीकार कर सकती है। क्या द्रापदा पंचभारंगों हाकर भी मती नहीं थी। वासनायुक्त रानी सीता के सम्बन्ध में कहती है कि सीता जसा चाग्रि ता मात्र एक जनमनत्रन करने वाला है वह पृथ्वी भी ता एक स्त्री है वह क्या कभी एक ही पुरुष की बनकर रहे है वह भी प्रचलन शास्त्रज्ञानी पुरुष की भाग्या बनकर रहती है उसी प्रकार स्त्री का भी किसी एक पुरुष की बनकर नहीं रहना चाहिए किन्तु जिस भाँ बलवान पुरुष की भाग्या बन कर रहना चाहिए। अतः यह रानी वस्तु स्वभाव के अनेकान्त धर्म का अपनी वासना की पूर्ति में प्रवृत्त करती हुई रहती है कि वस्तु का धर्म रूप है अर्थात् कोई भी वस्तु अनन्त रूप नहीं है। उत्सर्ग मार्ग के साथ अपवाद मार्ग का भी विधान पाया जाता है। एक वेश्या से उत्पन्न पुत्र पुत्री शालात्तर में स्त्री पुरुष (पति पत्नी) बन गये।

और उनसे उत्पन्न अपनी दादी अर्थात् वेश्या के वंश में हो गये ऐसा 18 नाते की कथा में आता है। कुल मिलाकर इस महाकाव्य में रानी ने अनेकान्त धर्म द्वारा अपनी वामना की सिद्धि कर दासी को अपने अनुकूल बनाकर पर पुरुष सुदर्शन को अपने षड्यंत्र में फसा लेती है। लेकिन सुदर्शन एक आदर्श पति की आदर्शता प्रकट करता है अर्थात् रात भर रानी द्वारा सेठ सुदर्शन के साथ काम चेष्टा की लेकिन रानी सेठ सुदर्शन को विकृत नहीं कर पायी क्योंकि वह तो स्वदार सतोष व्रती था, मनोरमा से ही अनुरक्त रहता था। इस प्रकार के सातवें सर्ग में आदर्श पुरुष का लक्षण लेखक ने बताया है। “मनोरमा और सुदर्शन का आदर्श प्रकट करते हुए लेखक ने कहा है कि सेठ जब दीक्षा लेने लगा तब मनोरमा कहती है कि मुझ कुलीन वंशजा नारी के लिए तो तुम्हारे सिवाय आनन्द का कारण और कौन पुरुष हो सकता है इसलिए मैं तुम्हारे मयोग को छोड़ने को समर्थ नहीं हूँ। अतः जो तुम्हारी गति सो हमारी गति तुम साथ बनने जा रहे हो तो मैं भी तुम्हारे चरणों के समीप ही आर्थिका बनूंगी। 140॥

इस प्रकार अनेक अनेक रूपा में इस महाकाव्य में एक ओर आदर्श दाम्पत्य प्रेम की सुगंध सुभाषित होती है तो दूसरी ओर पर पुरुष की लम्पटता में मनी हुई वामना युक्त दर्गध सृष्टि के आदर्श में प्रदूषण पदा करती है।

### चैत्य चैत्यालय

इस सुदर्शनोदय महाकाव्य में चम्पापुर नगरी का वर्णन करते हुए लेखक ने लिखा है कि इस नगर के जिनालय पर्वत के समान प्रतीत होते थे। जैसे पर्वत उन्नत एवं विशाल होते हैं वैसे ही वहाँ के जिनालय अति उत्तुंग एवं विस्तृत थे। जैसे पर्वतों पर मृगगज विराजते हैं वैसे ही उन मंदिरों की शिखरों पर चारों ओर गिरह की मूर्तियाँ बनी हुई थीं। शिखरों की ऊँचाई इतनी थी कि मानो पृथ्वी और आकाश को मापने के लिए मापदण्ड हो। 141॥

यहाँ यह स्पष्ट होता है कि भगवान् महावीर के समय नगरी के मध्य में जिनालय होते थे, जो मनुष्यों के रहने वाले मकानों से अति ऊँचे होते थे लेकिन आज तो मंदिर नीचे रह गये और मकानों के खड्ड ऊँचे हो गये।

चम्पापुर के जिनालय में वृषभदास एवं जिनमति सेठानी स्वप्नों का फल पूछने के लिए जाती हैं, जहाँ पर मुनिराज विराजमान थे। ॥ 42॥

फिर जब सुदर्शन का जन्म होता है तब वृषभदास सेठ इसी जिनालय में जाकर अभिषेक एवं पूजन करता है। यहाँ वर्तमान सामाजिक परम्परा के अनुसार पुत्र जन्म के बाद तो मृतक परम्परा चलती है जिसमें अभिषेक पूजन पाठ वर्जित किया जाता है लेकिन यहाँ पर वृषभदास सेठ ने पुत्र जन्म के तुरन्त बाद ही अभिषेक किया तथा बाद में पूजन आदि कर गधोदक को घर भी लाया जहाँ उस समय मृतक की परम्परा नहीं थी या थी तो फिर वृषभदास ने क्यों स्वीकार नहीं किया प्रश्न विचारणीय है।

इसी चम्पापुर के जिनालय के सम्बन्ध में कहा है कि मंदिर में जब सुदर्शन पूजन करता है और इसी मन्दिर में आयी हुई यागर दत्त की पुत्री मनोरमा का पिता वृषभदास के पास अपनी पुत्री का सुदर्शन के साथ विवाह का सम्बन्ध रखता है तब श्री जिनराज का दास हर्षित हो उठता है। 144॥

जिनालय का वर्णन करते हुए महाकवि ने लिखा है कि जब सेठ सुदर्शन पूर्व भव में ग्वाले की पर्याय में था उस समय उसने एक बार तालाब में सहस्र दल कमल देखा और उसे तोड़ने का जैसे ही गया तो आकाशवाणी हुई कि इस कमल को सबसे बड़े आदमी को देना तब उस कमल को उसने वृषभ सेठ को दिया व सेठ ने अपने से बड़े राजा को जानकर उसको दिया व राजा ने अरहन्त भगवान् को बड़ा मानता था। अतः वह स्वयं के साथ सेठ एवं बालक को ले जाकर जिनालय में बड़े महात्म्य के साथ उस कमल को जिन विम्ब के आगे चढ़वा देता है। इसी बालक को ग्वाले की पर्याय में मुनिराज के द्वारा “णमो अरिहताण” ऐसा मंत्र ग्वाले को मिला था। 146।

जिनदेव का प्रसंग लाते हुए लेखक ने आगे और कहा है कि सुदर्शन व मनोरमा दोनों एक दूसरे के गुणों में अनुरक्त रह कर प्रतिदिन अरहंत देव की पूजा करके पात्रों को नवध्व भक्ति पूर्वक दान देते थे । 114711

इसी प्रसंग में लेखक ने प्रभातकाल होते ही अपनी भावना व्यक्त की है कि प्रभातकाल कह रहा है कि अहो भाई, निद्रा को छोड़ो, देखो, प्रभात काल हो गया है, जन्म मरण रूप ध्व भय को दूर करने वाले श्री जिनवर भास्कर के उदय से पापबहुल रात्रि इस शुभ चेष्टा वाले भारत भूतल से ना जाने किधर भाग गयी है। देखो, ब्राह्मण लोग स्नान आदि से निवृत्त होकर देव पूजन के लिये कमलों को तोड़ रहे हैं । आओ भाईयो आओ, हम लोग सब मिलकर श्री जिनवर की पूजन को चले । हमारे कर्तव्य का स्मरण कराने वाली श्री जिनमुद्रा को अपने नयनों में अवलोकन करें। "जल-चंदन-तदुल-पुष्प आदि सामग्री को शोधबीन कर अपने माथ ले चले और श्री जिनवर की पूजन करके अपने इस मनुष्य जीवन को सफल बनावें । पूजन से पूर्व "जिन भगवान् का अभिषेक करके पाप मल धोने वाले और अतिशय पवित्र श्री जिन गन्धोदक को हम सब स्वयं ही भक्ति भाव से अपने सिर पर धारण करें ।" यहा जो लोग अभिषेक के स्थान पर प्रक्षाल का प्रयोग करते हैं और यह कहते हैं कि प्रक्षाल तो मात्र प्रतिमा की सफाई के लिए किया जाता है तो यहाँ लेखक ने स्पष्ट किया है कि श्री जिन भगवान् का अभिषेक जल तो पापमल को धोने वाला अतिशय पवित्र गन्धोदक होता है, जो भक्ति भाव से अपने सिर पर धारण करना चाहिए ।

"शिवपद की प्राप्ति के लिए हम लोगो को अपने उत्तमग को अर्थात् सिर को श्री जिन के चरण कमलों में रखें अर्थात् उन्हें साष्टांग प्रणाम करें ।" यथाशक्ति भगवान् के सदगुणों का गुणगान करके हम भी गुणी जनों में गणना के योग्य बन जायें । भूराज्य का अर्थात् लेखक का यही निवेदन है ।

यह उपरोक्त वर्णन पान्चवें सर्ग की प्रभात कालीन राग सस्कृत में रचित भजन में कहा है । आगे इसी सर्ग में रसिक नाम राग में लेखक कहते हैं कि हे मित्र जिनवर की वीतराग मुद्रा का दर्शन कर निज नयनों को सफल करो। देखो राग द्वेष रहित यह वीतराग मुद्रा कितनी शांत दिखायी दे रही है जिसकी तुलना इस भूतल पर अन्यत्र सुलभ नहीं है । हमारा यह मोभाष्य है कि ऐसी दुर्लभ प्रज्ञान मुद्रा के दर्शन हमें सुलभ नहीं है । पहले तो निजराज ने इस भू मण्डल पर राज्य शासन किया । जनता को त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम पुरुषार्थ) के सेवन रूप मोक्ष मार्ग को बतलाया। तदनंतर भोगों में उदाम हो गज पाट को त्यागकर पद्मासन बैठकर नासा दृष्टि रखकर अपनी आत्मा में तल्लीन होकर योग मार्ग बतलाया । इनकी वीतराग मुद्रा भाग और योग के अन्तर को स्पष्ट प्रकट कर रही है। जिन भगवान् की यह मूर्ति जो पद्मासन में अवस्थित है, हाथ पर हाथ रख निश्चल विराजमान है। जो संसारी जनों को यह बतला रही है। कि आत्म बल के आगे अन्य सब निष्फल है। अतः हे भाई यदि तुम शांति चाहते हो तो सब सासारिक सम्बन्धों को तिलाजली देकर इसके समीप आओ और इसकी सेवा उपाजना करके अपना जीवन सफल बनाओ । यहा लेखक ने जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिमा एवं दर्शन का वार्ष्पायिक स्वरूप प्रकट करने का प्रयास किया है ।

आगे इसी सर्ग में काफी हौलिका राग में कहा है कि श्री जिन भगवान् की पूजन का कब सांभाष्य प्राप्त हो कि जब मैं गंगा में निर्मल जल को स्वर्ण घट में भर लाऊँ और जिन मुद्रा के चरणों में विमर्जन कर अपने कर्म कलक बहाऊँ । कब मैं मलयगिरी चंदन लाकर, कपूर केसर के साथ घिस कर उसे जिन मुद्रा के चरणों में विसर्जन करूँ ताकि मेरे सर्व बिघ्न विनष्ट हो जायें । कब मैं मोतिया के समान उज्ज्वल तदुलो का जिन मुद्रा के सामने पुज लेकर स्वर्ग लक्ष्मी का एवं मोक्ष लक्ष्मी का पति बनूँ । कब मैं कमल कुंद चमेली, चम्पा आदि के सुगंधित पुष्प लाकर विध्वकारी विनय भाव से जिन मुद्रा के चरणों में अर्पण करूँ । कब मैं षट् रसमयी नाना प्रकार के व्यंजन अमृत पिंड को लेकर जिन मुद्रा के आगे अर्पण करूँ । जिसमें कि मैं भूख के वश में न रहूँ । कब मैं शुद्ध घृत, कपूर या रत्नमय दीपक लाकर जिन मुद्रा के आगे जलाऊँ । जिसमें कि मेरे मन मंदिर के अधकार का विनाश होकर ज्ञान का प्रकाश हो । कब मैं कृष्ण गुरु चंदन कर्पूरादिक युक्त दशांग धूप जलाकर जिन मुद्रा के आगे सुवासना करूँ । जिसमें अदृष्ट छाया को कर्म प्रभाव से दूर करूँ । कब मैं आम, नारंगी, पनस केला आदि उत्तम फल उदार भाव से जिन मुद्रा के आगे

समर्पण करें। जिससे की मेरी असफलता का विनाश हो और प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त हो। कब मैं जल चन्दन अक्षत नेत्रेष्ट, दीप, धूप, फल को एकत्रित कर अर्घ्य बनाकर जिन मुद्रा के आगे अर्पण कर मोक्ष पद प्राप्त करूँ। महाकाव्य के लेखक कहते हैं कि इस प्रकार जिन नाथ की प्रतिमा की पूजा विधान कर मनुष्य नाना प्रकार की आकुलता-व्याकुलता का विनाश कर सब प्रकार के उत्सव को प्राप्त कर लेता है। यहाँ लेखक ने भगवान् की अष्ट द्रव्य से पूजन करने का विधान किया है और वर्तमान में "लोग यह कहते हैं कि यह चढाना नहीं चाहिए, यह चढाना चाहिए"। इस विवाद का लेखक ने आठों द्रव्यों का नाम गिना कर उलझे हुए विवाद का मुलझाकर समाज के ऊपर बहुत बड़ा उपकार किया है। कई लोग कहते हैं कि भूराभल ब्रह्मचारी अर्थात् ज्ञान सागर तेरा पथी समर्थक थे। लेकिन सुदर्शनोदय महाकाव्य की इस वर्णित अष्ट द्रव्य की पूजन सामग्री की नामावली से स्पष्ट सिद्ध होता है कि लेखक न तो तेरा पथी न बीम पथी थे, वह तो शुद्ध आगम पथी थे। जो आगम में अष्ट द्रव्य के नाम गिनाये हैं, उन्हीं को लेखक ने यथावत् रूप में इस काव्य में वर्णित कर दिये हैं। क्योंकि लेखक अपनी मनगढन्त सामग्री का रचकर आगम विरुद्ध कथन करके ज्ञानावर्णन कर्म का बंध नहीं करना चाहते थे। ऐसा मेरा विचार है।

इसी मार्ग में लेखक ने कहा है कि हे देव मैं सदा तुम्हारे चरणों की सेवा करता हूँ। अपने कर्तव्य का पालन कर मैं भव्यपना ग्रीकार करूँ ऐसा मैं चाहता हूँ। हे उत्तम ज्ञान के भण्डार श्री भगवान् आपकी प्रवृत्ति महज ही भक्तों के दुःखा का दूर करने वाली आर मुख देने वाली है इसलिए हे कृपाविधान श्री जिनदेव मुझे दुःखिया की भी विनती मुना आर हे स्वामी। मेरी जन्म मरण की बाधा का हरकर मुझे भी सुखी करा। हे मन मर्यादा में रहित भगवान् आपको सेवा भक्ति करके क्या अनेक लागा ने अभिलाषित वर नहीं पा लिया है अर्थात् पाया ही है। अब मुझे अभागों की बागी है मा हे गुणा के भण्डार, महादान के देने वाले क्या मैं अब अभीष्ट वर को प्राप्त नहीं करूँगा अर्थात् करूँगा।

जिनेन्द्र देव की महिमा बताते हुए कहते हैं कि हे केवलज्ञान रूप परम ज्योति के ज्ञान मने इस भू मण्डल पर अनेक देवों का देखा है बहुत बार उनकी सेवा स्तुति भी की है लेकिन जेगा निष्पन्न परोपकार वृत्ति आपकी है वह उनसे नहीं पायी गयी। आप सूर्य के समान तेजस्वी निष्काम हैं आप जीवों के अन्तरतम का हरण करने वाले हैं। अब आपसे समान कोई नहीं।

हे जिनरा। अन्य सब देव आपकी प्रशंसा करने वाले हैं अतएव मुझे वो उत्तम प्रतीति नहीं होते। किन्तु स्वावलम्बन का उपदेश देने वाले हैं महज जात स्वाभाविक वेप के भावक जिनेन्द्र आप ही शान्ति का देने वाले हैं आपको शिक्षा पराधा प्रधान है अर्थात् आपका उपदेश है कि किरी के कथन का बिना माने समझे मत माना किन्तु माच समझ कर पराधा करके अंगीकार करा।

लेखक कहते हैं कि हे जिनदेव। आपकी भृगु मुद्रा का देखकर उतना प्रमद होता है जैसे निर्धन को धन मिला जाने पर भृगु का भाजन मिल जाने पर चन्द्रमा की चंद्रिका को देखकर चरार पक्षी को शान्ति और आनन्द मिलता है। हे जिनरा। तम्हारी कृति निर्दोष है। मर्याद में ऐसा कोन पाणी है जिसे काम रूपा दावागिन ने भस्म कर दिया है। हम देखते हैं कि दुनिया में जितने भी देव हैं वे शास्त्र आदि लिये हुए हैं। शीत में बचने के लिए वस्त्र भृगु में बचने के लिये भाजन, दागदता में बचने के लिए धन आदि इकट्ठा करते हैं। मात्र आप ही ऐसे हैं जो भय भृगु शीत एवं धनादि की तुलना में रहित हैं। अरहन्त भगवान् की यह निर्दोष मुद्रा हमें पापों से बचावे तथा समस्त जन मानस की रक्षा करे। इस निर्दोष मुद्रा का भवलाभन करने में स्वर्ग की लक्ष्मी वचना को प्राप्त होती है। अर्थात् मर्याद की समस्त माया आपकी विकरणी (दायी) बन जाती हैं।

जिन मुद्रा का दर्शन करने से आकुलता समाप्त होकर कुलीनता प्रकट हो जाती है। इस प्रकार के अग्रहत भगवान् की पूजा करके मोठ सुदर्शन पर लोट रहा था। यह उपयुक्त समस्त जिन पूजा एवं जिन पूजा एवं बिम्ब महिमा का वरा मुन्द्रा वर्णन लेखक ने अपने महाकाव्य के पंचम सर्ग में किया है। इस सर्ग का यह प्रसंग प्रत्येक श्रावक के लिये पठनीय है।

सातवें मग में लेखक ने कहा है कि गृहस्थ का आरम्भ आहारा आदि का छाड़कर चतुर्विध आहार का त्याग कर पर्व के दिन निरन्तर 16 प्रहर तक जिनदेव के नाम उच्चारण से बिता कर बाद में अर्थाथ आहार दान देकर पारणा करना चाहिए ।

आठवें सर्ग में जब से 6 मुदर्शन मनोरमा जब दीक्षा लेने के लिये दानों दम्पति तयार हाते हैं तो उसके पूर्व जिन मंदिर जाकर जिन भगवान् की पूजा करते हैं । पूजन की महिमा का चिन्तन करते हुए मुदर्शन मोचते हैं कि देखो राजगृही नगर में जब भगवान् महावीर का समाशरण आया था, तब राजा श्रेणिक नगर आगिया के साथ जिन पूजन को जा रहा था, तभी एक मेढक कमल की पाखुड़ी मुख में दबाकर भगवान् की वन्दना के लिए जा रहा था और वह राजा श्रेणिक के हाथी के पैर के नीचे आकर मरकर स्वर्ग में पहुँचता है । जब एक मेढक जन्मा क्षुद्र प्राणी पूजन के भाव मात्र से स्वर्ग जैमी लक्ष्मी का भोक्ता बन गया । तब भक्त जब विधि पूर्वक जिन पूजन का पूजन करोगे तो वह परमानन्द को नियम से प्राप्त होंगे । इस प्रकार मुदर्शन ने जिन मंदिर में जाकर जिन बिम्ब का अभिषेक एवं पूजन की तदुपरान्त उसी मंदिर में विराजे विमल वाहन मुनिराज से दीक्षा ग्रहण कर लेता है । और मनोरमा आर्यिका की दीक्षा ग्रहण कर लेती है ।

### काव्य नायक के जन्म जन्मान्तर

काव्य नायक के पिता जब दीक्षा ग्रहण करते हैं, तब काव्य नायक अर्थात् मुदर्शन कहता है कि मेरा परिणाम भी दीक्षा लेने का ही रहा है लेकिन मेरा मन मनोरमा प्रिया में रम रहा है । ॥४८॥ तब मुनिराज परस्पर मनोरमा और मुदर्शन के प्रेम का कारण पूर्व भव के मस्कार का कारण बताते हुए काव्य नायक के पूर्व भवों का वर्णन मुनिराज द्वारा इस काव्य में काव्यकार ने इस प्रकार किया है कि हे मुदर्शन पूर्व भवों में तुम एक बार विध्याचल के निवासी भील की पर्याय में थे और मनोरमा का जीव भी तेरे चरणों की सेवा करने वाली भीलनी के रूप में थी । ॥४९॥ दानों जीव प्राणियों का वध करके मासाहार में उदर पाषण करते थे। परिणाम स्वरूप तेरा जीव मरकर कुत्ता हुआ । और वृद्धा में शुभ होनहार के कारण जिनालय के समीप मेरा सो किसी ग्वाले के यहाँ पुत्र के रूप में पैदा हुआ । एक बार सरावर में मेरे सहस्रदल कमल को तोड़ते हुए तुमने अर्थात् ग्वाले के लड़के ने आकाशवाणी सुनी कि वत्स यह कमल बड़े पुण्य को समर्पण करना स्वयं उपभाग नहीं करेगा । सो उस ग्वाल पुत्र ने नगर के वृषभदास सेठ को बड़ा आदमी मानकर उसे दिया । और वृषभ सेठ ने राजा को बड़ा आदमी मानकर राजा का वह कमल दिया और राजा ने स्वयं मेरे बड़ा जिनेन्द्र देव को मानकर तीनों ने समर्पण किया । और राजा ने उस पुत्र को होनहार मानकर अपनी गायों को चराने के लिए रख लिया । एक दिन वह गाय चराने जंगल में जाता है तो शीतकाल में एक ध्यानस्थ साधु को देखता है और वह दया से द्रवीभूत होकर पूरी गत लकड़ी की अग्नि जलाकर साधु को उष्णता प्रदान करता है । प्रभातकाल में साधु उठकर बालक को होनहार समझकर "गमो अरिहताणं" यह महामंत्र देते हैं और महामंत्र को निरन्तर जपता रहता है । एक दिन उसकी भय मरगेव में चली जाती है, उसे निकालने के लिये वह जमे ही मरगेव में कूदता है और पनी लकड़ी के आघात से मरण को प्राप्त होकर सेठ वृषभदास के यहाँ मुदर्शन नाम से पुत्र के रूप में जन्म लिया है । और वह भीलनी मरकर भैंस हुई और उस भैंस पर्याय से मरकर तेरी प्राणप्रिय मनोरमा हुई है । ॥५०॥

### तिरिया -चरित्र

इस मुदर्शन महाकाव्य में तिरिया चरित्र का बहुत ही विचित्र यथार्थ वर्णन किया है । कपिला ब्राह्मणी के छलात्मक तिरिया चरित्र को चित्रित करते हुए लिखा है कि वह ब्राह्मणी मुदर्शन को मोहजाल में फसाने के लिए दासी में कहती है कि मुदर्शन से कहना कि तेरा मित्र बीमार अवस्था में इस कमरे में सो रहा है और स्वयं कमरे में चादर ओढ़कर सो गयी । जब सेठ मुदर्शन दासी के कहने पर अपने मित्र को देखने कमरे में जाता है तो वह सोचता है कि शय्या पर मेरा मित्र बीमारी के कारण लेटा है और जब वह अपने हाथ से उसके चेहरे का चद्दर दूर करता है तो वह।

तो काम वासना के कीचड़ से लिप्त तिरिया चरित्र का नाटक खेलकर कपिला ब्राह्मणी अपनी काम वासना की पूर्ति करने हेतु लेटी हुई थी ।

दूसरा त्रिया चरित्र का चित्रण इस महाकाव्य में उस समय किया गया है कि जिस समय अभया रानी की इच्छा पूर्ति के लिए दासी सुदर्शन को मरघट से लाने से पूर्व सात मिट्टी के पुतले बनाकर एक-एक पुतला ले जाकर एक-एक पहरेदार को अपने त्रिया चरित्र से इस प्रकार अनुकूल बना लेती है कि जब जबरदस्ती अन्दर पुतला लेकर जाती है तो पहरेदार उसे धक्का दे देता है जिसमें पुतला टूट जाता है तब वह कहती है कि तुमने पुतला तोड़ दिया रानी इसके दर्शन के बिना भोजन नहीं करेगी तब वह पहरेदार घबरा जाता है और तिरिया चरित्र को न समझकर उसे अन्दर आने की स्वीकृति दे देता है, इस प्रकार वह सात दिन में सातों पहरेदारों को अपने अनुकूल बनाकर और आठवें दिन सेठ सुदर्शन को श्मशान से लाकर रानी का मौप देती है । यहाँ तिरिया-चरित्र में राजदरबार के पहरेदार भी फस जाते हैं, यह तिरिया चरित्र का ही एक माहात्म्य है । ॥ 52॥

इसी प्रसंग में तिरिया चरित्र का दूसरा भाव इस प्रकार प्रगट किया है कि यही दासी जब अभयारानी का सुदर्शन पर मोहित होने पर बड़ा अच्छा मदुपदेश देती है और जब स्वयं सेठ सुदर्शन को उठाने श्मशान जाती है तो उसका काम वासना से आलिंगन चुम्बन आदि करती है । ॥ 53॥ स्त्रियों को अपने अन्दर के भावों को सम्हालना टेढ़ी खीर है । कहा भी है- "स्त्रियश्च चरित्रम् पुरुषस्य भाग्यम् देयो न जानाति, कुतो मनुष्या ।"

अर्थात् देखो । वह दासी पहले गनी को वीतरागता के भाव दर्शा रही थी लेकिन जब वह सुदर्शन को पाती है तो स्वयं वही चेष्टाये करती है, जिन चेष्टाओं के लिए वह रानी को मना कर रही थी ।

अभयारानी के तिरिया चरित्र को प्रकट करते हुए लेखक ने लिखा है कि जो सुदर्शन पर इतनी मोहित थी और पूरी रात भर उसके साथ प्रेम प्रदर्शित करती है लेकिन जब सुदर्शन मिथ्या प्रेम पाश में नहीं फँसता है और प्रभातकाल होने को होता है तब वह दासी से कहती है कि इसे अपने स्थान पर छोड़ आओ तब दासी कहती है कि प्रभात काल हो गया है । इसे कहीं गुप्त स्थान पर सुरक्षित रखा या इसे वामा (त्रिया-चरित्र) के द्वारा इस अपवाद रूपी विपत्ति को जीतने का प्रयास करो । तब रानी तिरिया-चरित्र फेलाकर चिल्लाकर द्वारपालों को बुलाकर कहती है कि इसे पकड़ो यह पापी मेरा शीलहरण करना चाहता है और वह धूर्त धूर्तता के साथ मुझ में व्याभिचार करना चाहता है । पहरेदार रानी कि तिरिया-चरित्र को न समझकर रानी की बातों में आकर सुदर्शन को गजा के सामने ले जाते हैं और राजा भी अपनी रानी की तिरिया-चरित्र को न समझकर गुस्से में आ जाता है और सुदर्शन को सुली पर चढ़ाने का आदेश दे देता है ॥ 54॥ देखो तिरिया-चरित्र जिम पुरुष पर इतनी मोहित थी उसी को सुली पर चढ़वा देती है और स्वयं का दोषी होने पर निर्दोष बना देती है और निर्दोषी को दोषी बना देती है यह तिरिया चरित्र का ही कुत्सित चमत्कार है ।

तिरिया-चरित्र का एक और चित्रण चित्रित करते हुए कहा है कि वही अभयज्ञानी को सम्बोधित करने वाली दासी पटना में जाकर देवदत्ता वेश्या की सेवा करने लग जाती है और उस वेश्या के साथ मिलकर मुनि सुदर्शन को डिगाने का षड्यंत्र रचती है और वेश्या ने तिरिया चरित्रानुसार मुनिराज को नवधा भक्ति द्वारा पडगाह लिया और पडगाह कर आहार दान तो नहीं दिया और कमरे में बंद कर निरन्तर तीन दिन तक मुनि सुदर्शन के साथ काम चेष्टा करके मुनि सुदर्शन को डिगाने का प्रयास करती है । ॥ 55॥

कैसा विचित्र है इस तिरिया चरित्र का नाटक कि उस देवदत्ता वेश्या ने नवधा भक्ति रूपी श्रावक की महान धार्मिक क्रिया को भी ऐसे निकृष्ट कार्य के लिए उज्ज्वल भेष को धारण कर महान वीतरागी मुनि को भी छलने का प्रयास किया । धिक्कार है ऐसे तिरिया चरित्र को ।

उपयुक्त वर्णित त्रिया चरित्रों को समझकर सत् पुरुषों को उनसे बच कर चलना चाहिए और तिरियाओं की बातों में आकर शीघ्रता से कोई निर्णय नहीं लेना चाहिए ।

### मानवीय चरित्र चित्रण

इस महाकाव्य में एक सामान्य मानव जीवन किस प्रकार का होना चाहिए भारतीय संस्कृति में इस पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि शुद्ध वस्तु स्वभाव को धर्म कहते हैं इसको धारण करने वाला धर्मात्मा पुरुष विश्व को अपने समान मानता हुआ अन्य के कल्याण के लिये भद्रतापूर्वक अपने शरीर को अर्पण कर देता है किन्तु देह की रक्षार्थ किसी भी जीव जन्तु को कष्ट नहीं पहुँचाता। ॥56॥ यहाँ पर मुनिराज द्वारा उपदेश दिलाया गया है कि सम्यग् दृष्टि मात्र आत्म कल्याण ही नहीं करता बल्कि विश्व रक्षार्थ एव कल्याणार्थ अपने प्राण भी अर्पण कर देता है। लेकिन कभी भी अपनी शरीर की रक्षा या इन्द्रियों के पोषण के लिये किसी अन्य जीव की हत्या नहीं करता। इसी सबंध में किसी नीतिकार ने कहा है कि "मर जाऊ मागू नहीं अपने तन के काज, परमारथ के कारण मोहे न आवे लाज।"

एक ज्ञानी जीव का लक्षण बताते हुए लेखक ने कहा है कि ज्ञानी व्यक्ति अपनी आत्मा को शरीर से भिन्न सत्चित्त और आनन्द स्वरूप जानकर उसमें तल्लीन रहता है और शरीर एव सबन्धित कुटुम्ब आदि को पर जानकर उनसे विरक्त रहता है। ॥57॥ जीव के तामस भाव मयार की परम्परा को बढ़ाने वाला है। उसमें विपरीत जो सात्विक भाव को धर्म कहा है। यह सात्विक भाव ही मुक्ति का प्रधान कारण है, संक्षेप में यही धर्म अधर्म का स्वरूप है। ॥58॥

मानवीय चरित्र चित्रण का चित्रण करते हुए लेखक ने इस महाकाव्य में कहा है कि एक धोबिन की लड़की (पूर्व पर्याय में मनोरमा का जीव) आर्यिका के मत्पग से क्षुद्र पने को त्यागकर क्षुल्लिका वन धारण करती है। तथा श्वेत साड़ी, एक श्वेत उत्तरीय (चद्दर) इन दो वस्त्रों को अपने शरीर पर धारण करती है तथा कमण्डलु एव भोजन पात्र, मात्र पण्डित को रखकर शेष पण्डित का त्याग कर देती है।

यहाँ पर क्षुल्लिका को कमण्डलु का विधान तो किया लेकिन लेखक ने क्षुल्लिका को पिच्छिका का कोई विधान नहीं किया क्या? लेखक की दृष्टि से क्षुल्लिका को पिच्छिका की कोई आवश्यकता नहीं है यह प्रश्न विचारणीय है अस्तु यह धोबिन की पर्याय में जन्मी कन्या, क्षुल्लिका व्रत लेने पर दया, क्षमाशील एव सतोष जैसे महान् मानवीय गुणों से अलंकृत हो गयी।

आर्यभक्त और अनार्यभक्त साकार्यक पाप से दूर हो गयी। सत् सत्य वचन बोलती, चोरी का त्याग, ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करती, अष्टमी चतुर्दशी पर्व में उपवास रखती एव तीनों काल में सदा मामाधिक करने वाली सतकुलीन पुरुषों से भी वदनीय हो गयी। क्षुल्लिका की आहार चर्या के माध्यम से लेखक ने जनमानस को उपदेश दिया है कि वह क्षुल्लिका अर्धनग्न पक्क दाल भात रोटी आदि जिन भोज्य पदार्थों को गृहस्थ भक्त से देता था। उन्हें एक बार खाकर तभी पानी पीकर वह आर्यिकाओं के संघ में जिनदेवी का स्मरण करती हुई रहती थी। प्राणी मात्र में मैत्री भाव पीडित प्राणी से करुणा भाव गुणी जनों में प्रमाद भाव, विरोधी जनों में माध्यस्थ्य भाव रखती थी। इस प्रकार लेखक ने क्षुद्र पर्याय में जन्मा हुआ जीव भी शुद्ध आचरण के माध्यम से मानवीय चरित्र चित्रण को प्राप्त हो जाता है। ऐसा कहा है। ॥59॥

यहाँ सगति का भी प्रभाव देखने में आता है कि एक आर्यिका की सगति नीच कुलीन कन्या ने की तो वह आदर्शपने को प्राप्त हो गई। इसलिए मानव के सद् आचरण वाले लोगों की सगति करना चाहिए।

इसी सर्ग में लेखक ने सेठ वृषभदास को उपदेश देते हुए कहा है कि मानव को धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष पुरुषार्थों में से गृहस्थ को धर्म पुरुषार्थ ही प्रधान है। इसके बिना अन्य पुरुषार्थ सम्भव नहीं है। गृहस्थ को पच अणुव्रत धारण करना चाहिए अर्थात् किसी भी प्राणी की हिंसा न कर सत्य वचन बोलें लेकिन मर्मच्छेदक, एव निन्दापरक सत्य वचन भी न कहें। किसी की बिना दी हुई वस्तु न लेवें, किसी से ईर्ष्या न करें, पर पुरुष का / पर स्त्री का सेवन न करें, पर्व के दिनों में स्वस्त्री का भी सेवन न करें, मासाहार न करें, शाकाहार करें, वस्त्र में छने हुए जल को पीवें, मदिरा, भाग तम्बाकू आदि नशीली वस्तुओं का सेवन न करें। एवं विनीत भाव धारण कर वृद्ध जनों की आज्ञा स्वीकार करें। सर्व प्राणियों के लिए यह सुखदायक, साधारण धर्म मार्ग कहा है। ॥60॥

लेखक ने इस महाकाव्य में स्वतंत्र भारत एवं भारतीय व्यक्तियों का इस प्रकार का चरित्र चित्रण किया है कि श्वेत वर्ण वाले अंग्रेजों के चले जाने से भारतीय वासी क्षत्रीयपने को प्राप्त हो गये हैं अर्थात् माहमी हो गये हैं तथा अंग्रेजों के चले जाने से भारतीय व्यक्ति हीन जाति वाले का भी आदर सम्कार करने लगे हैं। पाँचवें सर्ग के इस कथन से ऐसा लगता है कि लेखक की दृष्टि से हीन जाति वाले भी आदर के योग्य हैं। लेकिन अंग्रेजों के कारण से हीन जाति को आदर सम्कार नहीं मिल पा रहा था। इसी सर्ग में कहा है कि एक गृहस्थ के लिये अष्टमी चतुर्दशी को उपवास पूर्वक आत्म साधना करना चाहिए। अर्थात् पर्व के एक दिन पूर्व गुरु चरणों में जाकर उपवास की धारणा करना चाहिए। तदनन्तर अपनी इन्द्रियों के विषयों को त्यागकर आरम्भ, परिग्रह एवं चतुर्विध आहार का त्याग कर पर्व की पूर्ण रात्रि में पर्व के दिन एक पर्व की रात्रि और अगले दिन मध्याह्न काल अर्थात् 16 पहर तक जिनदेव का नामोच्चारण करना चाहिए तथा पर्व के दूसरे दिन सत् पात्र को आहार-दान देकर स्वयं पारणा करना चाहिए।

विषय वासना में निमित्त मिलने पर मानव के लिये स्त्री शरीर को सप्त धातुओं से बना हुआ एक पिण्ड मानना चाहिए जैसा कि सेठ मुदर्शन अभयारानी के नामना-युक्त शरीर को एक घृणित पदार्थों का पिण्ड मानकर के वराम्य भाव धारण किया था। ऐसा इसी सातवें सर्ग में कहा है।

राजा के सम्बन्ध में लेखक ने लिखा है कि राजा को कभी अपने व्यक्ति के द्वारा भी कही गई बात परीक्षा किये नहीं मानना चाहिए क्योंकि अपनी पत्नी का कहना मान लेने पर निर्दोष मुदर्शन को भी सुली देने जैसा पाप राजा द्वारा हो सकता था, यदि आकाशवाणी न हुई होती अर्थात् दोषी बच जाता है और निर्दोषी माग जाता। 161॥

एक गृहस्थ मानव को उपदेश देते हुए लेखक ने अपना अभिप्राय प्रकट किया है कि देखो एक स्वदार सतोष व्रत की महिमा कि राजा द्वारा सुली दिये जाने पर वह सुली भी मिहासन बन गयी और देव लोग आकाश से जमीन पर उतर कर जय जयकार करने लगे। अतः शील व्रत की महिमा अचिन्त्य है। प्रत्येक को शील व्रत धारण करना चाहिए।

महान् व्यक्तियों का लक्षण बताते हुए ११ वें सर्ग में लेखक ने लिखा है कि राजा को जेम्मे पता चला आकाशवाणी द्वारा कि मेरे द्वारा निर्दोष व्यक्ति को सुली दी जा रही है वेमे ही वह पश्चाताप करता हुआ मुदर्शन में क्षमा मागने लगा। यह सत्पुरुषों के लक्षण है। 162॥

यह मानव को शिक्षा लेनी चाहिए। पता चले कि मुझमें अपराध हो गया है तो अपराध का स्वीकार कर प्रायश्चित्त लेना चाहिए।

मुदर्शन की महानता बताते हुए लिखा है कि जब राजा ने उससे क्षमा मागी तो मुदर्शन कहता है कि राजन् इसमें तुम्हारा क्या दोष। यदि राजा अपराधी का दण्ड न देवे तो राज्य की मर्यादा कैसे रहेगी अर्थात् आपने तो मुझे अपराधी मानकर दण्ड दिया था। और सेठ मुदर्शन की महानता देखो वह कहता है कि महारानी तो मेरी माता और आप देश के राजा हैं सो पिता हैं इसलिए महारानी एवं आपसे मेरी कोई द्वेष बुद्धि नहीं है। और जब राजा ने अपने बिना विचार किये हुए अपराध की ग्लानि से भरकर राज्य मुदर्शन को देना चाहा तब मुदर्शन बोलते हैं कि यह राज्य अनेक राजाओं द्वारा भोगा गया इसलिए ऐसे अनेकों के द्वारा भोग्य वस्तु मुझ जैसे स्वदार सतोष व्रत धारी के लिए उपयोग करने योग्य नहीं है। इस प्रकार राज्य को ग्रहण न कर अपने घर जाकर पत्नी मनोरमा से अनुराग रखना चाहता हूँ। तब मनोरमा भी उनकी भावना का आदर कर स्वयं भी मोक्ष मार्ग पर चलने के लिये अपने भाव प्रकट करती है। तब दोनों क्रमशः मुनि एवं आर्यिका व्रत धारण कर लेते हैं। यहाँ लेखक का संकेत है कि प्रत्येक गृहस्थ को अपने जीवन के अन्त में सन्यास धारण करना चाहिए यही गृहस्थ का श्रेयस्कर मार्ग है। यह सब विवरण आठवें सर्ग में किया गया है।

नौवें सर्ग में वेश्या के द्वारा सामना युक्त चेष्टाये करने पर मुनि मुदर्शन उन्हें उपदेश देते हैं जो मानव जाति के लिए अनुकरणीय है। मुदर्शन कहते हैं कि हे देवदत्त, स्वच्छ मुख देखकर के दर्पण में मनुष्य सुखी होता है और मलीन



मुख देखकर दुःखी होता है, इसमें दर्पण का क्या दोष है। अतः शिष्ट पुरुष निमित्त कारण को भला बुरा न कहें। मनुष्य को चाहिए कि जो अपने लिए कार्य अरुचिकर है वह दूसरों के साथ भी न करे। सूर्य के लिये उछाली गयी धूल स्वयं के सिर पर आकर पड़ती है। मन, वचन, मात्र की सरलता रखे एवं निश्छलता एवं निरीहता को धारण करना चाहिए। बाह्य वस्तुओं की इच्छा ही पीड़ादायक है। बाह्य वस्तुओं को भोगकर जो अपनी इच्छा शांत करना चाहता है, उसकी इच्छा उतनी ही दुगुनी बढ़ जाती है। जैसे अग्नि में लकड़ी डालने से अग्नि और भड़कती है। जो लोग इन्द्रिय विषयों से आहत होकर शरीर में ही आत्म बुद्धि रखते हैं तथा जो इन्द्रिय विषयों के आहत होकर शरीर में ही आत्म बुद्धि रखते हैं तथा जो हिंसा, असत्य सम्भाषण, परधन हरण, परस्वी सेवन, और परिग्रह में आसक्त हो रहते हैं, मदिरा और मांस के सेवन में सलग्न हैं, वे लोग सुख के स्थान पर दुःख ही उठाते हैं। देखो हाथी स्पर्शन इन्द्रिय के वशीभूत होकर के नकली हथनी के वशीभूत होकर सांखलो में बांधा जाता है। मछली रसना इन्द्रिय के वशीभूत होकर बंशी के कटि में फसकर मौत को प्राप्त हो जाती है। इसी प्रकार भ्रमर कमल की गंध से घ्राण इन्द्रिय के वश में होकर मारा जाता है तथा पतंगा दीप शिखा में गिरकर मर जाता है नेत्र इन्द्रिय के वशीभूत होकर तथा कर्ण इन्द्रिय के वशीभूत होकर सर्प सपेरे के पिटाओं में बन्द हो जाता है। इस प्रकार एक-एक इन्द्रिय के वशीभूत की जब यह दशा है तो जो पांचों इन्द्रियों के वशीभूत है, उसकी विपत्तियों का वर्णन कौन कर सकता है।

मांस का निषेध करते हुए सुदर्शन मुनि वेश्या से कहते हैं कि मांस खाना तो दूर की बात सज्जन पुरुष उसका नाम भी नहीं लेते हैं। इसी के आगे कहा है कि दयालु पुरुष को आचार, मुरब्बे, मक्खन एक अर्न्तमुहूर्त के बाद बिना छना जल, वर्षा ऋतु में पत्र शाक नहीं खाना चाहिए। क्योंकि इनमें अपरिमित त्रस जीवों की हिंसा होती है तथा बड़ पीपल, गुल्तर, अंजीर, पिलखन, आदि अनेक जन्तु वाले फल नहीं खाना चाहिए। रात्रि में भोजन करने का त्याग करना चाहिए। चमड़े में रखी हुई तेल, घृत रस पदार्थ नहीं खाना चाहिए। चना, मूंग, उडद, द्विदल वाले पदार्थ भी कच्चे दूध, दही के साथ नहीं खाना चाहिए क्योंकि इन पदार्थों में धूक के साथ त्रस जीवों की उत्पत्ति हो जाती है। मधु, भाग, तम्बाकू, गुटखा, गाजा का त्याग करना चाहिए। व्रती को यथाशक्ति प्रतिमाओं को ग्रहण कर तीनों सन्ध्याओं में परमात्मा का स्मरण करना चाहिए।

इस प्रकार अनेक-अनेक प्रकार से इस काव्य में मानवीय चरित्र चित्रण का आलेखन किया गया है, जो प्राणीमात्र के लिये अनुकरणीय है।

### काव्य नायक सेठ सुदर्शन की जीवन श्रांकी

सेठ सुदर्शन इस काव्य के मुख्य नायक हैं। जैन दर्शन के अनुसार 24वें कामदेवों में अन्तिम कामदेव माने गये हैं। इन्हें आगम में अन्त कृत केवली कहा है। सुदर्शन धीरे गम्भीर स्वभाव वाला है। उन्होंने कठिन तपश्चरण कर घोर उपसाग सहनकर अंत में सिद्ध पद को प्राप्त किया है।

लेखक ने कहा है कि इन कामदेव की कथा का आख्यान आचार्य परम्परा से अविच्छिन्न रूप से चला आ रहा है। अनन्त गुणों के निदान वीर प्रभु का स्मरण करने वाले आप लोगों के लिए यह बहुत ही अनुकूल है।

जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र के आर्य खण्ड में अगताम का देश है, जहा पर चम्पापुर नाम की नगरी है। ॥64॥ जो नगरी वासु पूज्य स्वामी की निर्वाण स्थली होने से अधिक पूज्यता को प्राप्त है। ॥65॥ इस चम्पापुर नगरी का चारित्रवाहन नाम का राजा हुआ है जो सर्व गुण सम्पन्न शक्तिमान था। जिसके अभयमती नाम की रानी थी। ॥66॥ यह राजा आज से 2500 वर्ष पहले महावीर के काल में हुआ था। इस चम्पापुर नगरी में वृषभदास नाम का सेठ भी रहता था जिसकी पत्नी जिनमति सेठानी थी। ॥67॥ एक दिन जिनमति सेठानी ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में निम्न प्रकार 5 स्वप्न देखे। प्रथम सुरगिरि पर्वत, दूसरा कल्पवृक्ष, तीसरा उदार सागर, चौथा निर्धूम अग्नि पाँचवा विमान। ॥68॥ प्रभात काल में जब यह सेठानी अपने पति के पास स्वप्नों का फल जानने जाती है जब पति इन स्वप्नों के फल को

जानने में अनभिज्ञता प्रकट करता है, तब मंदिर में विराजमान मुनिराज के पास दोनों सेठ सेठानी फल पूछने जाते हैं। और महाराज को विनयपूर्वक 'नमोऽस्तु' आदि करके मुनिराज से 'धर्म-वृद्धिरस्तु' ऐसा आशीर्वाद पाते हैं तथा सेठानी से प्रेरित होकर सेठ मुनिराज का गुणानुवाद करते हुए कहते हैं कि मेरी इस सहचारिणी ने रात्रि में पांच स्वप्न देखे हैं। सो आप इनका फल बतलाकर हमें अनुगृहीत करें। ॥६९॥ तब मुनिराज ने प्रथम स्वप्न का फल बतलाकर कहा कि आपका पुत्र अति धीर होगा, दूसरे कल्पवृक्ष का अर्थ कहा कि पुत्र दानवीर होगा, तीसरा समुद्र देखने का फल है कि पुत्र सद्गुण रूपी रत्नों का भट्टार होगा, चौथे विमान को देखने का फल है - पुत्र स्वर्गवासी देवों का भी वत्सल होगा, पांचवे निर्धूम अग्नि देखने का अर्थ है कि पुत्र अंत में अपने कर्म रूपी ईंधन को जलाकर शिवपद को प्राप्त करेगा। इन गुणों से सम्पन्न तुम्हारा पुत्र होगा। ऐसा निश्चय जानो ॥७०॥

मोक्षगामी जीव को गर्भ में पाकर सेठानी पूज्यता को प्राप्त हो गयी। इस प्रकार गर्भवृद्धि के लक्षणों का वर्णन करके लेखक ने दूसरा सर्ग समाप्त किया है।

तीसरे सर्ग को प्रारंभ करते हुए लिखा है कि गर्भ के नौ मास पूरे होने पर जिनमति ने मानों सूर्य को ही पुत्र के रूप में उत्पन्न किया जिसका नाम सुदर्शन रखा गया। ॥७१॥

सुदर्शन के बड़े हो जाने पर सुदर्शन पूजन के निमित्त मंदिर में जाता है और वहा उसी नगर के सागर दत्त वैश्य की पुत्री मनोरमा के सौन्दर्य पर मोहित हो जाता है। मनोरमा भी सुदर्शन पर प्रेमासक्त हो जाती है। दोनों के पिताओं ने अपने पुत्र-पुत्री का मन्तव्य जानकर दोनों का विवाह सम्बन्ध करा देते हैं। ॥७२॥

कुछ दिन बाद चम्पापुर नगरी के बाहर उपवन में एक ऋषिराज आये, जिनके चरणों में जाकर सेठ वृषभदास दीक्षा ले लेता है। पिता को दीक्षित देखकर सुदर्शन के भी दीक्षा को लेने के परिणाम होते हैं लेकिन मनोरमा के कारण वह दीक्षा नहीं ले पाता। तब सुदर्शन को मुनिराज ने मनोरमा के प्रति प्रेमासक्ति का कारण पूर्वभव का स्मरण बताया तथा उपदेश देकर अहिंसा, सत्य, अचौर्य, स्वदार सतोष व्रत, शाकाहार, नशा त्याग, जल छानकर पीना आदि नियम सुदर्शन एवं मनोरमा को दिये। ॥७२॥

एक दिन जिन मंदिर से पूजन अभिषेक कर सुदर्शन लौट रहे थे, तब एक कपिला ब्राह्मणी सुदर्शन के सौन्दर्य पर मोहित हो जाती है। उस ब्राह्मणी का पति सुदर्शन का मित्र था। अतः वह दासी को भेजकर यह सदेशा कहलवाती है कि तुम्हारा मित्र बहुत बीमार है, तुम उसे अभी देखने चलो। सुदर्शन उम दासी के भातरिक छलभाव को न समझकर निश्छल भाव से अपने मित्र के घर चले जाते हैं और एक कमरे में अपने मित्र को पलंग पर सोया हुआ जानकर उसके पास बैठकर सात्वना के शब्द कहते हैं उसके मुख पर चद्दर हटाते ही कपिला ब्राह्मणी अपनी काम वासना प्रकट करती है लेकिन सुदर्शन अपने चातुर्य के कारण तथा अपने व्रत की रक्षा निमित्त झूठ बोल देते हैं कि हे कपिला, मैं तो नपुंसक हूँ। तेरी इच्छा की पूर्ति करने में मैं असमर्थ हूँ। तब ब्राह्मणी ने लज्जित होकर उसे छोड़ दिया। ॥७३॥

एक दिन बसन्त बहार देखने के लिए मनोरमा अपने पुत्र को लेकर जा रही थी। कपिला ब्राह्मणी अभयारानी के साथ महल के झरोखे में बैठी थी। तब वह रानी से पूछती है कि रानी। वह सुंदर पुत्र किसका है। तब रानी के उसे सुदर्शन का पुत्र बतलाया। तब कपिला स्वयं के साथ घटी बटना का हवाला देते हुए कहती है कि वह तो नपुंसक है। लेकिन रानी उसका परिहास करते हुए कहती है कि उस धर्मात्मा ने अपने धर्म की रक्षा करने के लिए तुझसे झूठ बोल दिया है। तब कपिला ब्राह्मणी रानी को चुनौती देती है कि यदि तुम महारानी हो तो ऐसा सुंदर पुरुष तो तुम्हारे आलिंगन-योग्य है तब अभया रानी अपनी दासी के साथ बड़बुद रचकर जिस समय सेठ सुदर्शन अष्टमी और चतुर्दशी को नग्न होकर श्मशान में ध्यान करता है, उन्हीं नग्न अवस्था में रात्रि के समय उसे अपने महलों में उठवा लेती है और कमरे में बंद कर अनेक प्रकार की आलिंगन आदि काम चेष्टा करती है। लेकिन सेठ सुदर्शन स्वदार संतोष व्रती होने के कारण किंचित् मात्र भी विकार को प्राप्त नहीं हुए। तब रानी ने अपने अपवाद से बचने के लिए तिरिया-चरित्र के अनुसार शोर-गुल मचाते हुए द्वारपालों को बुलाकर कहा कि निर्लज्ज मेरा शील भंग करना चाह रहा

है। तब रानी की बातों पर विश्वास करके द्वारपालों ने सुदर्शन को पकड़ कर उसी अवस्था में राजदरबार में उपस्थित किया। तब राजा ने भी बिना विचार किये ही रानी की बातों पर विश्वास कर उसे शूली पर चढ़ाने का आदेश दे दिया। इस प्रकार का रानी द्वारा उपसर्ग करने का वर्णन लेखक ने छठवें सातवें सर्ग में किया है।

आगे शूली पर चढ़ जाने के बाद चाण्डाल द्वारा तलवार चलाने पर वह तलवार का वार पुष्पहार का रूप धारण कर गले को शोभायमान करता है। तब राजा आकर स्वयं अपने हाथ से तलवार चलाने को उद्यत होता है, उसी समय आकाशवाणी होती है कि हे राजन् अपनी ही स्त्री में संतुष्ट रहने वाला सेठ सुदर्शन स्वदार संतोष व्रती महान् इन्द्रिय विजयी है, अर्थात् यह निर्दोष है। आप अपने ही घर के छिद्र को देखो और यथार्थता का निरीक्षण करो। ॥75॥

इस प्रकार राजा यथार्थ रहस्य को जानकर ग्लानि से भर गया और सुदर्शन को अपना राज्याधिकारी बनाने के लिए उसके चरणों में विनती करता है। तब सुदर्शन इस राज सम्पदा को निस्सार जानकर अपनी पत्नी मनोरमा सहित चैत्यालय में विराजे मुनिराज के समक्ष सुदर्शन मुनि व मनोरमा आर्यिका दीक्षा धारण कर लेती है। अभयमती रानी लज्जा के कारण आत्महत्या कर लेती है और मरकर पाटली पुत्र (पटना) में व्यतरी हो जाती है और वह दासी चम्पापुर से भागकर पटना में एक वेश्या के घर दासीत्व स्वीकार करती है। वहाँ पर भी वह दासी वेश्या को सुदर्शन मुनि के प्रति सम्मोहित कर देती है। तब वह वेश्या मुनि सुदर्शन को अपने वासना पांस में फसाने का चङ्कयत्र तैयार करती है। ॥76॥

### मुनि सुदर्शन

यही सेठ सुदर्शन मुनि दीक्षा ले लेता है तब मुनि सुदर्शन की मुनिचर्या एवं वेश्या तथा व्यतरी द्वारा किये गये उपसर्ग के चित्रण को चित्रित करते हुए लेखक ने अनुकरणीय वर्णन किया है। लेखक ने मुनि सुदर्शन की चर्या को निमित्त बनाकर मुनिचर्या के भी वर्णन का प्रयास किया है और मुनि महाराज का स्वरूप इस प्रकार होता है, पृथ्वी ही जिनकी शय्या, आकाश ही जिनकी चद्दर है, भुजा ही जिनकी तकिया है, चन्द्रमा ही जिनका दीपक है, अर्थात् भिक्षा ही जिनके उदर धरण का साधन है। हस्ततल ही भोजन पात्र है, जो अनुद्दिष्ट भोजी है, शरीर ही जिनका परिवार है जहा पर बैठ जाय, वही उनका देश है, अरण्य प्रदेश में भी जिन्हें नगर का बोध होता है, गिरी गुफा को ही भवन मानते हैं मृगादिक वनचारी ही जिनके मित्र हैं, सहज आत्म सुख ही उपभोग है। जो पुष्पहार एवं तलवार के प्रहार में, सम्पत्ति एवं विपत्ति में मृत्यु एवं जीवन में समता परिणाम रखते हैं, ज्ञानामृत ही जिनका भोजन है, कर्मों का क्षय करना ही जिनका उद्यम है, दसों दिशायें ही जिनके वस्त्र हैं, कनक और कामिनी में अनुराग नहीं रखते, दिन-रात विश्व कल्याण की भावना में निरत रहते हैं। इन समस्त गुणों से सम्पन्न साधु को होना चाहिए और यह गुण सुदर्शन मुनि में थे। ॥77॥

वे सुदर्शन मुनिराज कभी एक मास कभी एक पक्ष में पारणा करते थे। ग्रीष्मकाल गिरि शिखर पर, शीतकाल मरुस्थल में व्यतीत करते थे। यहा लेखक राजस्थान जैसी मरुभूमि का होने के कारण इस बात से परिचित था कि राजस्थान में गर्मी और सर्दी दोनों ज्यादा पड़ती है। इसलिए शीतकाल नदी किनारे न कहकर मरुस्थल में कहा। वर्षाकाल में वृक्षों के नीचे प्रतिमा योग धारण करते थे। इन परिषद और उपसर्गों के कारण से मुनिराज का शरीर थोड़े ही दिनों में सूख गया अर्थात् शरीर में मांस एवं चर्बी समाप्त होकर मात्र हड्डी और चर्म ही रह गया। इस प्रकार तपस्या करते हुए सुदर्शन मुनि पाटलीपुत्र पहुँचें और वहाँ चर्या के लिए विचरण कर रहे थे। तब वह कपिला ब्राह्मणी जो वेश्या के यहा दासी थी, उसने देवदत्ता वेश्या के लिये सुदर्शन मुनि को पडगाहकर वश में करने के लिए कहा। तब वेश्या ने सुदर्शन मुनि को पडगाहकर आहार दान तो नहीं दिया बल्कि उनको निरन्तर तीन दिन तक कमरे में बंद कर तरह-तरह की काम-चेष्टाएँ करने लगी। लेकिन अखण्ड ब्रह्मचर्य को धारण करने वाले महामुनि रच मात्र भी विकृति को प्राप्त नहीं हुए। इन्हीं तीन दिनों के अंदर लेखक ने कहा है कि सबसे पहले वेश्या के दुष्ट अभिप्राय को जानकर मुनि सुदर्शन ने संसार से ग्लानि पैदा करने वाला उपदेश दिया। लेकिन उस उपदेश का उस वेश्या पर कोई प्रभाव नहीं

हुआ तो सुदर्शन मुनि उसको उपसर्ग भानकर तीन दिन तक मौन रहकर सहन करते रहे। अंत में जब देवदत्ता वेश्या नहीं डिगा सकी तब इनके चरित्र से प्रभावित होकर अपने किये हुए दुष्कृत के लिये क्षमा मागने लगी और अपने निन्द्य कार्यों की निन्दा करती हुई अपने जीवन के उद्धार के लिये उपदेश-प्रार्थना करने लगी, तब सुदर्शन मुनि ने अपना उपसर्ग दूर जान और वेश्या को स्वकल्याण के लिये प्रवृत्त जान उसे सद्-उपदेश दिया। उस उपदेश के परिणाम स्वरूप वह वेश्या और उसकी दासी जो कपिला ब्राह्मणी थी उन्होंने सुदर्शन मुनि से आर्यिका व्रत धारण कर लिये, सो ठीक भी है, क्योंकि जगत में लोहा भी रसायन का योग पाकर सोने का रूप धारण कर लेता है। ऐसा नौवें सर्ग के 74 वें श्लोक में कहा है।

इसके बाद मुनिराज श्मशान में जाकर ध्यान मग्न हो गये। उसी समय अभयारानी जो मरकर व्यन्तरी हुई थी वहा पर आ जाती है और सुदर्शन मुनि को देखकर उसे अपना पूर्वभव का बैर ध्यान आ जाता है और कहती है, हे दुष्ट, मेरी तुने एक साधारण सी इच्छा पूर्ण नहीं की थी। कोई भी जीव इस भूतल पर दूसरे की प्रार्थना का तिरस्कार नहीं करता और तुने मेरी प्रार्थना को तिरस्कार किया था। हे तांत्रिक, तुने अपनी तत्र विद्या से उस समय राजा को अपने अनुकूल बना लिया था मां बच गया। अब बोल, आज मेरे हाथ से तेरी क्या दशा होगी। इस प्रकार निष्ठुर वचन बोलते हुए वह व्यन्तरी सुदर्शन मुनि पर तरह-तरह से घोर उपसर्ग करने लगी। उस उपसर्ग को सहन करते हुए सुदर्शन मुनि क्षपक श्रेणी पर चढ़कर घातिया कर्मों को नष्ट कर केवल ज्ञान को प्राप्त कर, अरहत अवस्था को प्राप्त हो गये और तुरंत ही अघातिया कर्मों को भी नष्ट कर निरजन होकर मोक्ष पद प्राप्त कर सिद्ध परमेश्वरी हो गये।

इस प्रकार सुदर्शनोदय महाकाव्य में सुदर्शन का पूर्व भवो से लेकर मोक्ष पर्यन्त तक बड़े ही सुंदर, सहज और भागमानुकूल पौराणिक चित्रण किया गया है।

### प्रशस्ति

जयानन्द एव वीरोदय महाकाव्य के अनुसार, प्रत्येक सर्ग के अंत में स्वयं की प्रशस्ति लिखते हुए लिखा है कि श्रीमान् सेतु चतुर्भुजजी (हिन्दी व्याख्या में राणोली ग्राम का नाम भी दिया है) हुए हैं उनकी धर्मपत्नी श्रीमति धृतवती भगवती थी। उनसे वाणीभूषण बालब्रह्मचारी भूरामलजी हुए, जिन्होंने यह सुदर्शनोदय महाकाव्य लिखा ससार में जब तक सूर्य चन्द्रमा का उदय होते रहे तब तक यह महाकाव्य ससार के लोगो का कल्याण करता हुआ पठन-पाठन के रूप में विद्यमान रहे ऐसी कामना की गयी है।

नौवें सर्ग के 91वें 92वें श्लोक के पद का प्रथम अक्षर यदि सयुक्त करके मिलायें तो भूरामल शब्द बनता है।

नौवें सर्ग के 93वें श्लोक में वीर सवत् को जैन आगम के प्रसिद्ध शब्दभणों के द्वारा प्रकट किया है अर्थात् राग में शुभ शब्द में शून्य अर्थ लिया और तत्व से 7, अर्थ, पुरुषार्थ से 4, लोचन से 2 इस प्रकार योग करने पर अस्मान् कामतो गति के सूत्रानुसार वीर निर्वाण सवत् 2470 में यह सुदर्शनोदय महाकाव्य भूरामल ब्रह्मचारी द्वारा लिखा गया है।

सुदर्शनोदय महाकाव्य में लेखक ने 5 सर्गों से कुछ शिक्षा पद कथनों को संस्कृत भाषा में ही भजन के रूप में लिखा है उन भजनों को राग के आधार पर उनका नामकरण भी किया है। जैसे प्रभातकालीन राग। रसिकनामराग/ काफ होलिका राग/ श्याम कल्याण राग / छन्दोभिधश्चाल/ सारङ्गनामराग/ दैशिकसौराष्ट्री राग इन राग रागिनियों का हिन्दी पद्यानुवाद भी परिशिष्ट के रूप में किया गया है।

क्रम	सर्ग	श्लोक	क्रम	सर्ग	श्लोक	क्रम	सर्ग	श्लोक
1	1	1	2	1	3	3	1	5,6,
4	1	7	5	1	9,10,	6	1	11,12
7	1	14,15,	8	1	24	9	1	19

10	4	19	11	2	10	12	1	21-22
13	1	31	14	1	21	15	3	1
16	3	48	17	1	29	18	2	42
19	5	2	20	1	28	21	3	19
22	4	30	23	2	3	24	2	6
25	1	4	26	1	30	27	1	30
28	3	9	29	3	31	30	1	41
31	1	32	32	1	44	33	3	40
34	1	32	35	2	20	38	2	32
37	2	20	38	2	32	39	4	46
40	8	27	41	1	31	42	2	24
43	3	5से 12	44	3	47	45	2	21
46	4	25	47	4	47	48	4	15
49	4	17	50	4	18से 29	51	5	6से 12
52	7	1से 17	53	7	15	54	7	34 से 36
55	9	13 से 30	56	4	6	57	4	11
58	4	12	59	4	32 से 36	60	4	40 से 46
61	8	10	62	8	11 से 13	63	1	4
64	1	25	65	1	35	66	1	38 से 40
67	2	1	68	2	14 से 19	69	2	21 से 36
70	2	39 से 40	71	3	16	72	3	34 से 47
73	4	15से 45	74	5	2 से 20	75	8	8 से 10
76	8	35 से 36	77	9	1 से 8			

□ □ □



विषयों की आशा नहीं जिनके साध्य-भाव धन रखते हैं,  
निज-पर के हित-साधन में जो निशि-दिन तत्पर रहते हैं ।  
स्वार्थ त्याग की कठिन तपस्या बिन खेद जो करते हैं,  
ऐसे ज्ञानी साधु जगत् के दुःख-समूह को हरते हैं ॥

## दयोदयः चम्पू एक अध्ययन

लेखक : श्री अमृतलाल शास्त्री

विपुल संस्कृत वाङ्मय जिन अनेक भागों में विभक्त हैं, उनमें एक भाग चम्पू काव्यों का भी है। जिस काव्य में गद्य और पद्य दोनों का चमत्कार दुष्टिगोचर हो उसे चम्पू कहते हैं। उपलब्ध अलंकार ग्रन्थों में प्रथमतः दण्डी के काव्यादर्श में चम्पू की परिभाषा देखने को मिलती है, किन्तु उस समय का एक भी चम्पू काव्य आज उपलब्ध नहीं है। उपलब्ध 245 चम्पूकाव्यों में जिनमें ७४ प्रकाशित भी हो चुके हैं- नलचम्पू और यशस्तिलकचम्पू सबसे पहले लिखे गये। इनका रचनाकाल १० वीं शताब्दी है। १०वीं से १५वीं शताब्दी तक चम्पूकाव्यों का उत्कर्ष काल माना जाता है। उसके बाद भी चम्पू काव्यों की रचना होती रही, जो अभी तक चालू है। इनके सर्वाधिक रचना का श्रेय दक्षिण प्रान्त को है। इनके लेखकों में अधिक संख्या वैष्णव कवियों की है। जैन कवियों ने भी इन काव्यों की रचना की पर उनकी संख्या बहुत ही कम है, केवल ५ या ६ जिनमें सर्व श्री सोमदेव सूरि, महाकवि हरिचंद्र और महाकवि अर्हदास प्रख्यात हैं। प्रस्तुत दयोदय चम्पू के रचयिता का नाम उक्त कवियों में जोड़ दिया जाय तो एक की वृद्धि और हो जायेगी।

दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के अभी तक जो तीन चम्पूकाव्य प्रकाशित हुए हैं। (१) यशस्तिलक चम्पू, (२) जीवन्धर चम्पू और (३) पुरुदेव चम्पू उनकी तुलना में प्रस्तुत दयोदय चम्पू काव्य छोटा है, पर अपनी अनेक विशेषताओं के आधार पर अत्यन्त महत्वपूर्ण है और अक्षरशः पठनीय है।

प्रस्तुत चम्पू का प्रकाशन अभी-अभी महावीर जयन्ती की पुण्यबेला में (चैत्रशुक्ला त्रयोदशी, रविवार ३ अप्रैल १९६६) मुनि श्रीज्ञान सागर ग्रन्थमाला, ब्यावर (राजस्थान) से उस के प्रथम पुष्प के रूप में हुआ है। इसके रचयिता मुनि ज्ञानसागर और सम्पादक प्रतिभामूर्ति मनीषी मूर्धन्य पण्डित हीरालालजी सिद्धान्त शास्त्री हैं, जिन्होंने सम्पादन के साथ ही साथ अत्यन्त विद्वतापूर्ण विस्तृत प्रस्तावना भी लिखी है। सोलह पेजी साइज की पुस्तक चम्पू सात लम्बों में समाप्त है, जिनकी पृष्ठ सं कुल मिलाकर १६२ है। मूल ग्रन्थ की भाषा संस्कृत है और अनुवाद की भाषा हिन्दी।

### कथावस्तु

अवन्ती देश में शिप्रा नदी के तट पर एक बस्ती थी उसका नाम शिंशपा था। वहाँ मृगसेन नाम का एक धीवर रहता था। उसकी माँ का नाम भवश्री और पिता का नाम भवदेव था। (पृ ११) मृगसेन की पत्नी का नाम घण्टा था। उसकी जीविका मछलियों से चला करती थी। एक दिन प्रभात के समय वह जाल लेकर शिप्रा की ओर चला जा रहा था। रास्ते में उसने पार्श्वनाथ जिनालय के पास भीड़ देखी कोतुक वश वह भी वहाँ जा पहुँचा। वहाँ अपने शिष्यों के साथ एक मुनिराज विराजे थे। वे उस समय उपदेश दे रहे थे - 'जो सबसे अनुस्यूत होकर उन्हें बनाये रखे, उसे परमब्रह्म कहते हैं। अतः अहिंसा भी परमब्रह्म है जो कि सभी जीवों को निराकुल करना है - 'अहिंसा भूताना जगति विदित ब्रह्मपरमम्।' (पृ १२) उनके इस उपदेश से प्रभावित होकर अनेक श्रोताओं ने अहिंसा व्रत को स्वीकार करके हिंसा पिशाची से अपना पिण्ड छुड़ा लिया। मृगसेन ने सोचा हिंसा करना पाप है अतः त्याग्य है, पर इसके बिना मेरी जीविका ही ठप हो जायेगी। फिर भी मुनिराज की प्रसन्न वीतराग मुद्रा, स्वर की मधुरिमा और बोलने की शैली ने उस पर जादू का अमर किया। फलतः वह निकट जाकर उनके चरणों में गिर गया और गदगद स्वर में यों बोला- स्वामिन्। मुझे बचाइये, बचाइये और बताइये कि मुझ महापापी का समुद्धार कैसे हो- तस्य साधो पादयो पतित्वा सगदगदमुक्तवान्-स्वामिन् त्राहि मा त्राहि मा कथन्तु मे पापीयस समुद्धार इति।' (पृ १३) कुछ सोचने के बाद उन्होंने उत्तर दिया तैरे जाल में जो जीव सबसे पहले आवे उसे तुरन्त उसी जाल में छोड़ देना उसकी हिंसा नहीं करना। उसने इसे स्वीकार कर लिया। इसके पश्चात् वह शिप्रा के तट पर जा पहुँचा। उसके जाल में पहली बार एक बड़ी मछली फंसी। अपने व्रत के अनुसार उसने उसके गले पर एक चिह्न लगा कर शीघ्र ही उसी जल में छोड़ दिया। बाद

में उसने चार बार और जाल डाला हर बार वही मछली फंसी पर चिढ़ देख कर चारों बार छोड़ दी गई । इतने में सांझ हो गई और वह खाली हाथ ही अपने घर की ओर चल दिया । उसे खाली हाथ आते देख उसकी पत्नी आपे से बाहर हो गई फलतः उसने उसे घर में नहीं घुसने दिया- किवाड़ बन्द कर लिये वह बेचारा दिन भर का थका मादा और भूखा प्यासा था और कोई उपाय न सूझने से वह एक वृक्ष के नीचे जम्पकार मन्त्र पढ़कर ज्यों ही लेटा त्यों ही उसे निद्रा ने घेर लिया । संयोग की बात है इतने में उसे एक काले नाग ने डस लिया । उसकी मृत्यु हो गई । व्रत के प्रभाव से वह उसी नगरी में धनपाल सेठ के घर उत्पन्न हुआ । उसका नाम सोमदत्त रखा गया । उसकी परिणति उत्तरोत्तर अच्छी होती गई, जिससे वह कुछ ही भवों के पश्चात् मुक्त हो गया ।

### कथा वस्तु का विभाजन

उपलब्ध चम्पू काव्यों में प्रतिपाद्य विषय का विभाजन उच्छ्वास, आश्वास, लम्ब या लम्ब स्तम्ब (अधिकांश चम्पूओं में इसी का प्रयोग हुआ है) उल्लास, काण्ड, तंग, कल्लोल, विलास, सर्ग, मनोरथ, बिन्दु और परिच्छेद आदि से किया गया । प्रस्तुत चम्पू में कथा का विभाजन लम्ब से हुआ जैसा कि जीवन्धर चम्पू में हरिचन्द्र ने किया है । इस दृष्टि से और पत्र व्यवहार (पृष्ठ ७५-७६) की दृष्टि से भी प्रस्तुत चम्पू जीवन्धर चम्पू से प्रभावित है । जीवन्धर चम्पू में 11 लम्ब (ज्ञानपीठ संस्करण में) हैं पर प्रस्तुत चम्पू में 7 लम्ब हैं । (अधिकांश चम्पूओं में कथावस्तु का विभाजन इसी सख्या में हुआ है ।)

### कथा वस्तु का आधार

उपलब्ध चम्पूओं में रामायण के आधार पर ३६, महाभारत पर २७, भागवत पर ४५, शिवपुराण पर १८, ऐतिहासिक पुरुषो पर ४८, यात्रावृत्त पर १० मन्दिरों, देवताओं और उत्सव पर २५ तथा शेष अन्य पुराणों और दार्शनिक विषयों पर आधारित हैं । प्रस्तुत दयोदय चम्पू की कथा वस्तु का आधार हरिवंश कथाकोष है ।

### शैली

प्रस्तुत चम्पू की शैली अशत यशस्तिलक चम्पू की शैली से मिलती जुलती है । यशस्तिलक की रचना श्री शब्द से प्रारम्भ होती है, दूसरे श्लोक में चन्द्रप्रभु का स्तवन किया गया है । हिंसा आदि पापों का परित्याग कराने के लिए उनके दुष्परिणाम दिखलाये गये हैं, जैनधर्म की प्राचीनता सिद्ध की गई है । समस्या पूर्ति की गई है, कथानक को रोचक बनाने के लिये सन्वादों की योजना की गई है, अवान्तर कथाओं को स्थान दिया गया है, प्रसंगत ग्रन्थान्तरों के उद्धरण दिये गये हैं, और यत्र तत्र नाटको जैसी शैली अपनाई गई है।

प्रस्तुत दयोदय चम्पू का प्रारम्भ भी श्री शब्द से हुआ है, दूसरे श्लोक में चन्द्रप्रभु का स्तवन किया गया है, प्रस्तुत चम्पू की रचना का उद्देश्य ही हिंसा का परित्याग कर अहिंसा का फल दिखलाना है जैसा कि निम्नलिखित श्लोक से स्पष्ट है-

अहिंसाया फल । विश्वसमक्षमिति वर्तते ।

यदास्वाद्यामरत्व द्वागनुयान्तु मनीषिणः ॥७॥३९॥

प्रस्तुत चम्पू के दूसरे लम्ब में १७ जैनैतर ग्रन्थों के प्रमाण देकर जैन तीर्थङ्करों की प्राचीनता और प्रमाणिकता सिद्ध की गई है ।

इसमें अनेक श्लोक समस्यापूर्ति के रूप में लिखे गये हैं जैसे -

आत्मकर्तव्यविस्मृत्या परकार्यकरो नर । सद्यो विनाशमायाति कीलोत्पाटीव वानर ॥२॥१३॥ वर्तितव्यं यथाशक्यं मानवेन सता पथा । पीयूषं नहि निःशेषं पिबन्नेव सुखायते ॥१॥२५॥ माधुर्यमाप्या पिशुनस्य वाचि न विश्वसेना धरणीतले तु । शेवालशालिनिपुलेच्छनेन पातो भवेत्केवलदुःखहेतु ॥४॥१॥ यहाँ रेखांकित पहली समस्या जैनैतर ग्रन्थ पञ्चतन्त्र से, दूसरी जैनग्रन्थ क्षत्रचूडामणि से और तीसरी धर्मशर्माम्युदय से ली गई है।

प्रस्तुत चम्पू या यशस्तिलक चम्पू की समस्यापूर्ति में सूक्ष्म अन्तर है, वह यह है कि यशस्तिलक चम्पू के रचयिता श्री मोमदेव सूरि ने समस्या की रचना भी स्वयं की, दूसरों के काव्यों से नहीं, जैसे-

### अर्धकाव्य कवि

अरुण किरण मध्ये विद्रुमस्तम्बबिम्ब ।

क्षितिप किमिव शोभां भानुरुद्यद्विभर्ति ७

### राजा

बुध युधि मम शत्रो शोणिता पूरितायां

प्रतरदुपरि कोपात् पाटला यकृशस्यमे ॥३॥१९॥

प्रस्तुत चम्पू में यत्र तत्र सवाद वर्णित हैं। सबसे पहले, पहले लम्ब में ही मृगसेन और घण्टा का सवाद वर्णित है। इसी तरह अवान्तर कथाएँ भी इनमें अनेक हैं। ग्रन्थान्तरो के उद्धरण भी बहुत हैं जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है।

### नाटकीय शैली

मातङ्ग (स्वगतम्)

यद्यपि वय चाण्डाला ॥३॥५८॥

गुणपाल (स्वगतम्)

मयाऽसौ सोमदत्तोऽवश्य ॥४॥७२॥

### रचयिता का परिचय

प्रस्तुत चम्पू के रचयिता स्याद्वाद महाविद्यालय, काशी के सुयोग्य स्नातक वाणीभूषण बालब्रह्मचारी प भूरावलजी शास्त्री हैं, जिनका वर्तमान नाम श्री 108 मुनि ज्ञानसागरजी महाराज है। मूलतः आप राजस्थान के निवासी हैं। आपने अपने जन्म से राणोली ग्राम को अलंकृत किया, जो जयपुर के निकट है। आपकी जाति खण्डेलवाल और गोत्र छाबडा है। आपके पितामह का नाम श्री सुखदेव जी, पिता का नाम श्री चतुर्भुज जी और माँ का नाम श्री घृतवरीदेवी था। आपके बड़े भाई का नाम छगनलाल और छोटे भाईयो का नाम गंगाप्रसाद, गौरीलाल और देवदत्त हैं। वि. म. १९५० में जब आपकी आयु केवल १० वर्ष की थी पिता जी का देहावसान हो गया जिससे घर की स्थिति त्रिगुण्ड गई। व्यापार बन्द हो गया। आपके बड़े भाई ने जिनकी आयु उस समय केवल १२ वर्ष की थी, स्थिति सभालने का यथाशक्ति प्रयत्न किया।

आपकी प्रारम्भिक शिक्षा गाव के स्कूल में हुई बाद में स्याद्वाद महाविद्यालय में श्री प उमराबमिह जी के पास, जो बाद में ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजी के नाम से प्रख्यात हुए, धर्मशास्त्र का तथा जैनैतर विद्वानों से अन्य शास्त्रों का अध्ययन किया। आपके अध्ययनकाल में प वशीधरजी, प गोविन्दरायजी और प तुलसीरामजी आदि स्याद्वाद महाविद्यालय में अध्ययन कर रहे थे।

आपकी आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है इसलिए आप प्रतिदिन थोड़ा सा व्यवसाय भी करते थे। जिससे अपने खर्च की व्यवस्था हो जाती थी और उम्मी में से विद्यालय का भोजन खर्च भी चुका दिया करते थे।

उन दिनों जैनग्रन्थ पढ़ाने वाले विद्वान दुर्लभ थे। आप जैन ग्रन्थ पढ़ना चाहते थे, उनकी व्यवस्था न हो सकने से मन ही मन बड़े छिन्न रहा करते थे। जैनैतर साहित्य में नैषध महाकाव्य का बड़ा नाम रहा और आज भी है। इसके विषय में 'नैषध विद्वदौषधम्' यह प्रसिद्ध है। इसे पढ़कर आपने इसी जैसे जैन महाकाव्य के निर्माण का सकल्प किया। फलतः आप निरन्तर ज्ञान बढ़ाने के प्रयत्न में लगे रहे। आपका लक्ष्य ज्ञान सम्पादन करना था न कि परीक्षा



पास करना । अध्ययन समाप्त करने के पश्चात् आपने अवैतनिक अध्यापन किया और अपने मासिक खर्च के लिये थोड़ा बहुत व्यवसाय । विवाह का प्रसंग आया पर उसे आपने टाल दिया । अधिकांश समय का उपयोग आपने जयोदय महाकाव्य के निर्माण में लगाया । यह काव्य बिल्कुल नैषध जैसा है नैषध की तरह इसके सर्ग भी बड़े-बड़े हैं और शब्दी तथा आर्थी छटा भी उसी जैसी है । नैषध में 22 सर्ग हैं जब कि जयोदय में २८। निम्नलिखित श्लोको से दोनों की तुलना का आभास मिल सकता है-

श्रियाश्रितं सन्मतिमात्मयुक्तया-खिलज्ञमीशानमपीति मुक्तया।

तनोभि नत्वा जिनयं सुभक्तयाजयोदय स्वाभ्युदाय शक्तया ।

(जयोदय का प्रथम श्लोक)

निपीय वस्यक्षितिरिक्षिण कथा स्तथाद्रियन्ते न बुधा सुधामपि।

नल सितच्छत्रितकीर्तिमण्डल सराशिरासीन्महसा महोज्ज्वल ।

(नैषध का प्रथम श्लोक)

श्री मान् भ्रेष्ठिचतुर्धज स सुषुवे भूरामलोपाह्वय

वाणीभूषणमस्त्रिय धृतवरी देवीचय धीचयम् ।

तेनास्मिन्नुदिते जयोदयनय प्रोद्धारसाराश्रित ।

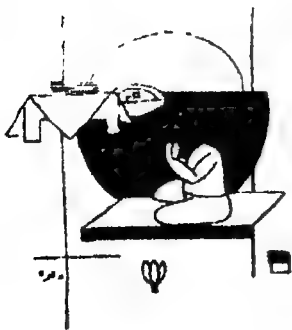
नानानव्यनिवेदनातिशयवान् सर्गोऽयमादि र्तत ॥

जयोदय के प्रथमसर्ग का यह अन्तिम श्लोक नलचम्पू के प्रथम सर्ग के अन्तिम श्लोक से तुलनीय है ।

इसकी रचना के पश्चात् आपने ६ कृतिया मस्कृत में (जिनमें दयोदय चम्पू भी सम्मिलित हैं) लिखी और १४ हिन्दी में । काशी के लब्धप्रतिष्ठ ब्राह्मण विद्वान् जयोदय की भूरि-भूरि प्रशंसा किया करते हैं । यदि लेखक ब्राह्मण हुआ होता तो यह महाकाव्य आज अनेक परीक्षाओं में निर्धारित हो जाता ।

जैन परीक्षालय के अधिकारियों और जैन विद्वानों से अनुगृह्य है कि वे दयोदय चम्पू को पाठ्यक्रम में स्थान दे । आज के इस हिंसा प्रधान युग में दयोदय चम्पू निश्चय ही पाठको के हृदय में दया को मचाव करेगा। ऐसी कृतियों की रचना करके पूज्य मुनि ज्ञानमगरजी ने जैन समाज के गौरव को बढ़ाया है और जैन मुनियों का एक आदर्श उपस्थित किया है । इति ।

□ □ □



रहे सदा सत्सग उन्ही का ध्यान उन्ही का नित्य रहे,  
उन ही जैसी चर्या में यह चित्त सदा अनुरक्त रहे ।  
नही सताऊँ किसी जीव को झूठ कभी नहि कहा करूँ,  
परधन, वनिता पर न लुभाऊँ सन्तोषभूत पिया करूँ ॥

## लघुत्रयी में शब्दालङ्कार

डॉ. रुद्रदेव त्रिपाठी, उज्जैन

आचार्यवर्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज की अनेकविध काव्यकृतियों में तीन काव्यों को 'लघुत्रयी' के रूप में सुविख्यात किया गया है। मनीषी वर्ग ने पूर्व महाकवियों में सुप्रसिद्ध कविकुलगुरु कालिदास की तीन काव्यात्मक कृतियों को भी 'लघुत्रयी' के रूप में सम्मान दिया है। वर्तमान युग के उत्कृष्ट काव्य-निर्माता की वन काव्यात्मक तीन कृतियों को यह सम्मानित नाम देना सर्वथा समुचित ही है। इस त्रयी में- १ सुदर्शनोदय, २-दयोदय और ३ समुद्रदत्त चरित्र काव्यों का समावेश है।

काव्य का आयाम बृहत्साखीय कल्पवृक्ष की कांठि में आता है। जिसमें आत्मतत्त्वमूलक अनुभूति और शारीरिक तत्त्वात्मक अभिव्यक्ति इन दोनों का संकलित आधार रहता है। इस रचना-विधान मनोरमपदावली, सर्वजनग्राह्यता, युक्तियुक्तता, अलङ्कृतता एवं रस निर्भर भाषा प्रवाहिता आदि के द्वारा उल्लसित होता है। जीवन का समग्र चित्रण नायक की उच्चता, महदुद्देश्य, अलौकिक तत्त्व का समावेश इसके कलेवर का बाह्यरूप है। यह काव्य लक्षणोचित सुनियोजित पद्धति से निर्मित होने पर 'काव्य' कहलाता है।

काव्यशास्त्रकारों ने काव्य में अलङ्कारों की स्थिति को आवश्यक बतलाते हुए हुए 'शब्द', अर्थ और उभय' अलङ्कारों का विवेचन विस्तार से किया है। प्रस्तुत आलोच्य लघुत्रयी में अलङ्कारों का विवेचन विस्तार से किया है। प्रस्तुत आलोच्य लघुत्रयी में अलङ्कारों के प्रथम भेद शब्दालङ्कार की संयोजना का विमर्श यहाँ प्रस्तोतव्य है।

### शब्दालङ्कारों का क्षेत्र-विस्तार

भारत से आरम्भ करके वर्तमान काल के आचार्य 'साहित्य शिक्षामजरी' कार विजयधर्म धुरन्धर सुरि तक सभी ने शब्दालङ्कारों को विविधरूप में देखा और परखा है, जिसके सामूहिक अवलोकण से १ अनुप्रास २ यमक ३-पुनरुक्तवदाभास, ४ वक्रोक्ति, ५ श्लेष और ६ चित्र नामक छह भेदों में विवेचित करते हुए प्रत्येक को भेद, प्रभेद, उपभेद आदि के द्वारा सहस्राधिक सख्या तक पहुँचाया है। इन अलङ्कारों का प्रयोग काव्यकार अपनी काव्यधारा में म्वत स्फूर्त प्रतिभा से ही उद्भावित करता है। क्योंकि हठ-पूर्वक की गई कविता में काव्यत्व का अथवा का काव्यतत्त्व का साहजिक समावेश नहीं हो पाता है- कहा भी गया है कि "बलादाकृष्यमाणा तु सरसा विरसायते" महाकवि श्री ज्ञानसागर महाराज ने भी लघुत्रयी में शब्दालङ्कारों की अवतारणा सहजरूप में ही की है। यहाँ हम क्रमशः इन शब्दालङ्कारों के प्रयोगों पर प्रकाश डालेंगे।

### (१) आनुप्रासिक चेतना

अनुप्रास का अन्तस्तत्त्व स्वरसाम्य, व्यञ्जनसाम्य, शब्दसाम्य, पदसाम्य काव्यसाम्य, श्रुति वैशिष्ट्य और कृतिवैशिष्ट्य आदि के द्वारा व्यास हाकर 'सकल कविकुलाराध्य' कहा गया है। प्रस्तुत लघुत्रयी के पद्यों में विशेषतः श्रुत्यनुप्रास की प्रधानता है। प्रत्येक पद्य में प्रायः ऐसे शब्दों की सर्वत्र उपस्थिति है, जिनमें श्रुतिसुखद एवं उच्चारण-स्थानसाम्यमूलक वर्णों की व्यापकता है। यथा सुधीवराध्य, कवित्वगावा, कर्मकलङ्क, दुरन्तदुख, कवान्धुबन्धु, समधिगमिन्धु, कदा यथा- जैसे पद्यांश दर्शनीय हैं। यह वर्णसाम्य कहीं मसृण अन्तर एवं निरन्तर रूप से, वर्णमसृण-परस्पर वर्णरूप साम्य और वर्णोत्कट-किसा एक वर्ण अधिकता से प्रयोग, वर्णानुत्कट-किसी एक चरण में वर्णप्रयोग की शिथिलता को व्यक्त करता है। जबकि बहुत से पद्यों से श्रुत्यनुप्रास की छटा परिलक्षित होती है। जैसे-कथा पद्यायात-रथा। (सु १-४), कवेर्भवेदेव सुमोघुनाना सुधाधुनी (सु १ १०), किलैकलोक स कोकवत् किन्त्वितस्त्वशोक (१-१०) इत्यादि पद दर्शनीय हैं। इनमें परुष श-ष वर्णों का प्रचुर प्रयोग, रेफयुक्त वर्णप्रयोग तथा 'ट' वर्गीय वर्ण एवं ह्र, ह्र, ह्र, ह्र आदि की बहुलता से,

उपनागरिका-समानवर्णों की संयुक्तता और अनुनासिक और वर्णान्वयवर्णप्रयोग से व्यक्त तथा ग्राम्या लकारादिवर्णों के बहुत प्रयोग से व्यक्त है। यही अनुप्रास पदावृत्ति, प्रयोगनियमन और वर्णान्वय वर्णों से संयुक्त तथा लघु स्वर वाले वर्णों के व्यवधानपूर्वक प्रयोगों से-मधुर, पुरुष, प्रौढ, ललित और मुद्रानुप्रास के नाम से व्याख्यात है, जिसे लघुत्रयी की पद्यावली में सरलता से प्राप्त कर सकते हैं। रसानुगुण शब्द व्यवहार के कारण अग्निपुराणों का द्वादशवृत्तियों से निष्पन्न अनुप्रास इन कृतियों में समाविष्ट हैं। भोज की दृष्टि से ये अनुप्रास यहाँ १-सघटन-बहुलता-समस्तासमस्त वर्णावृत्ति, २ विघटनबहुलताअसमस्त वर्णावृत्ति एवं ३- उभय बहुलतासमस्तासमस्तवर्णावृत्तिमूलक बनकर उजागर हुए हैं। जयरथ के अनुसार यहाँ समस्त, असमस्त और समस्तासमस्त एकाक्षर, द्व्यक्षर और त्र्याक्षरावृत्तियाँ भी अवलोकनीय हैं। यह वर्णावृत्ति और शब्दपौनरुक्त्य के कारण मूलाधार गुणों का पोषक है। अतः माधुर्य, औजस्य, तथा प्रसादगुण से सम्पन्न भी है।

छेयानुप्रास- यहाँ सर्वत्र व्याप्त है। यह अनुप्रास घोंसले में सुखपूर्वक बैठे हुए पक्षिशावको की सुखोदित मधुरवाणी- 'छेक' का प्रतीक है। विदग्धजनों के प्रिय स्वर व्यंजन समुदाय के समान उच्चारणीय वर्णों से भी यह लघुत्रयी ओतप्रोत है। वर्णानुप्रास- सजातीय एवं विजातीय वर्ण पुरुषों की रंगबिरंगी माला के समान यहाँ पद्यों में वर्ण गुंथे हुए हैं। जिनमें कहीं गुच्छे के समान तो कहीं स्थाननियमनिपक्षा के निहित वर्णराशि से, अन्यत्र आवृत्ति के मध्य व्यवहित वर्ण होने से तथा इतरत्र-आवृत्तवर्णों के विकास और सकोच से क्रमशः स्तम्बकवान् स्थानी, गर्भ और विवृत- स्रुत भेदरूप वर्णानुप्रास निखर आये हैं। इतना ही नहीं- गृहीत-मुक्त, क्रमवान् विपर्यय सम्पुट, मिथुन, वेणिका, चित्र और विचित्र नामक अनुप्रासप्रभेद भी यहाँ सुलभ हैं। यत्र तत्र पदानुप्रास के साथ ही कहीं कहीं एक रीति का पूर्णतः निर्वाह न होने से 'खिन्न' नामक भेद भी मिल जाता है। जहाँ सवाद शैली में पदविन्यास हुआ है, वहाँ स्वभाव, गौणीवृत्ति, वोप्सा, आधीक्ष्य और मध्यमजनिता वर्णों का विन्यास करके कवि ने 'नामद्विरुक्त्यनुप्रास' का स्मरण कराया है। रुय्यक के अनुसार यहाँ हमें क्रियाओं के क्रमिक विन्यास से क्रियानुप्रास, कारको के क्रमिक न्यास से कारकानुप्रास, श्लोकों में दो समान उक्तियों का प्रयोग करने से श्लोकानुप्रास तथा जयदेव के अनुसार श्लोक के अर्धपाद तथा अर्धपादार्धभाग में निश्चित वर्णावृत्ति से स्फुटानुप्रास और उपमानोपमय के वर्णों की समानता से अर्थानुप्रास भी ओझल नहीं हुआ है।

आनुप्रासिक चेतना के शिखर पुरुष महाकवि आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज ने अपने तीनों काव्यों में उपर्युक्त अनुप्रास भेदों के अतिरिक्त अन्त्यानुप्रास पर विशेष लक्ष्य रखा है। साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ के अनुसार पादान्त और पदान्त प्राम योजना से विकसित होकर यह क्रमशः यहाँ चरणगत आद्यानुप्रास, मध्यानुप्रास, अन्त्यानुप्रास आद्यन्तचरणानुप्रास, यत्यन्त्यानुप्रास, पदाद्य, मध्य अन्त्य भेद भी आवर्जित हो गये हैं। इन सभी में अध्यापक और व्यापकरूप से प्रयोग होने से सम्पुष्टि एवं सकर अनुप्रास के भी उदाहरण प्राप्त हो जाते हैं। इस अपूर्व अनुप्रास योजना से सरस्वती-कण्ठाभरण की यह उक्ति कवि में चरितार्थ होती है।

निवेशयति वाग्देवी प्रतिभानवतः कवे ।

पुष्पैरमुमुनुप्रास स समाधिनि चेतसि ॥ (२१७३)

यमक- संयोजना

सुदर्शनोदय महाकाव्य में विविध अनुप्रासों की योजना के साथ ही यमक नामक-शब्दालङ्कार का भी प्रयोग सराहनीय हुआ है। आचार्य श्रीभरत ने यमक को ही प्रथम अलंकार मानकर इसके दस भेदों में अनुप्रास को भी सम्मिलित कर लिया। यह अलंकार समश्रुतिवाले वर्ण एवं शब्दों के आवर्तन तथा अर्थ में भेद होने पर सम्पन्न होता है। 'यप्यते गुण्यते आवर्ण्यते पदमक्षर वेति यम' इस व्युत्पत्ति से ज्ञात होता है कि यह शब्द ही, नहीं अपितु वर्ण के आवर्तन से भी सिद्ध होता है। आवर्तन क्रम अक्रम से ही अथवा व्यपेत, अव्यपेत, अव्यपेत व्यपेत, अनुलोम, विलोम, सभग, अभगसजातीयमिश्रण, विजातीयमिश्रण, श्रृङ्खला, परिवर्तक और चूर्ण आदि के कारण बहुविधता को प्राप्त है। आचार्य दण्डी ने यमक के ३१५ भेद दिये हैं। अन्तर की आचार्यों ने इस पद्धति से और भी भेद प्रभेद दिये हैं, जिन से यह संख्या ४०० से आगे बढ़ गई है।

सुदर्शनोदय-महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में १५ वें पद्य के दर्शन तथा पादान्तो मे सुदर्शन की आवृत्ति से अग्निपुराण के अनुसार द्वितीय और चतुर्थ पाद के अन्त में अव्यपेत व्यथान रहित आवृत्ति होने से 'पादाध्यास अव्यपेत' यमक हुआ है। वहीं २१ वें पद्य में 'जननीजननीयतामित' में जननी पद की आवृत्ति जननीजन पद का भ्रश करके 'नीयता' से जोड़ा गया है। अतः यह 'संभग' यमक है। २७ वें पद्य मे 'समवर्धत वर्धयन्तय' में वर्ध की आवृत्ति भी संभग है और एक पद तिङन्त से आया है तो दूसरा सुबन्त है। अतः यहाँ वामन के अनुसार 'अदभुत यमक' हुआ है। यहाँ ऐसे अनेक पद्य सुलभ हैं। जिनमे स्थाननियमपूर्वक एकाक्षर अथवा अनेकाक्षरों की आवृत्ति से वामनोक्त 'अक्षरयमक' बनता है। यह आवृत्ति अनर्थक है, इसी प्रकार सार्थक वर्णावृत्ति भी यहाँ उपलब्ध है। एक ही चरण मे शब्दावृत्ति-क्षणवक्षक्षणमेत्य बन्तुन मे एकपदावृत्तियमक, २/३७, मनोरमाया पद की प्रथम तथा द्वितीय चरण मे आवृत्ति से 'द्विपादयमक' (२/३८), 'समाहमद्य कपिलक्षणेन' की तृतीय और चतुर्थ चरण मे समानावृत्ति से 'त्रिचतुष्पादावृत्तियमक' (३/३९) सुदर्शनत्व पद की प्रथम और द्वितीय चरण के आरम्भ मे आवृत्ति से प्रथमद्वितीयपादाद्यावृत्ति यमक, २/४१ जानु और परिवा शब्दों की १-२ तथा ३-४ मे आवृत्ति होने से मुख यमक बना है, जो रुद्रट के द्वारा स्वीकृत है। प्रथम चरण के मध्य मे और द्वितीय चरण के आरम्भ मे देह शब्द की आवृत्ति होने से आदिमध्य यमक ३/७, तृतीयचरण के अन्त एव चतुर्थ चरण के आदि मे अङ्गभू रङ्गभू के रूप मे वर्णाश्रित होने से पुच्छ यमक (३/९) सदारम्भादनारम्भाद मे तृतीय पाद मे ही द्विरावृत्ति से पादमध्ययमक (३/३२), मनोरमा शब्द प्रथम चरण के मध्य मे तथा द्वितीय चरण के अन्त मे आश्लेषित होने से मध्यान्तयमक होता है। (३/३७)

इसी प्रकार चतुर्थ सर्ग षष्ठ सर्ग सप्तमसर्ग मे भी अन्यभेदोच्छेदक, अन्यभेदानुच्छेदक पादसन्धिगत अस्थानयमक भी अनेकत्र प्रयुक्त हैं। स्थूल और सूक्ष्मभाव से व्यपेत एव अव्यपेत यमकों के प्रयोग मे यह काव्य परिपुष्ट है। आवृत्तिधर्म की प्रवृत्ति तो आचार्यश्री की रचना मे प्रायः सर्वत्र व्याप्त है ही। अतः सरस्वती कण्ठाभरण के टीकाकार रामसिंह के अनुसार - 'सूक्ष्मतर भेद' कहते हुए स्पष्ट किया है कि वर्णद्वयपर्यन्तमावृत्ति सूक्ष्मा मेवेक्षणीयचरा सूक्ष्मता' (पृ. २११) आरम्भ में स्थान यमक ही मान्य था किन्तु वामनादि आचार्यों ने 'अस्थानयमक' श्री मान्य किया गया। यह अलकार अतिप्राचीन होने के साथ ही पुनः पुनः श्रवणजन्य नाद बन्ध के कारण श्लोकपदावयवावृत्ति मे प्रसृत होकर श्लोकयमक तक पहुँचा है। दयादयचम्पू मे पुनरुक्तवदाभास स्पष्ट नहीं है। वक्रोक्ति के उदाहरण प्राप्त हैं किन्तु उनमे निश्चित रूप उदाभासित नहीं है। अतः "श्लेष सर्वासु पुष्पाति प्रायोवक्रोक्तिषु श्रिम।

### श्लेषालकार- प्रयोग

'श्रित्यन्तीति श्रुतेः' जहाँ शब्द एक दूसरे से अभिन्न हो जाते हैं। वह श्लेष है। अतः एक प्रयत्नोच्चार्य शब्दों मे अनेकार्थबोध को श्लेषालकार कहते हैं। एक कालिकबोध विषमस्वरूप अर्थद्वयप्रतीतिजनकता जतुकाष्टन्याय एव एक वृत्तगत फलद्वयन्याय के आधार पर सुदीर्घ विवेचनपूर्वक इस के शब्द और अर्थमूलक दो भेद माने गये हैं। 'काव्यालकार मारमग्रह' की लघुवृत्ति मे प्रतिहारेन्दुगज ने अर्थश्लेष और शब्दश्लेष को स्पष्ट करते हुए एक प्रत्यय जन्य शब्दों मे छाया सादृश्य को रखने पर भी 'शब्द श्लेष' माना है। दयादय चम्पू मे इम दृष्टि मे शब्दश्लेष का प्रयोग मुक्तरूप' से हुआ है। यथा करो पलाश प्रकारं तु तेन २/२६ मे पलाश गुण मधुर मे शब्द परिवृत्यमाहिष्णु है और किसी भी प्रकार के भग की उपेक्षा भी नहीं रखते हैं। अतः यहाँ अभग श्लेष अलकार है। मुदक्तिरेषा भवता मुवस्तु' इत्यादि २/२९ मे पद्य मे 'अनेकग्रन्थार्थ' पद मे 'अनेकग्रन्थ अन्य' और 'अनेक ग्रन्थ' ऐसा पदच्छेद करने से सभगश्लेषालकार हाता है। रत्नत्रयाराधनकारिणा वा' इत्यादि २/३० मे पद्य मे गुणावली और वृत्त पदों के भिन्नभिन्नार्थ एव, वहाँ 'सहमाशयाध्या' मे शय हस्त और आशय विचार रूप अर्थ द्वय के कारण 'सभगाभग' श्लेष हुआ है। 'युवभावमप्येत्य मानित्य' इत्यादि पद्य मे (३/३३) बृहमञ्जुलता-समन्वित और मदद्य वादाऽऽलापि (३/३७) मे मुञ्जुलता और मञ्जुलता जेसा विच्छेद होने से तथा ताऽऽलापि मे वाला अपि ऐसी समान्य विच्छेद होने से पूर्वाक्षरत्रोटन श्लेष हुए हैं। उत्तमांग मुवशम्य' इत्यादि पद्य में (४/४) गुण और मार्गण शब्दों का प्रयोग रुद्रट के अनुसार वर्णश्लेष का प्रयोग हुआ है।

## ‘दयोदय’ चम्पू में शब्दालंकार

साहित्यिक रचना प्रकार के, आधार पर श्रव्यकाव्य का तीसरा प्रकार मिश्रकाव्य माना गया है। इसमें पद्यात्मक एवं गद्यात्मक काव्यशैली का समन्वित प्रयोग होता है। यह मिश्रकाव्य शैली ही काव्यशास्त्रों में ‘चम्पू’ काव्य की संज्ञा को प्राप्त है। चपि गतौ चुरादिगण के धातु से यह शब्द निष्पन्न होकर ‘गतिमत्ता एवं ज्ञान प्राप्तिमूलक मोक्षसहोदरानन्दप्राप्तिका रचना के अर्थ को व्यक्त करता है।

‘चमत्कृत पुनाति’ इस के अनुसार सहृदयो के विस्मित करके प्रमत्त करने के अर्थ को भी अभिव्यक्त करता है। दण्डी ने काव्यदर्श में तथा अग्निपुराणादि शास्त्रीय ग्रन्थों में इसका लक्षण ‘गद्य पद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिप्रेक्ष्यते’ दिया है।

ख्यात और प्रकीर्ण इस काव्य के दो भेद हैं। इन्हीं दो भेदों में उत्तरोत्तर काल के आचार्यों ने कुछ अन्य अपेक्षित तत्वों को बढ़ाते हुए अन्य भेद भी निर्धारित किये हैं। पद्यों की छन्दोमयी विविधता गद्यों गद्यांशों की विविधता भी अपने सौष्ठव से चम्पूकाव्य की उत्कृष्टता बढ़ाती है।

दयोदय-काव्य में आचार्य प्रवर श्री ज्ञानमागरजी ने सात लम्बों में इसका कथ्य-कलेवर ग्रथित किया है। प्रसाद गुणपूर्ण रचना विधान का आश्रय लेकर वक्ता के मुख्य उद्देश्य पर कि ‘वस्तुबोधन’ पर विशेष बल देते हुए रागमयता, अर्थगुरुता, वर्णनप्राधान्य सरसता और माङ्गुविधान करते हुए आचार्य हेमचन्द्र के चम्पूलक्षण को आत्मसात् किया है यथा - गद्यपद्यमयी माङ्गु सोच्छ्वासा कविगुम्फिता।

उक्तिप्रत्युक्ति विष्कम्भशून्या चम्पूरुदाहता ॥८/९१ काव्यानु ॥ विद्वत्समाज में यह उक्ति प्रसिद्ध है कि ‘गद्य कवीना निकष वर्तन्ति’। इसका कारण गद्य में कवि को बहुत सावधान रहकर गद्य बन्ध की योजना करनी पड़ती है। जिसमें सुललित पदविन्यास अलंकृत शैली, माधुर्य पूर्ण वर्णयोजना, प्रादि के साथ ही भाषा वैभव का प्रयोग होता है। मुक्तक वृत्तगन्धी दीर्घसमासशाली उत्कलिकाप्राप्त तथा चूर्णक-रूप गद्य भेदों का इस दयोदय काव्य में प्रचुर प्रयोग मिलता है।

शब्दालंकार की परिधि में किया गया शब्दराशि का उदार प्रयोग यहाँ - १- सगीतात्मकता, २ दृश्यबिम्बोपस्थापकता एवं अभिव्यक्ति के प्रति चेतना जागरण का कार्य कर रहा है। यद्यपि इस काव्य में विषयानुसारी वर्णन के साथ ही वाक्य और पतितवाक्यों में पदाद्यनुप्रास और पदान्तानुप्रास के विन्यास से प्रयोगमाधुरी आकर्षण का केन्द्र बनी है। कवि का सानुप्रासभाषा साहित्यिक सौन्दर्य की समृद्धि की सतत अभिवृद्धि करती हुई चतुर्वर्ग सर्ग समुत्थ महामण्डलालङ्कारण प्रसृत, भूत सन्निवेश निवेश देश सन्निवेश परिवेश और प्रदेश जैसे उत्कलिकाप्राय गद्य विधा से बहुधा प्रभावशाली होकर निखर आई है। यह पदान्तानुप्रास गद्य को मुखर करता है। (३ दयो प्र सर्ग)। कहीं चूर्णक गद्य में विभक्त्यनुप्रास-तादितान्त शब्दों से मज्जुल होकर अश्रान्तप्रयोग लिङ्ग, वचन प्रत्यय साम्य के द्वारा अदभुत विच्छिन्ति सम्पादित कर रहा है। इस काव्य में वागव्यवहार की विधियों में श्लेषालंकार की उभर आया है। प्रारम्भ के पद्य में तथा अन्य पद्यों में और गद्यांशों में - बहुलहरि, सिप्रा, बहुधान्य, सुपकारिणी जैसे पदों से सभगश्लेष बहुत ही सरलभाव से आया है। वेमे पूर्णोपमा एवं उत्प्रेक्षा, परिसंख्या के सन्दर्भ में शब्दार्थोभयविधि श्लेषालंकार प्रयुक्त है।

दयोदय की रचना में काव्यमाधुरी का अधिकांश विभिन्न अनुप्रासों से अनुप्राणित है। जहाँ दीर्घ समासशाली पदों का वाक्यों का विन्यास है, वहाँ नाद माधुर्य, आन्दोलनचातुर्य एवं अर्थगौरवता, मृदुलता मयूतता से मण्डित सूक्तियों का समावेश है। एक ओर गद्य अपना छटा बिखेर रहे है दूसरी ओर पद्यान्तर्गत शब्दशिल्पपूर्ण अनुप्रास छेक वृत्ति, लाट नामद्विरुक्ति, क्रिया, कारक आदि भेद प्रभेदों से पूरा छाया हुआ है। कवि के पास शब्द का अपार भण्डार तो है ही, साथ ही नव नवशब्द निर्माण सामर्थ्य भी विलक्षण है। तभी तो एक ही वाक्य कदम्ब में - उत्तरायण, परायण, धरायण, नारायण, कारायण, सारायण, आदि का चमत्कृत प्रयोग हो पाया है। कहीं कहीं शब्दसाम्य किन्तु अर्थ वैभन्न्य के द्वाग यमक भी गुणपाल की विचारावली में मारणाय तारणाय कारणाय, धारणाय तारणाय के प्रयाग माला की तरह अनुप्रास की मादकता बढ़ाते हैं।

यद्यपि चम्पूकाल में मुख्यत्वेन अनुप्रास यमक और श्लेष ही विशेषतः प्रयुक्त होते रहे हैं। किन्तु यहाँ रमणीय पदशय्या गाढ़ बन्धना, विविध छन्द प्रयोग द्वारा सहृदयता और विदग्धता का अपूर्ण मिलन यहाँ देखने को मिलता है। कतिपय आचार्यों ने छन्द को भी शब्दालंकार माना है, जिसका निर्वाह दयोदय चम्पू में श्लाघनीय है। चित्रालंकार के भेदों में 'समस्यापूर्ति' भी शब्दालंकार मानी गई है। प्रस्तुत चम्पूकाव्य भी प्रस्तुत किया है। अन्तिम पद्य में कविनामगर्भाक्षिरो का समालंकार का उदाहरण है। अन्त्यानुप्रास के चरणगत भेदों के तीनो प्रकार यहाँ आवर्जित हैं। इसी प्रकार एक ही पद्य में दो दो समान उक्तियों के विन्यास से श्लोकानुप्रास और श्लोक के अर्धपाद अथवा अर्धार्धपाद में निश्चित वर्णवृत्तिसे स्फुटानुप्रास भी परिलक्षित हुआ है। एक ही अर्धाली में उपमानोपमेयरूप पदों में वर्णसाम्य होने से कहीं कहीं अर्थानुप्रास भी आया है। उपर्युक्त पारायण, चारायण, सारायण, आदि पदों के एकत्र प्रयोग से पञ्चप्रास विश्वेश्वर को 'चमत्कार चन्द्रिका' के अनुसार प्रतिवाक्य खण्ड में भिन्न रूप वाले होने से व्यापक अनुप्रास तथा समानवर्णों की पद्य में अथवा गद्यखण्ड में सर्वत्र आवृत्ति होने से व्यापक अनुप्रास के उदाहरण बने हैं।

इस प्रकार यह 'दयोदय चम्पूकाव्य' अपने आप में सभी प्रकार के शब्दालंकारों में मौलिक 'अनुप्रास' का सर्वांश में पूरक है तथा अपने विशाल शब्द सागर में बहुविधता के कारण शब्दालंकार के ही अन्यान्य कतिपय भेदों को बड़ी मनोरमता से संजोये हुए है।

वैसे तो भामह ने कहा है कि 'गिरामलङ्कारविधि सविस्तर' और आचार्य दण्डी ने कहा है कि - 'ते चाद्यापि विकल्पयन्ते कस्तान् कात्स्न्येन वक्ष्यति।' अतः राजशेखर के अनुसार यहाँ

**समासव्याससदृश्य भृगाराद्भुतसम्भम् ।**

**सानुप्रासमुदार च वचः स्यादमृताशिनाम् ॥**

आचार्य श्री के वचोविन्यास देवकोटि के हैं। वहाँ यह भी कहा गया है कि -

**स्तोकानुप्रास- सच्छायं, चतुरोक्ति- प्रसादि च ।**

**द्राघीयसा समासेन विद्धि वैद्याधर वच ॥का मी ७ अ ॥**

इसके अनुसार आचार्य श्री ज्ञानसागर जी की वाणी जहाँ स्तोकानुप्रास, चतुरोक्ति और दीर्घसमास से सम्युक्त हुई है। वहाँ वे विद्याधरो की श्रेणी में विराजमान होते हैं। सारांश यह है कि यह रचना सर्वांश में महनीय और कमनीय है। अनुसार पद में अथवा शब्द में सन्धि के नियमानुसार दीर्घ, पररूप आदि होने से शब्दश्लेष होता है। यथा मनोरमा तथा मन+अरमा (५/२१) तथा कहीं-कहीं 'विधौ साथी' जैसे पदों में विधि और विधु शब्द के सप्तम्यन्त होने पर भी द्वयर्थकता-वचनश्लेष का घोषणा करती है। कहीं प्रत्यय साम्य होने से प्रत्ययश्लेष भी हुआ है। और विभक्ति भेद से भिन्नभिन्नार्थ होने पर विभक्तिश्लेष भी व्यक्त हुआ है। इतना ही श्लेष शब्दों के प्रयोगों के द्वारा कतिपय पद्यों में आचार्यप्रवर ने महामहोपाध्याय श्री दुर्गाप्रसादजी द्विवेदी के अनुसार बहुत स्थानों पर-प्रकृतानेकविषयश्लेष, अप्रकृतानेक-विषयश्लेष तथा प्रकृतप्रकृतानेकविषय श्लेष भी यहाँ समाहित किये हैं। रुद्रट मे- दीर्घ के ह्रस्व हो जाने से अथवा ह्रस्व के दीर्घ हो जाने से तथा समास के कारण स्त्रीलिंग, पुल्लिंग और नपुंसक लिंगी शब्दों की अरूपता हो गई है वहाँ लिंग श्लेष भी हुआ है। यथा रसाहारी पद में रसा आहरतीति यथा रस आहारति, रसान् आहरति इत्यादि उप पद समास से लिङ्ग परिवर्तन से अर्थ भिन्नता आई है। ठक्-ठग् जैसे पदों से भाषाश्लेष भी हुआ है।

रसास्वाद के लिये बाह्यसौन्दर्य और अक्षर से योजनारूप मोहिनी पर पाठक निर्भर होता है। अक्षर-साम्य से रूपसाम्य और धर्मसाम्य ये दो रूप बनते हैं, इसी से एक साथ ही शब्द और अर्थ का सौन्दर्य निखर आता है। भावसंगोपन और कौतूहल दोनों ही विस्मय में डालते हैं। अर्थबोध के साथ ही पाठक का मन आनन्दानुभूति करता है और उसका हृदय चमत्कृति में सराबोर हो जाता है। श्लेषालंकार का ऐसा प्रयोग इस महाकाव्य में बहुधा हुआ है।

चित्रकाव्य सुदर्शनोदय के नवमसर्ग की समाप्ति में आचार्य श्री ज्ञानसागरजी ने महाकवि माघ और उत्तरवर्ती कवियों की काव्यपरम्परा को प्रश्रय देते हुए शब्दालंकार के अन्तिम भेद चित्रालंकार का प्रयोग किया है। जिन में कलशबन्ध और हारबन्ध समादृत हैं। वैसे आपके अन्य महाकाव्यों में और चित्रबन्ध है। अतः उनकी काव्य निर्माण प्रतिभा सर्वतोभद्र थी, यह निःसन्देह कहा जा सकता है। 'कलश-बन्ध' संस्कृतसाहित्य में कहीं घट, कहीं भृङ्गार सारी, कहीं सदुकूल कलश आदि रूपों में उपलब्ध है। यह कलश अपनी रचना में साधार और सावरण है। इसमें आधार से पाठ प्रारम्भ होकर आवरण के शिखर तक पहुँचता है तथा पुनः अवतरण क्रम से आधार तक आता है। तत्पश्चात् मध्यवृत्त में भ्रमण और बाह्यवृत्त में भ्रमण से पद्यपूर्ण होता है। यहाँ र-ल-स-सं, म-म, अक्षरों की अभेद कल्पना करके वाग्भटालङ्कार के अनुसार अपवादों को आत्मसात् किया है।

द्वितीय बन्ध 'हारबन्ध' है। इसकी आकृति में आठ चतुर्दलात्मक पुष्पों का संयोजन है। इसमें पाठ-प्रक्रिया एक वामदल से आरम्भ होकर चारों दलों में भ्रमण करके मध्यस्थवर्ण एवं तृतीय दक्षिण दल के वर्ण को द्विरावृत्त करती है। (९-९०) यह वाग्भटालंकार-ग्रन्थ के 'चन्द्रेडित चतुर्लित स्वरधीत सार' पद्य के अनुसार है। यहाँ आचार्य प्रवर ने कतिपय वर्णों को श्रितलृष्ट करके उनमें भी अपवाद रूप प्रयोग को स्वीकृत किया है।

यहाँ ९१-९२ सख्यक पद्यों के सभी चरणों के प्रारम्भाक्षरों को योजना से 'भ्रामलकृतमस्तु' वाक्य अंकित होता है। यह 'नामाङ्कन' चित्र है।

वस्तुतः आचार्य श्रीज्ञानसागरजी महाराज स्वभावतः कवि थे। वे कोई आयासिक कवि नहीं बने थे। उनकी सभी रचनाओं में जिस प्रकार से अलंकारों की सम्पृक्तता है। वह भी जड़िये के प्रयास की तरह जड़ी हुई न होकर स्वच्छन्दरमणीय प्रकृति की परिचायिका है। महाकवि भवभूति के वचनानुसार उनकी वाणी आत्मा की कला है। और उनकी शब्दसज्जा प्रयास साधिता नहीं है। अपि ऋषियों की वाणी की तरह वाग्देवी की अनन्य कृपा से 'वाचमर्थोऽनुधावति' तथा 'शब्द वागनुधावति' की प्रतीक है।

ऐसे महाकवि को भवभूति के शब्दों में हम वन्दन करते हैं।

इदं कविभ्यः पूर्वभ्यो नमो वाचं प्रशस्महे ।  
विन्देम देवता वाचममृतामात्मनः कलाम् ।

तथा

सर्वो धातुगणः क्रियादिविपुलो जिह्वाजिरे राजते,  
विश्वास्तद्धितवृत्तयः प्रमुदिताः क्रीडन्ति कण्ठस्थिताः ।  
कृत्सङ्गा विलसन्ति प्रत्ययघटा स्वान्तान्तरालम्बरे,  
येषां ते विभवो जयन्ति जगती ते कुर्वन्ते कीर्तिताम् ।

समुद्रद्वीप चरित्र में मुख्यतः अन्त्यानुप्रास का मुक्त रूप से प्रयोग हुआ है। कुछ स्थलों पर यमक है तो कहीं श्लेष भी प्रयुक्त है। विस्तार एवं पिष्टपेषणा के भय से यहाँ अधिक नहीं लिखा गया है।

निदेशक - बी. एम. बिड़ला शोधकेन्द्र  
विश्वविद्यालय मार्ग,  
उज्जैन ४५६००१ (म.प्र.)

## लघुत्रयी, विश्व की ज्वलन्त समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में

(सन्दर्भ ग्रन्थ : 'सुदर्शनोदय' 'दयोदय' एवं 'भद्रोदय')

निहालचन्द जैन

पूज्य आचार्य ज्ञानसागर जी द्वारा संस्कृत भाषा में रचित "सुदर्शनोदय" महाकाव्य, ब्रह्मचर्य एवं शील व्रत की प्रतिष्ठा का शिलालेख है। इसमें सेठ मुदर्शन का एकपत्नीव्रत धारण करते हुए ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिये जीवन-उत्सर्ग की कथा है। उनके सामने तीन बार 'काम' प्रसंग के सम्मोहन उपस्थित हुए। प्रथम बार राजपुरोहित की स्त्री कपिला के प्रणय निवेदन से यह कहकर छुटकारा पाया कि -

"हे सुबुद्धे न नाऽहं तु करत्राणा विनामवाक् ।

त्वदादेशविधिं कर्तुं कातरोऽस्मीति वस्तुतः ॥5-19॥

मैं पुरुष नहीं किन्तु नपुंसक हूँ, स्त्रियों के किसी काम का नहीं हूँ। अस्तु, हे सुबुद्धिशाली, मैं तुम्हारी आज्ञा का पालन करने में असमर्थ हूँ। दूसरी बार -अपभारानी की काम परिणाम के सामने पाषाण-मूर्ति के समान अविचल बने रहे।

"प्रकाशि यावत्तु तयाऽश्रवाऽऽग प्रयुक्तये साम्प्रतमङ्गभाग ।

तथा तथा प्रत्युत सखिरागमालब्धवानेव समर्त्यनाग ॥7-21॥"

रानी जैसे-जैसे अपने स्तन आदि अंगों को प्रकट करती जा रही थी, वैसे-वैसे मुदर्शन राग के स्थान पर, विराग भाव को प्राप्त हो रहा था और विचार रहा था कि आसक्ति की आँख वक्षस्थल पर होने वाले मांस की वृद्धि को 'अमृत कुम्भ' कहता है। इस कामन्धता-पूर्ण भ्रूखता पर क्या कहें ?

पीयूष कुम्भाविति हन्त कामी वदत्यहो सम्प्रति किम्बदामि ॥7-25॥

सेठ मुदर्शन का चण्डाल व गजा के त्वरों की तलवार से बच जाना, पापाचरण पर अखण्ड ब्रह्मचर्य की विजय है।

तीसरी बार-चम्पानगरी की देवदत्ता वेश्या द्वारा की गई नाना कुचेष्टाओं द्वारा मुदर्शन मुनिराज का काठ के पुतले के समान लिप्त बने रहना और अन्त में अपने उपदेशामृत से वेश्या और उसकी दासी 'पण्डिता' को यथायोग्य व्रत देकर उनके जीवन का सुधार किया। यह ब्रह्मचर्य की परम तेजस्विता का सुफल था।

इस महाकाव्य के केन्द्र बिन्दु "ब्रह्मचर्य" को विश्व की दो ज्वलन्त समस्याओं से सम्बद्ध कर एक सर्व स्वीकृत हल प्राप्त किया जा सकता है।

### (१) विश्व में 'एड्स' का बढ़ता प्रकोप

'एड्स' एक ऐसा असाध्य रोग है, जिसका अन्तिम पड़ाव त्वचा का कैंसर होता है, जिसे लिफोमा कहते हैं और मौत ही उससे छुटकारा दिला सकती है। 'एड्स' संक्रमण का सबसे प्रमुख कारण यौन संबन्ध है और ब्रह्मचर्य व्रत से रहित पुरुष इस रोग से लिप्त पाये गए। 1983 में विश्व में केवल दो या तीन हजार के बीच एड्स रोगी थे, लेकिन आज विश्व के 132 देशों में 'एड्स' रोगियों की संख्या 85 हजार से ऊपर पहुँच गई है।

इस विश्वव्यापी समस्या की गम्भीर चुनौती केवल वैज्ञानिकों व चिकित्सकों के लिए ही नहीं, सम्पूर्ण मानव जाति के लिए है। परीक्षा की इस कठिन घड़ी में एक ही सच्चा हितैषी है- वह है "हमारा सयमी जीवन"। ऐसा जीवन, जिसमें ब्रह्मचर्य की पूर्ण प्रतिष्ठा हो केवल इस रोग से निजात दिला सकता है।



## (२) विश्व की बढ़ती जनसंख्या

व्यक्ति की अंतहीन काम चामना एवं अनियंत्रित भोगवाद, जनसंख्या वृद्धि के लिए उत्तरदायी है। आज विश्व की जनसंख्या 5 अरब से ऊपर पहुँच चुकी है। विश्व की बढ़ती जनसंख्या का विस्फोट, आणविक-विस्फोट से कहीं ज्यादा खतरनाक है। 1901 में भारत की जनसंख्या 23 करोड़ 84 लाख थी। 50 वर्षों में इसमें 12.27 करोड़ की वृद्धि हुई आज 1994 में देश की जनसंख्या 91 करोड़ 11 लाख तक पहुँच गई है। इस बढ़ती जनसंख्या ने -शहरीकरण, अव्यवस्थित औद्योगिक विकास, गरीबी भुखमरी, ध्वनि-प्रदूषण और स्वास्थ्य-प्रदूषण जैसी अनेक समस्याएँ सौगात में दी हैं। जनसंख्या बाढ़ ने मल-मूत्र खाव प्रणाली में निकले मलबे द्वारा भयंकर गैरों का जन्म दिया है।

जनसंख्या का बढ़ते इस ग्राफ को ब्रह्मचर्य रूप समय में रोक सकता है। परिवार कल्याण कार्यक्रम के अन्तर्गत सरकार द्वारा किये जाने वाले उपक्रम-अप्राकृतिक हैं। यदि जीवन में ब्रह्मचर्य आचरित हो जाता है तो परिवार में नैसर्गिक रूप से जनसंख्या की वृद्धि पर विराम लग सकता है।

महाकाव्यकार ने 'पण्डिता' दामो के माध्यम से अभयारानी को शील व्रत खण्डित न करने के लिए बहुत सचेष्ट किया।

“किमिति गदसि लज्जाऽऽस्पद कि ग्लपिताऽसि मदेन ॥६-२३॥

दामो कहती है कि हे महारानी! आपके मुख से पर पुरुष में सहवास करने जैसी लज्जास्पद बातें कैसे कहें जा रही हैं? क्या आप मदिगपान से बेहोश हो रही हैं।

निजपतिरस्तु तरा सति । रम्य कुलबालाना किन्तु परेण ॥सर्ग-६॥

कुलीन नारियों के निज पति ही सर्वस्व होता है उन्हें पर पुरुष में क्या प्रयोजन? महाकाव्यकार ने प्रकृति के नारी मुलम शील गुण की पुष्टि करते हुए पतिव्रत्य धर्म से पतित न होने का उपदेश, दामो मुख से कहाया।

## (३) आतंकवाद एवं युद्ध विभीषिका

विश्व में बढ़ती हिंसा व क्रूरता ने आतंकवाद बढ़ाने में 'आग में घी' का काम किया है। आज इतनी हिंसा का विस्तार हो गया है कि एक हजार वर्ष के सारे कातिमान पीछे हो गए हैं। इतिहास के क्रूर पुरुष नेपोलियन चणेज खों नादिरशाह और हिटलर आदि आज की क्रूर-हिंसा के सामन बाने साबित हो गए हैं। विश्व में व्याप्त हिंसा व घृणा के प्रति पं. जवाहरलाल नेहरू ने चिन्ता व्यक्त करते हुए अपनी पुस्तक “डिमकवरी आफ इण्डिया” में लिखा है-

“The world of today has achieved much but for all its declared love for human unity it based itself for more on hatred and violence than on the virtues that make man human”

आतंकवादी देश हिंसा में प्रेरित राजनीतिक द्वाग बन्दूक व गाली की भाषा में निर्दोष लागा की जघन्य हत्याएं करवा रहे हैं। जो एक ज्वलन्त समस्या बनकर विश्व को रक्त रंजित कर रहा है। अभी हाल में श्री लंका के विपक्षी नेता दिशानायके की समूह के साथ की गई नृशम-हत्या हिंसा का एक जीता जागता विद्रुप उदाहरण है। इस आतंकवाद के मूल में मानव की हिंसात्मक प्रवृत्ति, मासाहार व मद्यपान उत्तरदायी है।

महाकाव्यकार ने इस हिंसा के क्रूर कृत्य का निषेध परक व्याख्यान मुनिराज सुदर्शन के मुख से वेश्या देवदत्ता को सम्बोधने हेतु किया है।

स्वार्थस्येय पराकाष्ठा जिह्वालाप्यटश्च पुष्टये ।

अन्यस्य जीवनमसौ सहरेन्मानवो भवन् ॥९-५३॥

यह मनुष्य के स्वार्थ की पराकाष्ठा है कि वह जिह्वा की लालसा के लिए अन्य प्राणी का संहार करके उनका मांस खाता है ।

**कर्ता प्रमाद्यति यतः प्रतिभाति हिंसा ।**

**पाप पुनर्विदधतो जगते न किंसा ॥**

अर्थात्-हिंसक मनुष्य कषाय के आवेश में, किस पाप को नहीं उत्पन्न करता ? मरने वाले के शस्त्रघात जनित पीडा होती है और मारने वाले के परिणाम सकलेशयुक्त होते हैं । अतः नियम से पाप बंध होता है ।

**हिंसामृषाऽयधनदार परिग्रहेषु,**

**सक्ता सुरापलपरा निपतन्त्यकेषु ॥१९-४४॥**

जो हिंसादि पाच पाप करते हैं, वे सुख के स्थान पर दुखों को ही प्राप्त होते हैं । इस प्रकार महाकाव्यकार ने अनेक प्रसंगों पर हिंसा की भर्त्सना की है ।

हिंसा से-युद्ध का जन्म होता है । हिंसा में विश्वास रखने वाले राष्ट्र आक्रामक होकर-अहिंसा व शान्ति में विश्वास रखने वाले राष्ट्र पर युद्ध थोप देते हैं । युद्ध की विभीषिका पर एक बार जब आइन्स्टीन से पूछा गया कि तीसरा महायुद्ध कैसा होगा । उत्तर में उन्होंने कहा - "मैं तीसरे महायुद्ध के बारे में कुछ नहीं कह सकता, परन्तु चौथा महायुद्ध मनुष्य पत्थरों से लडेगा । वैज्ञानिक आइन्स्टीन के कहने का अभिप्राय था कि चौथे महायुद्ध तक ज्ञान-विज्ञान, वैज्ञानिक साधन-वाहन, अस्त्र-शस्त्र आदि अवशेष ही नहीं रहेंगे। विध्वंस लीला, मनुष्य की संस्कृति और सभ्यता को भी नष्ट कर देगी।

मासाहार ने, हिंसा को चिन्तनारी से बढ़ाकर आग की लपटों में बदल दिया । आज हिंसा के पर्याय बने कत्तखाने-कूरता के कारखाने बन गये हैं । आधुनिक बंध-यंत्रों से लेम कत्तखाने "अहिंसा परमो धर्म" की धार्मिक घोषणा का अंगूठा बता रही है । महावीर और गांधी के देश में ही 36031 बड़े बंध कारखाने हिंसा के क्रन्दन में आपूरित हैं जहाँ कूरता भी सहम कर सधनभूत हो गई है । प्रतिदिन लाखों मूक-पशुओं की हत्याये न केवल पशुधन का समाप्त करने का विदेशियों का बह्यंत्र है, वरन् पर्यावरण को असन्तुलित करने में उत्तरदायी है । यह वैज्ञानिक तथ्य भी सामने आ रहा है कि मासाहार -जलाभाव को उत्पन्न कर रहा है।

हिंसा की इस ज्वलन्त समस्या को चम्पू-'दयोदय' में एक कथानक के रूप में उठाया गया है । प्रस्तुत चम्पू में एक मृगसेन धीवर के उत्कर्ष की कथा रेखांकित है जिसकी आजीविका हिंसामय थी और वह मासाहारी था । इसमें यह तथ्य उजागर किया गया है कि जीवन का उत्थान अहिंसा व्रत को धारण करने से ही होता है ।

मृगसेन धीवर-मछली मारने के लिए जा रहा था, अचानक एक दि जैन मुनि की अमृतवाणी उसके कानों में पड़ती है -

**"अहिंसा भूताना जगति विदित ब्रह्म परम्" ।**

अर्थात् - अहिंसा ही परम ब्रह्म है ।

**बिभेति मरणमिति श्रुत्वा स्वस्थ सदा पुनः ।**

**मारयेदि तराञ्जतून्, किमसौ स्यात् सुधीवर : ॥१९-२४॥**

जो मरण का नाम सुनकर काँपने लगता है, वह दूसरे जीवों को कटोरता के साथ मारने को उद्यत हो, वह कैसे सुधीवर (बुद्धिमान) हो सकता है ?

मृगसेन धीवर चिन्तन करने लगता है- ओह ! मैं हिंसा के छोटे मार्ग पर जा रहा हूँ और मेरी आजीविका भी यही है । क्या करूँ ? वह उन दि मुनि से जाल में फँसने वाली पहली मछली को न मारने का व्रत लेता है और केवल एक दिन के लिए उस व्रत को पालने से वह अगले जन्म में उच्च कुलीन सेठ धनपाल के घर जन्म लेता है और महान् भाग्यशाली सोमदत्त के नाम से विख्यात होता है ।

गुणपाल सेठ-सोमदत्त को मारने के लिए एक चाण्डाल को धन का लालच देकर भड़काने लगा है। उस चाण्डाल के मन में भोले बालक सोमदत्त को देखकर अहिंसक भाव उत्पन्न होता है। वह विचारता है- सेठ से तो धन जरूर ऐंठ लेना चाहिए लेकिन इस निरपराध बालक को नहीं मारना चाहिए। जैसे बर्निया के गुड़ को ग्राहक पैसों से खरीदकर खाते हैं लेकिन मकोड़े मुफ्त में ही खाते रहते हैं। (श्लोक 6 लम्ब 3)

जिस मछली को मृगसेन धोवर ने बचाया था, वह मरकर वेश्या हुई थी। और उसने सोमदत्त को पत्र में लिखे शब्द 'विष' के स्थान गुणपाल सेठ की पुत्री का नाम 'विषा' सशोधित करके, मौत के मुँह से बचा लिया था। इस प्रकार सोमदत्त के पूर्व जन्म के लघुरूप में ही अहिंसा व्रत को अंगीकार करने का प्रभाव था।

#### (४) पूजीवाद-एक विकराल समस्या

विश्व की अशान्ति और दुख का कारण - धन की लिप्सा/मृच्छा/ममत्व या अनावश्यक संग्रहवृत्ति है। हम जितना परिग्रह बढ़ाते जाते हैं। जैनाचार हमसे दूर खिमकता जाता है और उसी अनुपात में मनुष्य में भीतर की मनुष्यता घटती जाती है इस परिग्रह और धन की लिप्सा के विस्तार में पूजीवादी-राष्ट्र आज विश्व में साम्राज्यवाद एवं सामन्तवाद की पुनर्प्रतिष्ठा करना चाह रहे हैं। पूजीवाद समाजवादी एवं प्रगतिशील राष्ट्रों के लिए 'सुरमा' के मुँह की भाँति एक विकट समस्या बनी हुई है। धन की तृष्णा -व्यक्ति को न केवल वर्तमान में दुखी करती है वरन् अगले भवों तक दुर्गति में ले जाती है।

आचार्य ज्ञानसागरजी के तीसरे 'समुद्रदत्त चरित्र' (भद्रोदय) में धन की तृष्णा से जुड़ा हुआ एक प्रसंग आया है। राजा सिंहसेन का मंत्री श्री भुति-ऊपर से सत्यघोष बना हुआ था लेकिन उसका अन्तस् कपट व धन के लालच से लिप्त था। धन की तृष्णा से वह भद्र मित्र के रत्ना का अपहरण कर लेता है। भद्रमित्र न्यायोपाजित रत्न को खोकर किकर्तव्य विमूढ़ है वह 'सत्यघोष' से कहता है- हे विप्र। तुझे किसी चीज की कमी नहीं है। फिर भी तेरी तृष्णा नहीं मिटी, प्रयुक्त बढ़ती जा रही है और इसी कारण चोरी करने का कुचेष्टा कर रहा है।

“तथापि तृष्णावत् नो पशान्तादुर्वृत्ति  
मेवानुकरोति कान्ताम् ॥३-३५॥

जब सत्यघोष के कपट का भेद खुलता है तो न केवल वह अपमानित होता है वरन् मरकर इसी राजा के भण्डार में सर्प बनता है। यही सर्प आगे के भवों में चरममृग, सर्प और तौद्र परिणामों से मरकर तीसरे नरक में जाता है।

इस प्रकार लघुत्रयी के परिप्रेक्ष्य में आज की ज्वलन्त समस्याओं पर एक मक्षिप्त ऊहापोह किया। पू. आचार्य ज्ञानसागर के अगाध ज्ञान-पाण्डित्य की फलश्रुतियाँ ये तीनों ग्रन्थ हैं, जो कलेवर में लघु दिखने पर भी जीवन-उत्कर्ष-मिद्धान्तो से जुड़े महान "कल्याणकल्पदुम" हैं।

जहाँ "सुदर्शनोदय" महाकाव्य जीवन की तेजस्विता-ब्रह्मचर्य को व्याख्यापित कर रहा है। वहीं "दयोदय" चम्पू जीवन में अहिंसा की प्रतिष्ठा के लिए समर्पित है। "समुद्रदत्त चरित्र" अपर नाम "भद्रोदय" फरेब-झूठ छल कपट जैसे पापाचरण के पक को जीवन से धोकर उसे निखारने व उज्ज्वल बनाने के लिए सकल्पित है।

ये तीनों ग्रन्थ-सामयिक सन्दर्भों में विश्व की ज्वलन्त समस्याओं से जुड़कर और भी उपादेय बन गए हैं। ये ग्रन्थ -विश्व को, अहिंसा, शान्ति, विश्व बहुत्व और अयुद्ध जैसे मानवोचित गुणों को प्राप्त करने के लिए सशक्त हस्ताक्षर बन गये हैं। आये- एक सर्व व्यापी सर्वेक्षण की आँख से इन ग्रन्थों में निहित सार तत्त्व को उद्घाटित करने का एक सार्थक प्रयास करें। और अनुगृहीत हों पू. मुनि सुधासागर जी के जिन्होंने 'ज्ञानसागर' के इस समुद्र मथन के उपक्रम के लिए अपना "तथागत आशीर्वाद" प्रदान किया।

निहालचन्द्र जैन

प्राचाय बीना (म प्र) 470113

## लघुत्रयी का भाषागत वैशिष्ट्य

डॉ. श्रीरजन सुरिदेव

किसी भी काव्य की सफलता का तारतम्य उसकी भाषा है। काव्यगत कार्य विषय के अनुसार ही भाषा का अलंकृत, गम्भीर, साथ ही रुचिकर भी होना आवश्यक है। इस तथ्य से महामहिम महाकवि मुनिश्री ज्ञानसागरजी महाराज भली भाँति परिचित थे। काव्य भाषा-निष्ठा काव्यकार पुण्यश्लोक मुनि श्री अपनी विलक्षण काव्य प्रांडि और प्रौढिवाद की विलक्षणता के कारण संस्कृत के आधुनिक कविर्मनीषी काव्यपुरुषों में धुरि कीर्तनीय हैं। उनकी बहुपथीय काव्य मूर्ति से यह सुस्पष्ट है कि वह शब्द शास्त्र के पारगामी अध्येता थे, इसीलिए उन्हें परावाणी का साक्षात्कार मूलभ हुआ था और उनकी वही परावाणी पश्यन्ती और मध्यमा के स्तर को पार करती हुई उनके काव्यों में वाग्वहरी बनकर अवतीर्ण हुई है। उनके काव्य-वाङ्मय के अध्ययन से महज तो यह ज्ञात होता है कि वह केवल शब्द के नहीं, वरन् शब्द तत्त्व के मर्मज्ञ थे।

आचार्य भर्तृहरि ने भी वाक्यपदीय (ब्रह्मकाण्ड, श्लोक 1) में केवल शब्द नहीं शब्द तत्त्व कहा है 'अनादिनिधन ब्रह्म शब्दतत्त्व यदक्षरम्।' शब्द-व्यापार की एक सूत्रता और एकतानता का मूल तत्त्व ही शब्द तत्त्व है जिसे पाणिनीय भाषा शास्त्रियों ने 'स्पीच एलिमेन्ट' कहा है। इसी शब्द तत्त्व या 'स्पीच एलिमेन्ट' का मूल या मूलकार रूप गद्य में पद्य है। मुनि श्री ज्ञानसागर जी काव्यसाधना में शब्द तत्त्व के इन दोनों रूपों के समशील दर्शन करते हैं। मन्त्र पृच्छा तो, युगदृष्टा कवि मुनि श्री के पास एक ओर पुराने निकष की परिपूर्णता है तो दूसरी ओर नये निकष गढ़ लेने की अपार शक्ति है। वह शब्दज्ञ भी हैं और शब्द मूर्ता भी। शास्त्र उनकी प्रज्ञापूर्वक ललित लेखनी के सम्पर्क में मधुर रस बन गया है और रस ने रसशास्त्र की गम्भीरता आयत कर ली है। इस दृष्टि से मुनिश्री ज्ञानसागरजी केवल शास्त्रज्ञ आचार्य ही न होकर 'आचार्य' की सज़ा को सही मानने में समर्थक करने वाले समस्त आचार्य हैं।

कविश्रेष्ठ मुनिश्री महाराज के काव्यभाषा-निबद्ध गद्य और पद्य दोनों में, भाषा और भावगत अथवा शिल्प और कथ्यगत कला-सौन्दर्य के वैलक्षण्य की प्रतिष्ठा उनके द्वारा की गई शब्द तत्त्व की आराधना के विभूतिमान परिणामन से सम्भव हुई है। उनकी कालोत्तीर्ण काव्यकृतियों की भाषिक संरचना में समाहित कलातत्त्व की वीर्यशक्ति के कारण ही उनका काव्य-सौन्दर्य अपना विशिष्ट मूल्य रखता है। विकसित कला-चेतना से समन्वित मुनिश्री की काव्यभाषा गान्ध्या और बिम्ब की दृष्टि से प्रभूत अध्ययन-सामग्री प्रस्तुत करती है। इस सन्दर्भ में मुनिश्री के महनीय काव्य 'मुद्रशानादय' के द्वितीय सर्ग में उपन्यस्त अंगदेश के चम्पापुर के वैश्यकुल भूषण वृषभदास सेठ की अतिशय मुन्दरी सेठानी की अगदीर्षित और आन्तरिक उदात्तता से सम्बद्ध वर्णन की समग्रता सन्दर्भित करने योग्य है। इस वर्णन में समस्त आचार्य कवि श्री की, आत्मानुभूति की अधिकता के कारण, सेठानी के रूप-सौन्दर्य, कर्म-सौन्दर्य, भाव-सौन्दर्य और उसमें अधिक अन्तःसौन्दर्य के प्रत्यक्षीकरण की चेष्टा या काव्य-प्रयाम बहुत सफल है। यह पूरा सर्ग कवि श्री के आत्मानुभूतिपरक अन्तःसौन्दर्य और बहिःसौन्दर्य के समेकित प्रत्यक्षीकरण में सकलित रसपेशल काव्यचित्रण का स्पृहणीय आदर्श बन गया है। इसमें उन्होंने काव्य भाषा को विविध चारियाँ या भाँगीयों में नचाकर यह सिद्ध कर दिया है कि वह एक वश्यवाक् कवि हैं और भाषा उनकी वशवदा है।

भाषिक कला-सौन्दर्य के विधायक मूल तत्वों में शब्द-लालित्य, पदशय्या की चारुता और सुकुमारता, अभिव्यक्ति की वक्रता, वचोभगी का चमत्कार, भावों की विच्छिन्ति, अर्थ चमत्कार, अलंकारों की शोभा, रस का परिपाक समशील कल्पना, हृदयावर्जक बिम्ब, रम्यरुचि प्रतीक आदि प्रमुख हैं। कहना न होगा कि मुनिश्री महाराज की काव्यभाषा में, भाषागत वैशिष्ट्य की दृष्टि से, प्रायः इन समस्त सौन्दर्य मूलक कलातत्वों का हृदयावर्जनकारी विनियोग हुआ है।

संस्कृत-साहित्य में महाकवि कालिदास के प्रसिद्ध काव्यत्रय-‘रघुवंश’, ‘कुमारसम्भव’ और ‘मेघदूत’ को ‘लघुत्रयी’ की मज़ा से सम्बोधित किया गया है। वर्तमान मन्दर्भ में, उक्त ‘लघुत्रयी’ के समानान्तर, मुनिश्री ज्ञानमागरजी महाराज के ‘सुदर्शनोदय’, ‘दयोदय’ और ‘समुद्रदत्तचरित्र’ काव्यों का ‘लघुत्रयी’ के रूप में प्रत्यास्मरण करना अप्रासंगिक नहीं है। मुनिश्री को इस ‘लघुत्रयी’ की काव्यभाषा की रचना प्रकल्प प्रायः एक समान है। व्याकरण गंधता, उनकी काव्यकृतियों के भाषागत वैशिष्ट्यों में प्रमुख है। काव्य के माध्यम से व्याकरण का प्रतिपादन अथवा व्याकरण के माध्यम से काव्य का निरूपण ही उनकी काव्य रचना प्रक्रिया का भाषिक वैभव है। यद्यपि काव्य पाठकों के लिए व्याकरण-ज्ञान को लक्ष्य में रखकर मुनिश्री ने काव्य रचना की है तथापि यह स्मरण रखना चाहिए कि उनकी यह ‘लघुत्रयी’ काव्य ग्रन्थ है व्याकरण-ग्रन्थ नहीं।

ध्यातव्य है कि व्याकरणगंधता के अतिरिक्त आनुप्रासिक तुकान्तता मुनिश्री की काव्यभाषा का आशमनीय वैशिष्ट्य है।

आचार्य शंकर के ‘चर्यटपजगिमात्र’ जमे स्तोत्र काव्यों को छोड़कर अन्य संस्कृत काव्यों में भक्त्यानुप्रास या तुक के निर्वाह को प्रायः मूल्य नहीं दिया गया है। भिन्न तुकान्तता ही संस्कृत काव्यों की रचना प्रक्रिया की विशेषता है। मुनिश्री ज्ञानमागरजी की आम्बादरमणीय काव्यभाषा की पदशय्या में यत्र-तत्र जो प्रयोगिक नवीनता दिखाई पड़ती है वह मोद्देश्य है। गायकामी तुलसीदास की तरह मुनिश्री संस्कृत को अधिक से अधिक जनप्रयोगी बनाने के पक्षधर प्रतीत होते हैं। फिर भी यदि शब्द शास्त्रीय मुश्लेक्षिका में देखें तो स्पष्ट होगा कि मुनिश्री की काव्यभाषा कहीं भी ओर किसी प्रकार से भी अप्रासंगिक नहीं है। मुनिश्री का कवि काव्यमर्मज्ञता है ही शब्दशास्त्रज्ञ भी है।

वस्तुतः मुनिश्री की काव्यभाषा के मोदय का आनंद कुछ और ही है। तुलनात्मक दृष्टि में देखें तो इस प्रकार का प्रोत्साहन भाषिक मन्दर्भ महाकवि भार्गव के ‘भट्टिकाव्य’ तथा महाकवि श्रीहर्ष के ‘नयघोषचरित’ में ही मूलभूत होता है। मुनिश्री के भाषागत शाब्दिक प्रयोगों का एक ओर उल्लेखनीय तथा वैज्ञानिक वैशिष्ट्य यह है कि उन्होंने आवश्यकतानुसार अर्थान्तरित शब्दों का अर्थान्तरित करके अथवा अर्थान्तरित शब्दों को अर्थान्तरित करके परिपूर्ण किया है। शब्दों के अनेकात्मकत्व की प्रायोगिक सार्थकता की दृष्टि में ‘लघुत्रयी’ अपने-आप में स्वयं उदाहरण है। इस मन्दर्भ में भ्रम के लिए ‘गर्भाश्रय’ (सुदर्शनोदय ४ २१) बाण के लिए ‘मार्गण’ (तत्रैव ४४), समास के लिए ‘अनक’ (तत्रैव सर्ग १ की पृष्ठिका) ठगपने के लिए ‘ठकत्व’ (तत्रैव १ ३४) पद्म के लिए ‘टका’ (दयोदय लम्ब ५ श्लो १२) मन्दर के लिए ‘गमात’ (तत्रैव ४१) पागल के लिए ‘प्रमादी’ (समुद्रदत्तचरित्र सर्ग ८ श्लोक २८) शक्तिशाली के लिए ‘यपमान’ (तत्रैव २१८) आदि शब्द निदर्शनीय हैं। इसी क्रम में मुनिश्री के सहित शब्दों का प्रयोग वैचित्र्य भी अपना अनुगन्धेय महत्त्व ग्रहता है। देशी शब्दों के प्रयोग का आग्रह तो मुनिश्री के, संस्कृत के मरलीकरण को प्रवृत्ति का स्पष्ट संकेतित करता है।

भाषा की प्रायोगिक विलम्बिता के उपस्थापक महाकवि मुनिश्री ने अपनी काव्यरचना-प्रक्रिया में भाषा की प्रमुखता को महत्त्व दिया है क्योंकि काव्य के रचनागत तत्त्वा या उपादानों में भाषा मूलतत्त्व है और भाषा ही काव्य रचना-प्रक्रिया का मूलधार है।

इस मन्दर्भ में ‘सुदर्शनोदय’ के मगलाचरण में आरंभित मुनिश्री की निर्माकित काव्य पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं

वीर प्रभु स्वीयसुबुद्धिनावा भवाब्धितीर गमितप्रजावान् ।

सुधीवरा राध्यगुणान्वया वाग्यस्यास्ति न शास्तिकवित्वगावा ॥ (११)

वागुत्तमा कर्म कलङ्कजेतु दूरन्तदु खाम्बुनिधौ तु सेतु ।

ममास्त्वमुष्मिंस्तरणाय हेतुरदृष्टपारे कविताभरे तु ॥ (१२)

अर्थात् श्रेष्ठ सुधियो द्वारा आराध्य गुणों से सम्पन्न वीर प्रभु की वाणी या भाषा हमारी कवित्व-शक्ति को अनुशासित करती है तथा उनकी वही उत्तम वाणी कवियों को अपार काव्य सागर से पार उतारती है और फिर, प्रभु की उत्तम वाणी ही भवसागर से पार उतरने के लिए पुल के समान है और वहीं वीर प्रभु अपने सद्ज्ञान की नौका से ससार के प्राणियों को पार उतारते हैं ।

कावेता की सृष्टि के लिए सद्ज्ञान या श्रेष्ठ बौद्धिक विचार अपेक्षित होता है और भाषा ही विचारों की संवाहिका होती है । मुनिश्री के मगलाचारण में मन्दर्भित 'वाक्' शब्द से उनका यह अभिप्राय या मन्तव्य स्पष्ट होता है कि भाषा की उपलब्धि के बिना कविता पूर्ण नहीं हो सकती है और, कहना न होगा कि मुनिश्री की 'लघुत्रयी' भावोद्बोधक सौन्दर्यमधुर काव्य भाषा से समन्वित होने के साथ ही शब्द ज्ञान के उन्मेषक भाषाकाव्य के रूप में भी प्रतिष्ठित है

इस 'लघुत्रयी' के भाषागत वैशिष्ट्य की दृष्टि से उसकी छन्दोयोजना का भी ततोऽधिक महत्त्व है । छन्द का काव्य भाषा से अभिन्न सम्बन्ध है । छन्द मूलतः लयाधृत नादयोजना है । छन्द का आधार लय है और लय मुनिश्री के केवल पद्य में ही नहीं कुछ दूर तक उनके गद्य में भी दृष्टिगत होती है । आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार, वस्तुतः भाषा के प्रवाह-धर्म का नाम ही छन्द है और चूँकि गद्य में भी भाषा का प्रवाह रहता है, इसलिए वहाँ भी सहज ही छन्द की अवस्थिति रहती है । इस मन्दर्भ में सफल गद्य कवि मुनिश्री महाराज के यशोधन चम्पूकाव्य 'दयोदय' में समासबहुला गौड़ी और ललितमधुरा वैदर्भी शैली में ग्रथित प्राजल गद्य की मनोहारी सुषमा दर्शनीय है ।

### गौड़ी शैली

"यत खलु सोऽस्माकं तारुण्यतेजः समुत्तननाय तरणिरिवोत्तरायणः सर्वदेवानुकूलाचरण-करण-परायणः सुललित-मनोरथलता-पल्लववननिमित्तमम्बुधरायणः पानीयापत्तिपूतना-विनाशनायनारायणः पाठीन-मीनक्रन-मकरादिजलजन्तुभ्यः कारायणः कुतो जगामास्माकं सर्वस्वसारायण इति प्रत्यवेक्षितु तदनुसरणक्रमेणैव देवस्थानभूमावेकाकिनः पतितः च दृष्ट्वोत्थारयितु-मभिवाञ्छन्ती सहसैव परासुतामवाप्तमवलोक्य सरोदस्वशिरस्ताडन-पूर्वकं स्वकृतापराधस्मरणपुरस्सरं चेति।" (लम्ब २, श्लो ३१ के बाद)

### वैदर्भी शैली

"हे तनयेऽसौ बाला प्रत्यासन्नसमाप्तकौमारकाल-ऽत एव वल्लरीव मृदुपल्लवापि सुकामलहृदयालबाला, त्वन्तु समुदित-शाखिशिखरेव समार्थवचाला किनेत्यतोऽमुष्यै भवितु-मर्हत्याश्रयदानशाला यथानुमित्यै साधनमाला । या कुसुमकलिकेव तरुतरलशाखाया मृदुलतमकलपल्लवै समुपलालन-योग्या सतो भायादति स्थितिर्मदीयहृदि कल्पनाया ।" तत्रैव (लम्ब ७, श्लो १५ के बाद)

प्रस्तुत 'लघुत्रयी' में मुनिश्री ज्ञानसागरजी को छन्द शास्त्रीय तत्त्वज्ञता का विस्मयकारी विनिवेश हुआ है । छन्दो का वैविध्य ही इस 'लघुत्रयी' के भाषा-सौन्दर्य का सीमान्त है । नवसर्गात्मक 'सुदर्शनोदय', सप्तलम्बात्मक 'दयोदय' और नवसर्गात्मक 'समुद्रदत्त चरित्र', इन तीनों काव्यों में संस्कृत के प्रायः सभी प्रसिद्ध वृत्तों, जैसे इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति वियोगिनी, वसन्ततिलका, द्रुतवालिम्बत, शार्दूलविक्रीडित, वेतालीय, अनुष्टुप् आदि का प्रयोग तो हुआ ही है, रस सिद्ध कवीश्वर जयेदव की तरह विविध रागों (जैसे- प्रभाती, काफी होलिकाराग, कव्वाली, छन्दचाल, रसिकाराग, सारगगा, श्यामकल्याणाराग और सौराष्ट्रीय राग) में आबद्ध सांगीतिक छन्दों की भी मनोरम योजना हुई है । इससे मुनिश्री की भाषा-साधना के अन्तर्गत उनकी सांगीतिक छान्दस प्रतिभा की प्रकाण्डता और तद्विषयक गहन शास्त्रीय व्युत्पत्ति हमें बार-बार चकित-विस्मित कर देती है ।

मुनिश्री की लघुत्रयी में स्वभावोक्ति का सौष्ठव तो है ही, उसके विपरीत वक्रोक्ति-चमत्कार का भी आशंसनीय विनियोग हुआ है । वक्रोक्ति की आवर्जक योजना इस लघुत्रयी के काव्यभाषिक सौन्दर्य के संवर्द्धक तत्त्वों में अपनी उल्लेखनीय महत्ता आयत्त करती है । यहाँ दो-एक वक्रताएँ द्रष्टव्य हैं ।

**विशेषणवक्रता** - विशेषण प्रातिपदिक का एक प्रकार है। विशेषण के प्रयोग-वैशिष्ट्य के प्रभाव से क्रिया अथवा कारक की रमणीयता द्योतित होती है। इस काव्यभाषिक सौष्ठव के आस्वाद के लिए मुनिश्री का यह श्लोक निदर्शनीय है-

**वागेव कौमुदी साधुसुधांशोरमृतस्त्रवा ।**

**तथा वृषभदासस्या भूमोहतिमिरक्षतिः॥ (सुदर्शनोदय ४१३)**

यहाँ चन्द्रमा की चन्द्रिका के समान अमृतवर्षिणी मुनि वाणी में विशेषण वक्रता के विन्यास के कारण काव्य भाषा ततोऽधिक रमणीय बनकर उद्भासित हुई है।

### क्रियावैचित्र्य-वक्रता

क्रिया के प्रायोगिक वैचित्र्य की वक्रता की दृष्टि से भी इस 'लघुत्रयी' की काव्य भाषा चारुतर बन गई है। एक उदाहरण -

**समस्त्युज्जयिनी नाम नगरीह गरीयसी ।**

**यातीव स्वपूरी जेतु स्वसौधै गंगनङ्कषैः॥ (दयोदय ११०)**

अर्थात्, उज्जयिनी नगरी अपने गगन चुम्बी महलो द्वारा देवपुरी को जीतने के लिए जाती हुई सी प्रतीत होती है। यहाँ उज्जयिनी नगरी कर्ता है। किन्तु, अन्य कर्ताओं में उसका वैचित्र्य स्पष्ट है। कविर्मनीषी मुनिश्री ने उज्जयिनी नगरी का मानवीकरण किया है। स्थावर नगरी में जगमता की ऊहा या उत्प्रेक्षा के लिए उसे 'यातीव' विशेषणशब्द द्वारा मुनिश्री-कृत नगरी का उत्प्रेक्षामूलक चाक्षुष बिम्बविधान अतिशय अभिराम और आवर्जक है। ज्ञातव्य है 'दयोदय' के अतिरिक्त 'सुदर्शनोदय' और 'समुद्रदत्त चरित्र' काव्यों में भी मानवीकृत अलंकार बिम्बो का प्रचुर प्रयोग उपलब्ध है।

काव्य के शोभावर्द्धक अलंकार काव्य भाषा को ततोऽधिक विशिष्ट बनाते हैं। मुनिश्री ने अपनी इस 'लघुत्रयी' में अनुप्रास यमक, श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, विरोधाभास आदि प्रमुख अलंकारों के प्रयोग के प्रति सहज आग्रह प्रदर्शित किया है। चम्पापुरी के वर्णन के क्रम में उनके द्वारा प्रयुक्त सभग श्लेष का चमत्कार पूर्ण विनियोग द्रष्टव्य है-

**पलाशिता किशुक एव यत्र द्विरेफवर्ग मधुपत्वमत्र।**

**विरोधिता पञ्जर एव भातु निरौष्ट्य काव्येष्वपवादिता तु॥ (सुदर्शनोदय १३३)**

अर्थात् चम्पानगर में 'पलाश' शब्द का व्यवहार केवल किशुक वृक्ष के लिए ही होता था। वहाँ का कोई मनुष्य 'पल' अर्थात् मास का 'आशी' अर्थात् खाने वाला नहीं था। इसी प्रकार, वहाँ 'मधुप' शब्द का व्यवहार केवल भ्रमरो के लिए ही होता था। वहाँ का कोई भी आदमी मधु यानी मद्य का पान नहीं करता था। इसी प्रकार विरोध-विशेष रूप से रोध या बन्द करने की बात पिजरो के लिए ही की जाती थी। यो वहाँ के निवासियों के परम्पर विरोध का भाव नहीं था। और फिर, वहाँ अपवादिता केवल निरौष्ट्य (अर्थात् ओष्ठ्य वर्णों-प, फ आदि दुरुच्चार्य अक्षरों से रहित) काव्यों में थी। अन्यत्र कहीं भी अपवाद, यानी निन्दा या बुराई नहीं दृष्टिगोचर होती थी। इस सभगश्लेष के प्रयोग-नेपुण्य से मुनिश्री ने चम्पापुरी के बाह्य सौन्दर्य के साथ ही उसके आन्तरिक गुणों का भी समुदाभावन कर दिया है।

'दयोदय' काव्य में तो नीतिपूण सूक्तियों का सघन समावेश मिलता है। अनेक नीतिश्लोक ता 'हितोपदेश' के ही अक्षरशः समानान्तरित प्रतीत होते हैं। सूक्तियाँ प्रायः कहावतों के ही समकक्ष होती हैं। काव्यभाषा में कहावत और मुहावरों के विन्यास का अपना महत्त्व है। किन्तु ध्यातव्य यह है कि मुनिश्री ने चित्रात्मक, सर्वसम्पत्, नवीन और नोंकदार सूक्तियों का प्रयोग किया है। मुनिश्री की सूक्तियों को हम कहावतों से इतर अर्थान्तरन्यास और दृष्टान्त अलंकारों के समानान्तर रखकर भी विवेचना का विषय बना सकते हैं। एक-दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं, -

### दृष्टान्तमूलक सूक्ति-

अर्थात् जिस प्रकार एक वृक्ष को अनेक शाखाएँ हाती हैं एक चन्द्रमा के पीछे अनेक तारिकाएँ होती हैं और एक समुद्र में अनेक नदियाँ समा जाती हैं उसी प्रकार एक राजा के एक साथ अनेक रानियाँ होती हैं । (समु च 6 19)

अर्थान्तरन्यासमूलक मुक्ति

तुरगेण स मायिना पुनस्तभिहानेतुमगात् प्रयत्न ।

कमभीष्टसमागमाय नोस्थितिरास्तामवनौ वपुमध्व ॥ (तत्रेव २ १८)

इस श्लोक में सूक्ति यह है कि इस भूतल पर जो शक्तिशाली हाता है वह अपने अधोष्ठ की प्राप्ति में विलम्ब नहीं करता ।

ज्ञातव्य है कविकेण्य मुनिश्री ने अपनी प्रतिभा-प्रदीप्त और शास्त्रदीक्षित लेखनी से जिस काव्य-समाग की अवतारणा की है उसमें उन्होंने न केवल नवीन शब्दों की मरचना की है वरन् उसके प्रयोग में भी अभिनवता उपस्थित की है साथ ही शब्दों की प्रायोगिक विलक्षणता से अर्थ-चमत्कार में भी अपूर्वता का आधार किया है । निश्चय ही आवश्यकता इस बात की है कि मुनिश्री द्वारा प्रयुक्त शब्दों का एक स्वतन्त्र 'कोश' महत्त्वपूर्ण विवरण के साथ निर्मित किया जाय।

इस प्रकार इस नातिदीर्घ निबन्ध में मुनिश्री ज्ञानमागरजी की उक्त 'लघुत्रयी' का काव्यभाषागत विशिष्टता के कतिपय अंगों पर ही विचार किया गया है । अंग का सम्पूर्ण योगफल अंगी नहीं हाता पर अंगों से अंगों का कुछ परिचय अवश्य ही मिलता है फिर भी अंगी अपने अंगों से कुछ इतर परिचय रखता है । संक्षेप में या निष्कर्ष रूप में कहे ता महान् युगचेता कवि मुनिश्री ज्ञानमागरजी की उक्त 'लघुत्रयी' की काव्यभाषा में पदे पदे शब्द चयन की ताजगी है । उसकी शब्द योजना प्रे वगे से भाव आग अर्थ के सवहन में समर्थ है साथ ही शब्दावली उत्कृष्ट सुन्दर और मारगभी है । इस 'लघुत्रयी' में अतकृत शब्दावली अवश्य मिलती है, पर उसमें कवि-स्वीकृत चरित्रों और यथार्थव्यक्त विचारा की प्रस्तुति कहीं भी आच्छन्न नहीं हुई है ।

कविश्री ज्ञानमागरजी ने अपनी काव्यभाषिक अभिव्यक्ति समप्रधान और अलकाग्र प्रधान दोनों ही रूपों में की है किन्तु विशेष ध्यातव्य विषय यह है कि प्रस्तुत 'लघुत्रयी' में प्राप्य प्रयोग चमत्कार अन्यत्र प्रायादुर्लभ है ।

उनकी काव्यरचना-प्रक्रिया के मिजाज और तेवर को समझकर ही उनके काव्य का सही मूल्यांकन किया जा सकता है । वस्तुतः प्राचीन कथा के च्वाज से वर्तमान समाज की विमर्गतियों का समग्र आकलन और उनका निराकरण न केवल इस 'लघुत्रयी' की, वरन् मुनिश्री महागज की समस्त काव्यसृष्टि की केन्द्रीय दृष्टि है ।

डॉ श्रीरञ्जन सुरिदेव

पी एन मिन्हा कॉलोनी

भिखनापहाडी, पटना



अहंकार का भाव न रखू नही किसी पर क्रोध करूँ,  
देख दूसरो की बढती को कभी न ईर्ष्या-भाव धरूँ ।  
रहे भावना ऐसी मेरी सरल-सन्ध व्यवहार करूँ,  
बने जहाँ तक इस जीवन मे औरों का उपकार करूँ ॥



## दयोदय दीपिका

पू. मुनिपुगव श्री सुधासागरजी महाराज

ज्ञानसागर एक बहुमुखी प्रतिभाशाली आचार्य थे। जिन्होंने अपना सारा जीवन विषय भागों से विभक्त हाकर बाल्यावस्था से ही साहित्य साधना में व्यतीत किया है। इनकी साहित्य साधना में उत्पन्न जितनी भी कृतियाँ हैं, उन सभी में जैन दर्शन के चारों अनुयोगों में उनका ज्ञानातिशय प्रकट होता है। साथ ही कृतियों में मत - मतान्तरों के प्रसंग भी परिलक्षित होते हैं। लेखक ने प्रत्येक कृति का मूल आधार जैन शास्त्रों में वर्णित विषय वस्तु को बनाया है। आचार्य श्री ने प्रायः साहित्य की रचना अपने गृहस्थ काल में की है जब इनका नाम ब्र. भुरामल था।

इस दयोदय चम्पू में वर्णित कथा भी जन आगम में अति संक्षेप रूप में मिलती है। लेखक ने इस कथा में प्रसंगानुसार विभिन्न मतों के विषय को उपकथाओं एवं लोक कथाओं के रूप में दार्शनिक दृष्टि कोण की कसौटी पर कसकर प्रस्तुत किया है। इस चम्पू को पढ़कर ऐसा प्रतीत होता है कि यह महाकवि की प्रतिभा में प्रसृत काव्यात्मक कोई विश्वकोष ही हो। साहित्य साधक की यह कृति एवम् विषय वस्तु का प्रस्तुतीकरण का सान्दर्भिक निदानों के मस्तिक की खुराक बन गया है। साथ ही विषय वस्तु का सरलीकरण एवम् कथा प्रसंग के साथ मानवाय दृष्टिकोण को अभिव्यक्ति देने में जनसाधारण के लिये भी जीवनोपयोगी हो गया है। अहिंसा धर्म, को प्रकट करने वाली इस चम्पू की कथा पूर्व में शकसम्बत् 853 में हरिपण कथा में आलेखित है, उसके बाद शक सम्बत् 881 में यशस्तिलक चम्पू में वर्णित की गई है। उसके बाद ब्रह्मचारी नेमीचन कृत 'आगधना कोष' में लिपिबद्ध की गई है। इन समय पूर्ववर्ती लेखकों ने दयोदय चम्पू में वर्णित कथा को अति संक्षेप रूप में लिया है। किसी भी लेखक ने इस पर स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं लिखा है। लेकिन ब्रह्मचारी भुरामल (आचार्य ज्ञानसागर) ने इसे मूलकथा के आधार पर यह दयोदय चम्पू नामक काव्य लिखा है। चम्पू काव्य की प्रसंगगत विषय वस्तु की सीमाया ही इस लेख का प्रतिपाद्य है।

### भगलाचरण

लेखक ने प्रथम श्लोक में परापकारी वाणी बोलने वाले समवशरण में विराजमान अन्तरंग एवं बहिर्गंग लक्ष्मी के धनी अरिहन्त को जयवन्त बने रहने की भावना भायी है। यहाँ जयवन्त का अर्थ उनके आदर्श सिद्धान्तों में है। (अर्थात् उनके सिद्धान्त इस पृथ्वी पर जयवन्त होकर जन मानस का कल्याण करते रहे।)

दूसरे श्लोक में चन्द्रप्रभ भगवान् को अन्धकार का विनाशक कहा है। यहाँ पर चन्द्रप्रभ भगवान् के पहिले 7 भगवानों का स्मरण न कर मात्र चन्द्रप्रभु भगवान् को अन्धकार का विनाशक कहने का अभिप्राय मेरी दृष्टि में यह हो सकता है कि समन्तभद्र स्वामी के द्वारा शिव पिण्ड का नमस्कार करने पर चन्द्रप्रभ भगवान् की प्रतिमा बनाम के अन्दर प्रगट हुयी थी जिसमें शिवकोटि राजा का मिथ्यात्व रूप अन्धकार नष्ट हो गया था। अस्तु।

इसके बाद लेखक ने चावीमवे तीथरुग वरुमान का नमस्कार करते हुये कहा है कि जिनके ज्ञान में सारी दुनिया में समान दिखती है, ऐसे वरुमान स्वामी का नमस्कार है।

वर्तमान समय में भगवान् महावीर का शासन प्रवाहमान होने में लेखक ने शायद महावीर भगवान् का स्मरण किया है। अस्तु।

सरस्वती देवी का पवित्र ज्ञान रूप ही शरीर युक्त बताया है। (मर्म। श्लोक 4) इसकी कृपा में हमारे वाणी रूपी गाय जीवित रहे। यहाँ सरस्वती देवी कोई देव पर्याय का धारण करने वाली ग्रा जाति की नमस्कार नहीं किया है बल्कि ज्ञान - शरीर कहने में स्पष्ट होता है, कि ज्ञान का ही दूसरा नाम सरस्वती है।

शास्त्र रूपी ममुद्र को पार पहुँचने के लिये गुरु जहाज का काम करते हैं। जिनके सदुपदेश से भीवर सरीखे जीव भी पुनीत अहिंसा धर्म को धारण करके अपना कल्याण कर लेते हैं। ऐसे प्राणी मात्र का कल्याण करने वाला श्रमण साधु आज भी इस धरा पर विद्यमान है। (सर्ग 1 श्लोक 5-6)

लेखक ने इस कृति की लाक-प्रियता के सम्बन्ध में कहा है कि यह कथा मनातन रूप में प्रवाहमान नदी में से घड़े में भरकर लाये हुये जल के समान है। अर्थात् नदी के जल को घड़े में भरने के बाद भी लोग उस जल को खुशी से पीते हैं, उसी प्रकार मेरी इस कृति में वर्णित वचनों को सत्पुरुष रुचिपूर्वक सुनेंगे। चम्पू काव्य की विशेषता बताते हुये लेखक ने लिखा है कि जिस प्रकार अच्छे पत्ते वाली बेल में बीच-बीच में फूल होने से शोभा को प्राप्त होती है, उसी प्रकार इस कृति में अच्छे वाक्यों की निबन्ध कला के साथ-साथ बीच-बीच में श्लोक रूपी फूल भी रचे गये हैं। अतः सत्पुरुषों को यह प्यारी लगनी ही चाहिये। (सर्ग - 1, श्लोक 4)

चम्पू काव्य की मनोरमता को प्रगट करते हुये कहा है कि समझदार लोग पढ़ने की इच्छा से कुछ लोग कौतुक दृष्टि से और कुछ लोग समालोचना की दृष्टि से मेरी इस कृति को देखेंगे। (सर्ग 1 श्लोक-9)

### कथा प्रारम्भ करने का प्रेरक प्रसंग

लेखक ने कथा प्रसंग के सम्बन्ध में लिखा है कि एक बार हमारे गुरुजी (गुरु का नाम स्पष्ट नहीं है) ने प्रसंग पाकर "जो जैसा करता है, वैसा ही फल पाता है जो दूसरों को गङ्गा खोदता है, उसमें वह स्वयं जाकर गिरता है"। (सर्ग-1 श्लोक-10)

यह कथन सुनकर मैंने (लेखक ने) कहा- कि इसको एक उदाहरण द्वारा खुलामा कीजिये इस कथन में स्पष्ट होता है कि लेखक ने सर्वप्रथम यह कथा गृहस्थ अवस्था में किसी गृहस्थ पंडित में (जिसे लेखक ने गुरु मानता है) सुनी होगी, अधिक रुचिकर लगने के कारण विद्वान् बनने के बाद इसे चम्पू काव्य में परिणत कर दिया। अस्तु। (सर्ग -1, श्लोक 10 गद्य)

### मालव देश की विशेषताएँ

इस काव्य में लेखक ने मालव देश को अपने कथा पात्रों का आवास स्थान होने से वहाँ की वस्तु स्थिति का महत्त्व दर्शाते हुये लिखा है कि मालव देश धर्म, अर्थ काम और मोक्ष इस चतुर्वर्ग की महिमा से युक्त है, वहाँ छोटी ऋतुएँ यथा योग्य परिवर्तन करती हैं। इस प्रान्त में गाय भैंस, भेड़ एवं बकरियाँ की बहुलता है। वहाँ की भूमि बहुव्रीहि समान के समान बहुत धान उत्पन्न करने वाली है। लेखक ने मालव प्रान्त के बाढ़ मतावलम्बियों का अस्तित्व प्रगट किया है। तथा वेव्याकरण भी इस देश में है। इस प्रान्त की एक विशेष विशेषता को बताते हुये कहा है कि यहाँ क्षत्रिय और ब्राह्मण मुख्य न रहकर, किसान लोग निवास करते हैं। (सर्ग-1, श्लोक 10 गद्य) आज भी मालव प्रान्त को कृषि प्रधान प्रान्त कहा जाता है, वहाँ पर वर्तमान में रवि फसल की पैदाइश अधिक होती है।

### कथा पात्र-परिचय

स्थान - मालव प्रान्त की उज्जयिनी नगरी एवं आर्वन्ति देश में शिप्रा नदी की शिप्रा बस्ती (सर्ग 1, श्लोक 10 एवं 21)

राजा वृषभदत्त एवं रानी वृषभदत्ता उज्जयिनी नगरी के गजा रानी (सर्ग 1, श्लोक 12 13)

### गुणपाल एवं गुणश्री सेठानी

उज्जयिनी नगरी का राज्य श्रेष्ठी जो कुबेर के समान धन सम्पन्न है, तथा अपने प्रण का पक्का है। अर्थात् अपने प्रण को पूरा करने में प्राण न्यौछावर करने तथा सब कुछ मिटने मिटाने को तैयार रहता है। इस चम्पू काव्य का खलनायक एवं खलनायिका यही दोनों सेठ सेठानी हैं। (सर्ग-1, श्लोक 14 16)

**विषा** - सेठ गुणपाल की कन्या जो काव्यनायक की पत्नी है, इसी विषा के निमित्त से ही कथा की शुरुआत होती है, यह कन्या बाद में आर्यिका बनकर समाधिमरण कर स्वर्ग जाती है। यही विषा इस काव्य की काव्यनायिका है।

**सोमदत्त** - इस काव्य का काव्यनायक, जो बचपन में दरिद्र रहता है, लेकिन भाग्य की प्रबलता के कारण विषा से विवाह करके खलनायक का दामाद बनता है, और पुण्य की प्रबलता के कारण राजा नृषभदत्त की कन्या को विवाह कर राज्य सम्मान पाकर राज्य गद्दी प्राप्त करता है, अन्त में मुनि दीक्षा लेकर सन्यास मरण कर सर्वार्थ - सिद्धि चला जाता है।

**मृगसेन धीवर एवं धीवरणी घंटा** - मालव प्रान्त की उज्जयिनी नगरी एवं आवन्ती देश में शिप्रा नदी की शिप्रा बस्ती में रहने वाला धीवर एवं धीवरणी इस काव्य के नायक एवं नायिका की पूर्व भव की पर्याय में अपने जाल में प्रथम मछली को नहीं मारने का नियम मुनिराज से लिया था, उसी व्रत के परिणाम स्वरूप दूसरे भव में यह सोमदत्त एवं विषा नाम से प्रसिद्धि को प्राप्त हुये।

**सुगल महामुनि** - दो महामुनि, जो चर्या के निमित्त से उज्जयिनी नगरी में आये हैं, जिसके वचनों के निमित्त से अपनी विषा कन्या का पति दरिद्र सोमदत्त बालक होगा। ऐसा सुन, खलनायक का रूप धारण कर लेता है।

**वसन्तसेना वैश्या** - जिम मछली को धीवर ने छोड़ दिया था, वही मछली आयु पूर्ण कर वसन्त सेना नाम की वैश्या हुई। पूर्व भव के उपकार के सम्कार के कारण काव्य नायक के प्राण बचाती है, और बाद में आर्यिका दीक्षा लेकर मरण कर स्वर्ग चली जाती है।

**सार्ववाह एवम् श्रीमती** - काव्य नायक सोमदत्त के माता - पिता (सर्ग - 1, श्लोक - 20),

**भवदेव एवं भवदेव श्री** - काव्यनायक के पूर्व भव की पर्याय के अर्थात् मृगसेन धीवर के माता - पिता (सर्ग-1, श्लोक 21 गद्य)

**सोमदाम** - काव्य नायिका विषा की पूर्व पर्याय के अर्थात् घंटा धीवरी के पिता (सर्ग - 1, श्लोक 21 गद्य)

**गोविन्द ग्वाला एवं धन श्री** - काव्य नायक को अनाथ दशा में पालन करने वाले ग्वाल ग्वालिन (सर्ग - 3 श्लोक 10)

**महाबल** - खलनायक गुणमाल राज्य श्रेष्ठी का पुत्र

**चाण्डाल** - इस काव्य में दो चाण्डालों का प्रसंग प्राप्त होता है। प्रथम चाण्डाल तो अपने कर्तव्यों से परिचित था, लेकिन धन का लोभी था, अतः खलनायक से धन लेकर बालक की हत्या न कर एक नदी - किनारे पेड़ के नीचे जीवित छोड़ देता है।

दूसरा चाण्डाल, जिसे धन का लोभ देकर खलनायक द्वारा काव्य-नायक को मारने के लिये नियुक्त किया गया था, लेकिन अज्ञानता-वश वह खलनायक के पुत्र की हत्या कर देता है।

### दिगम्बर मुनि एवं वेद

दिगम्बर जैन मुनि के सम्बन्ध में इस काव्य में धीवर अपने मुख से अपनी पत्नी घंटा से इस प्रकार कहता है कि आज मुझे एक महात्मा मिले थे, जो सुख-दुःख में, भवन एवं श्मशान में, निन्दा एवं बड़ाई में, शूल एवं फूल में, समता-परिणाम धारण कर प्राणी मात्र से मैत्री भाव रखते हैं।

हाथ ही जिनके भोजन-पात्र हैं, दिशाएँ ही जिनके वस्त्र हैं, पृथ्वी ही जिनकी शय्या है, आकाश चंदोदा है, चन्द्रमा दीपक है, भुजा-तकिया है एवं इच्छा रहित होकर शांत चित्त के साथ ज्ञान-अभ्यास, ध्यान-साधना हेतु शरीर के लिये बिना-याचना के गृहस्थ के द्वारा आदरपूर्वक रुखा-सूखा यथा-लब्ध कर पात्र में ग्रहण करना ही जिनकी आजीविका है।

इसी प्रकार के मुनि का वर्णन जाबालोपनिषद् के छठे सूत्र में आया है। इस उपनिषद् में लिखा है कि बालक के समान निर्विकार, मायाचार एवं परिग्रह से रहित ब्रह्ममार्ग में सदा प्रवृत्त पवित्र मन वाला नग्नवेपी, प्राणसधारण हेतु कर-पात्र के उदर-पात्र में भिक्षा धारण करता हो। लाभालाभ में समता हो, शून्यागारी हो, अर्थात् सुना मकान देवस्थान ग्राम की कुटी, वृक्ष-फल, नदी-तट, गिरीकन्दगओं में निवास करता हुआ निर्विकल्प, निस्संशय, ध्यानी हो अन्तर्गतात्मा में विश्राम करने वाला हो, खाटे कर्मों को काटकर संन्यास पूर्वक शरीर को त्याग करने के लिये तैयार हो, उसे परमहंस बालते हैं।

इस कथन में स्पष्ट है कि एक परमहंस एवं दिगम्बर जैन मुनि के स्वरूप में कोई अन्तर नहीं है। अर्थात् दिगम्बर जैन मुनि ही परमहंस हैं ऐसा वेदों में सिद्ध हो जाता है। (सर्ग-2, श्लोक-12 गद्य)

यजुर्वेद के उन्नीसवें अध्याय के 14वें मन्त्र में दिगम्बरत्व की महानता बतलाने दिये कहा है अर्थात् इस वेद में नारद परिव्रजकोपनिषद् में लिखा है कि मुनि 2 प्रकार का होता है (1) कौपीन मात्र को धारण करने वाले (2) नग्न होकर ध्यान में तन्मय रहने वाला ऐसा ज्ञानवान योगी परमात्म पद को प्राप्त कर लेता है। जैन शास्त्रों में यही कथन लघुमुनि अर्थात् ऐलक के लिये एक लगाटी वाला कहा है। लेकिन इसे परमात्म पद प्राप्त करने वाला नहीं कहा है - परमात्म पद की प्राप्ति करने वाला तो पूर्ण नग्नवेपी मुनि पद को ही आवश्यक बताया है।

मैत्रेयोपनिषद् के 3 अध्याय के 19 सूत्र में लिखा है कि देशकाल की अपेक्षा न करके में दिगम्बर रहकर सुखी हो रहा हूँ इसी बात की पुष्टि तुरंग्योपनिषद् में की गयी है। इस कथन में स्पष्ट है कि वेद भी दिगम्बर अवस्था में ही वास्तविक सुख की उपलब्धि का मानते हैं। गन्यासोपनिषद् में भी कहा है कि सब कुछ छोड़कर देह-मात्र धारण करके "बाल सरीखा" निर्विकार दिगम्बर संन्यासी होता है।

वेदों के अलावा ऋग्णव सम्प्रदाय के पुराण ग्रन्थों में भी दिगम्बरत्व की प्रशंसा की गई है उसका उन्नेय भी लेखक ने चम्पू काव्य में इस प्रकार किया है।

धीवर धीवरी में रहता है कि हे प्यारी। पुराण ग्रन्थों में तो दिगम्बरत्व की जगह जगह प्रशंसा आती है। पद्य पुराण के (वैष्णव सम्प्रदाय का एक ग्रन्थ) भूमिकाण्ड के अध्याय 65 में लिखा है और अपनी स्त्रियों में मयूर पंखा को धारण करने वाला है वही मन्त्रा साधु है "मास्त्रीनी शिखिपत्राणा कभाया संहिधारयन्" इसका अर्थ लेखक ने कहा है मयूर पंख जो अपनी काख में लिये दृष्टे हैं इसमें स्पष्ट है कि दिगम्बर जैन मुनि ही मयूर पंख पीछे लेते हैं जिस पीछेधारी का वर्णन इस पुराण ग्रन्थ में किया गया है।

स्कन्द पुराण के प्रथम खण्ड के 6 अध्याय में लिखा है हे वामन जो पद्मामन में बसा हुआ है काले वर्ण का शरीर वाला है। वस्त्र रहित है वह नेमिनाथ ही कल्याण रूप शिव का रूप है। इस वर्णन में स्पष्ट है कि वैष्णव सम्प्रदाय के स्कन्द पुराण में नेमिनाथ का शिव का रूप बताया है। जैन शास्त्रों में भी नेमिनाथ को कृष्ण वर्ण वाला कहा है।

इसी बीच में धीवरी के कहने पर कि अर्हत मतानुयायी वेद बाह्य है तो धीवर कहता है कि वेदों में जिस अर्हत की स्थान स्थान पर प्रशंसा की गई है उस अर्हत को वेद-बाह्य कैसे कहा जा सकता है। ऋग्वेद में कहा है कि (आ-1 आ 6 मम 1 आ 15 मुक्त 94 वा 30)

हे अर्हत आप विधाता हैं अपनी चतुर्गता में समस्त भूभण्ड का रथ ही तरह चलाते हैं आपका मत हम लागे के लिये कल्याणकारण है। आपका मर्म मित्र की तरह मत्ता चाहते हैं। इसी ऋग्वेद के मण्डल 2 अध्याय 4 सूत्र 30 में लिखा है कि "हे अर्हत त्वं धर्म रूप बाणा का उनम उपस्थ धनुष का अनन्त ज्ञानादि रूप आभूषणों का धारण करते हो समग्रि जात के गुरु हो राम प्रसादि शत्रुओं का भगाने वाले हो आपके समान चलवान् इस दुनियाँ में साईं नहीं है तथा इसी ऋग्वेद के मण्डल 5 अध्याय 4 मुक्त 52 में लिखा है कि भगवान् अर्हत सर्वज्ञ

है, और अनवरत दान देने वाले हैं, उनके पुजारियों की पूजा देवलोग करते हैं। "पूजकाना पूजा दैवैरपि क्रियते" इसी ऋग्वेद के मण्डल-5 अध्याय-6, सूक्त 86 में लिखा है कि समुद्र सरीखे क्षोभरहित होने वाले भी अर्हत् भगवान् से शिक्षा पाकर ही देवलोग पवित्र बनाते हैं। अर्थात् जैन शास्त्र के अनुसार देवता लोग समवशरण में आकर दिव्य ध्वनि सुनते हैं और सम्यग्दर्शन को प्राप्त करते हैं।

इसी ऋग्वेद के मण्डल 2 अध्याय ॥ सूत्र 3 में कहा है कि हे अग्निदेव इस वेदी पर सबसे पहिले अर्हत् की पूजा करो, दर्शन करो, आह्वानन करो, आदि अनेक प्रकार से वेदो में प्रशंसा की गई है। अथर्वणवेद में कहा है कि 22वें तीर्थंकर अरिष्टनेमि हमारा कल्याण करे। सूर्य के समान आकाश में घूमने वाले श्री अरिष्टनेमि को हम आह्वानन करते हैं। इस प्रकार जिन अर्हत् भगवान् का लक्षण वेदो में कहा है, वे सारे लक्षण जैन मत में अरिहन्त परमेष्ठी भगवान् के लक्षणों में मेल खाते हैं।

लेखक ने इस काव्य में भगवान् ऋषभदेव के सम्बन्ध में श्रीमद्भागवत के 6 अध्याय के 19 श्लोक को उद्धृत करते हुये कहा है कि जो सासारिक भागों की लालसा से रहित हो चुका हो, जिसके गुणों का वर्णन दुनिया का जन-समूह अपने वचनों से नहीं कर सकता, जिसने दयावृत्ति द्वारा प्राणियों को कल्याण मार्ग में लगाने वाले, उस ऋषभदेव को नमस्कार हो।

श्रीमद्भागवत में यह भी लिखा है कि श्री ऋषभदेव ने तपस्या करके परमहम मार्ग को प्रगट किया था। ऋषभदेव महागज नाभिराय के पुत्र थे जिन्होंने साम्यवाद का अपनाकर उत्तम यागाभ्यास किया था, वह ऋषभदेव भगवान् स्वस्थ इन्द्रिय विजयी, परिग्रह-रहित, नानता को प्राप्त हो गये थे।

आगे इसी श्रीमद्भागवत में कहा है, कि विष्णुभगवान् महर्षि लोगों से प्रसन्न हो जाने पर नाभि राजा की इच्छा को पूरा करने के लिये उनकी महारानी मरुदेवी के कोख में वायु ही वस्त्र है जिनके, ऐसे दिगम्बर महर्षियों के धर्म का पण्ड करने की इच्छा में अवतरित हुये थे। (श्रीमद्भागवत अध्याय 3, श्लोक 20)

उपगत कथन में स्पष्ट है कि नाभिराय के पुत्र ऋषभदेव इस युग को दिगम्बर परम्परा को उद्घाटित करने वाले नव शास्त्रा में मान गये। इसी का समर्थन भागवत में किया गया है। यह भी कहा गया है कि महात्मा ऋषभदेव का तपस्या के बल से उनका विष्टा में ऐसा गन्ध हो गई थी कि चारों ओर दस योजन तक वायु को सुगन्धित कर देता थी।

उपगत कथन में ऋषभदेव के नाम का प्रकट करने के लिये लिया गया है क्योंकि जैन दर्शन के अनुसार तीर्थंकर का निहार नहीं जाता है।

ऋषभ अवतार का प्रथमा मार्कण्डेयपुराण कूर्मपुराण, अग्नि पुराण वायुमहापुराण, स्कन्धपुराण आदि में भी लिखी हुई है जिसके कि अनुयायी जैन लोग हाते हैं और जिन्हें ही आदर्श मानकर महापुरुष परमहम अवस्था को प्राप्त होते हैं। सब लोगों के द्वारा प्रशंसा योग्य उन्नी परमहम दशा को वह महात्मा भी प्राप्त हो रहा है।

इस प्रकार धीवरी ने दिगम्बर भूमि का वेद-बाह्य कहने पर धीवरी वेदों के अनुसार दिगम्बर भूमिका को सिद्ध कर दिया। यह सारा वर्णन इस चम्पू काव्य के दूसरे अध्याय में किया गया है।

इस दयोदय चम्पू में दिगम्बर महर्षि के सम्बन्ध में कहा गया है कि वे एकान्त मत्स्य बोलते हैं कभी झूठ नहीं बोलते। (सर्ग 3 श्लोक 2 गद्य)

दिगम्बर मुनि इन्द्रिय विजयी शरीर से कामादिक विकार परिणामों में क्रोधादिक कपायों में रहित होता है। पंचाचार से युक्त होते हैं तथा दिशाओं को ही वस्त्र मानते हैं। (सर्ग 7, श्लोक 17 गद्य)

**धन के कारनामे** - धन की विशेषताओं का वर्णन करते हुये काव्यकार ने खलनायक गुणपाल के भावा को व्यक्त करते हुये लिखा है कि खलनायक सोचता है कि धनी आदमी धन के बल से चाहे जो कर सकता है और

धन की ओट में भस्मा बना रह सकता है। सारा ससार धन का गुलाम है। जो काम तपस्या से भक्ति से विद्या से अथवा चतुरता से सम्भव न हो वह कार्य धन के द्वारा किया जा सकता है। बड़े-बड़े मान्य लोग को भी धन के वशीभूत किया जा सकता है। (सर्ग-3, श्लोक 5-6)

आगे चण्डाल द्वारा कहा गया कि धनी व्यक्ति का धन बनिया के गुड के समान होता है। जैसे - बनिया के गुड को ग्राहक लोग पैसे देकर खाते हैं और कीड़े-मकोड़े मुफ्त में जाते हैं। उसी प्रकार धनवान के धन को मजदूर काम करके खा जाते हैं लेकिन अन्य धोखेबाज खल आदि मुफ्त में डकार जाते हैं। (सर्ग - 3, श्लोक -7)

धन के लोभ में व्यक्ति क्रोध काम विकार मायाचारी एवं ऐसे सभी कार्य करने लग जाता है, जो करने योग्य नहीं हैं। इसी बात को इस काव्य में कहा है कि चाण्डाल धन के लोभ में काव्य नायक सोमदत्त की हत्या करने के लिये यह मोचकर तैयार हो जाता है कि इस हत्या करने के बदले मुझे पैसा मिल रहा है अतः यदि मुझे राजा द्वारा देश निकाला भी मिलेगा तो भी हम परदेश में इस पैसे के द्वारा जीवन यापन कर लेंगे। जिसके पास धन है वही आज के युग में सर्वगुण सम्पन्न माना जाता है। (सर्ग - 4, श्लोक 13)

### नारी वैचित्र्य

इस सृष्टि में नारी अनादि काल से चर्चा का विषय रही है। नारी के सम्बन्ध में साहित्य एवं शास्त्रकारों के कथन में अनेकता दृष्टिगोचर होती है। किसी ने नारी को विष की खान कहा तो किसी ने अमृत कुण्ड की सजा दी है और देखा भी जाता है कि कभी-कभी किसी नारियों ने ऐसे दानवीय कृत्य किये हैं जिसमें सारा भूमंडल त्राहि-त्राहि में परिवर्तित हो गया वहीं दूसरी तरफ नारियों के ऐसे आदर्श प्रस्तुत हुए हैं जिसमें सारी दुनियाँ को नारी के लिये भगवती की सजा देने के लिये प्रेरित होना पड़ा। जहाँ नारी के जीवन में वामना की चिनगारी प्रस्फुटित होती रहती है, वहीं नारी के जीवन में माँ की ममतामयी वात्सल्य का झरना प्रवाहित होता रहता है। इन्हीं समस्त गुण दोषों की समष्टि इस दयोदय चम्पू में प्रकट किया है कि घटा नाम की धीवरी वेदों की ज्ञाता होकर के भी विवेकरहित एवं स्वार्थलिप्सा के वशीभूत बनी रहती है, उसकी विचारधारा है कि गृहस्थ का मुख्य कार्य किसी भी प्रकार से वस्तुओं को जुटाना एवं भोगों को भोगना ही है (2-13)

अपनी भोग लिप्सा के सम्बन्ध में वह अपने पति से कहती है कि साधु लोग भी आहार के बिना अपनी माधना से च्युत हो जाते हैं। भगवद् भक्ति आदि सभी कार्य पेट भरने के बाद ही याद आते हैं। धीवरी वेदों की ज्ञाता होते हुए भी मछली मारने की हिसा एवम् कृषि करने में जो हिसा होती है। उसमें कोई अन्तर नहीं समझती है - अर्थात् इस नारी का ज्ञान शब्द प्रत्यय रूप था न कि भाव प्रत्यय रूप। (सर्ग 2 श्लोक 20-21)

नारी की स्वार्थ लिप्सा इस काव्य में उस समय प्रगट होती है जब घटा धीवरी का पति मछली मारकर नहीं लाता है तो वह धीवरी उसे घर से बाहर निकाल देती है। (सर्ग 2, श्लोक 22)

इसी प्रकार दूसरे प्रसंग में कहा है कि गुण श्री नाम की मेठानी पति के व्यामोह में पड़कर अपना पुत्री के पति (जामाता) सोमदत्त को भी मारने का षड्यंत्र रचने लग जाती है। (सर्ग 6, श्लोक 4)

काव्य में स्त्री का साख्य मत के सिद्धान्त की उपमा दी है कि जिस प्रकार पुरुष तो मात्र अनुभव करता है लेकिन प्रकृति (स्त्री) महान् अहंकार माया आदि समस्त कार्य को करने वाली होती है। (सर्ग 6, श्लोक 5)

इस काव्य में नारी की विवेकहीनता का वर्णन किया है वहीं पर नारी की प्रत्युत्पन्नता का भी दृश्य इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि वहीं धीवरी पति को घर से बाहर निकालने के बाद क्षणिक रोष पर पश्चाताप करने लगती है और पति को खोजने के लिए निकल जाती है लेकिन धीवरी को सर्प डसने के कारण से मरण हो जाने पर पति द्वारा ग्रहण किये अहिंसा व्रत को स्वयं भी धारण कर लेती है तथा उसी सर्प के डसने से मरण कर अगले जन्म में पुनः उसी की पत्नी पर्याय को प्राप्त हो जाती है। (विषा नाम से)

नारी का वात्सल्य के सम्बन्ध में इस काव्य में इस प्रकार कहा गया है कि धनश्री नाम की ग्वालन सोमदत्त नाम के अनाथ पर पुत्र को (काव्यानायक को) यह सोचकर अधिक प्यार से पालन करती है कि उदर से उत्पन्न पुत्र की अपेक्षा गोद में आया हुआ पुत्र अधिक सुख देने वाला होता है, क्योंकि उदर से पुत्र से तो यौवन की हानि होती है, प्रसव पीड़ा उठानी पड़ती है लेकिन गोद आये बालक से सहज ही पुत्र पालन एवं प्राप्ति का सुख उपलब्ध हो जाता है । (सर्ग 3-10 गद्य)

नारी का वात्सल्य प्रगट करते हुए कहा गया है कि धनश्री का हृदय, पर पुत्र को गोद में पाकर इतनी ममत्व को प्राप्त हो गया कि उसके स्तन दूध से लबालब भर गये । (3-10 गद्य)

सौत-डाह की चर्चा साहित्य में यत्र तत्र देखने को मिलती है, लेकिन दयोदय चम्पू में सौत वात्सल्य का उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है कि विवाहित सोमदत्त को जब राजा वृषभदत्त अपनी पुत्री का विवाह देता है, तब सोमदत्त की दोनों स्त्रियाँ परस्पर एक दूसरे के प्रति वात्सल्य प्रगट करती हैं । प्रथम नारी जो विषा थी, वह कहती है कि आज तक मैं अकेली थी आज राजकुमारी को सौत के रूप में पाकर एकादशी के समान पूर्ण सम्पादन करने वाली बन जाऊँगी तथा द्वितीया तिथि के समान भद्रता को प्राप्त हो जाऊँगी तथा आगे कहती है कि यह मेरी छोटी बहिन है, (सर्ग 7, श्लोक 15 गद्य) और वह राजकुमारी कहती है, कि यह मेरी ज्येष्ठ सौत माता के समान भला करने वाली है । अतः मैं इसकी आज्ञानुसार ही चलूँगी, जैसे मछली जलधारा के अनुसार ही चलती है । (सर्ग 7 श्लोक 15 गद्य)

इस प्रकार दोनों सौतो के वात्सल्य के कारण बहुपत्नीक सोमदत्त ऐसा महसूस करता है कि एक मुख पर दो आँखें हो एक मरोवर से गंगा और यमुना दानो नदियाँ एक साथ प्रवाहित हो रही हो । (सर्ग 7, श्लोक 16)

नारियो को भोजन पति को भोजन कराने के बाद करना चाहिये, इस बात का उल्लेख इस प्रकार आया है कि एक दिन विषा ने भोजन बनाकर तैयार किया, आर वहाँ राजकुमारी का बिठाकर स्वयं दरवाजे पर खड़ी होकर पति का इन्तज़ार करने लगी । (सर्ग-श्लोक 17 गद्य)

पति सोमदत्त जब आता है उसी समय एक मुनिराज चर्या के निमित्त वहाँ से गुजरते हैं, तब वह विषा सबसे पहिले मुनिराज को पङ्गाह कर उठे आहार दान देने की बात अपने पति से कहती है । इससे एक बात और सिद्ध होती है कि स्त्रियों को पति के भोजन में पहिले मुनिराज को आहार देने का परिणाम होना चाहिये ।

दूसरी स्त्री राजकुमारी अपनी ज्येष्ठ सौत विषा एवं भर्ता के द्वारा दिया गये ऋषिदान की प्रशंसा करती है । इस प्रकार इस चम्पू काव्य में नारियो के जहाँ दोषों को उद्घाटित किया गया है, वहीं पर नारी की आदर्शता भी प्रगट की गई है ।

### कथा एवं कथा भीमासा

किसी भी काव्य या महाकाव्य को लिखते समय नायक के जीवन चरित्र को प्रासंगिक करना जरूरी होता है। काव्य के काव्य नायक 2 प्रकार के हो सकते हैं (1) काल्पनिक, (2) यथार्थ (ऐतिहासिक) ।

कवि सकल्पित काव्य नायक की जीवन घटना को लेकर स्वयं के विचारों को या सामाजिक परिस्थितियों को अभिव्यक्ति करने का प्रयास करता है । इसी विद्या को ध्यान में रखते हुये दयोदय चम्पू में लेखक ने एक यथार्थ जीवन को व्यक्तित्व को अपने काव्य का काव्य-नायक बनाया है । इस काव्य के सभी पात्र यथार्थ-जीवन शैली में जीने वाले चैतन्य जीव हैं । अपने काव्य की कथा को प्रारम्भ करने के साथ लेखक ने अपने काव्य गत पात्रों के आवास स्थान को प्रगट करते हुए लिखा है कि उज्जयिनी नगरी का गुणपाल नाम का राज्य सेठ जो कुबेर जैसा धन सम्पन्न था, जो अपनी धन का भी पक्का था । गुण श्री नाम की इसकी पत्नी पति का अनुसरण करने वाली थी । (सर्ग 1, श्लोक 15-16) इसकी विषा नाम की कन्या थी (1-17) ये दम्पति इस काव्य के खलनायक एवं खलनायिका का दृश्य प्रस्तुत करते हैं ।

एक दिन गुणपाल सेठ अपने भोजन के झूठे बर्तन दरवाजे पर रख देता है, उसी समय एक दरिद्र बालक उन बर्तनों की जूठन को खाने लग जाता है। (सर्ग 1, श्लोक 18 गद्य)।

उसी समय वहाँ से युगल मुनिराज चर्या के निमित्त से विचरण करते हैं, इस बालक की यह दशा देखकर छोटे मुनि ने बड़े मुनि से पूछा कि यह बालक सुलक्षण एवं भाग्यशाली दिखलायी देता है, फिर भी यह बालक इस दशा में क्यों है। तब ज्येष्ठ मुनि कहते हैं कि आपका सोचना यथार्थ है। यही दरिद्र बालक बड़ा होने पर इसी सेठ की कन्या विषा से विवाह करके सेठ की सम्पत्ति का भागीदार होगा और राजकन्या से भी विवाह करके राजा से राज्य सम्मान प्राप्त करता हुआ राज्य गद्दी का स्वामी बनेगा। (सर्ग -1, श्लोक 19 गद्य) पूर्व भव के पाप कर्मों के कारण इसके गर्भ में आते ही इसी उज्जयिनी नगरी का श्रीदत्त नामक सार्धवाह का मरण हो गया था तथा इसका जन्म होते ही इसकी माँ श्री देवी का मरण हो जाने से दूसरे की जूठन खाते हुये पल रहा है। छोटे मुनि की जिज्ञासानुसार बड़े मुनि ने इसके पूर्वभवों की जीवन-लीला को एक गेंद के समान बताते हुए कहा है कि जिस प्रकार गेंद जमीन से टकराकर ऊपर जाती है और ऊपर जाकर पुनः फिर जमीन पर आ जाती है। इस प्रकार से उत्थान-पतन का क्रम संसारी प्राणी के जीवन में चलता रहता है। लेखक ने पांडव, राम आदि के उत्थान पतन का दृश्य यहाँ उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है (सर्ग 1, श्लोक-21) बालक के अतीत भवों का वर्णन इस प्रकार किया है कि अवन्ती प्रान्त की शिप्रा नदी के किनारे शिशपा बस्ती थी उसमें मृगसेन धीवर अपनी घटा नाम की धीवरणी के साथ रहता था जो नदी में से मछली मारकर अपनी आजीविका चलाता था। (सर्ग 1, श्लोक 21 गद्य) एक दिन वह धीवर मछली मारने जा रहा था उसी समय रास्ते में जिन मन्दिर के प्राण में बहुत सारे लोगों के बीच दिगम्बर साधु बड़े हय अहिंसा का उपदेश इस प्रकार दे रहे थे - कि अहो, देखो ससारी प्राणी स्वयं के शरीर में काटा चुभ जाने पर चीख उठता है, और दूसरों के प्राण लेने के लिये तलवार लिये फिरता है। अपने मरण का नाम मृते ही प्राणी काप उठता है। वहाँ दूसरे के प्राण कठोरता से लेने के लिये तैयार हो जाता है ऐसा व्यक्ति मुधीवर कैसे हो सकता है ? (सर्ग 1, श्लोक -24) इस उपदेश को सुनकर धीवर मुनिराज में यह नियम लेता है कि मेरे ज्ञान में जा प्रथम जांच आयेगा उसे मैं नहीं मारूँगा (सर्ग 1-26)

कहा जाता है कि जब व्यक्ति नियम ले लेता है तो उस नियम की परीक्षा भी करता है यही धीवर ने साथ हुआ कि, वह नियम लेकर नदी में जाल डालता है, तो उसके जाल में एक मछली फस जाती है प्रतिज्ञानसार उस मछली को चिह्नित करके उसे नदी में छोड़ देता है, बाद में उसने जितनी बार भी जाल नदी में डाला उतनी ही बार वहीं चिह्नित मछली जाल में आई। दृढ़ मकल्पी होने के कारण उसने उस मछली का नहीं मांग और न अस्त हो जाने के कारण वह खाली हाथ घर लौटता हुआ विचार करता है, कि आज स्त्री पुत्रादिक का क्या होगा ? जा भूखे बैठे होंगे, और मेरा इतजार कर रहे होंगे। एक आर परिवार पालन करने का कर्तव्य आर दूसरी आर प्रतिज्ञा पालन करने का विचार उसके मन में चल रहा था।

अन्त में अपने मन में ही निर्णय करता है कि नीतिकारों ने नीति कही है कि विपत्तिकाल में लिये धन की रक्षा करना चाहिये, लेकिन परिवार आदि की इज्जत बचाने के लिये उस धन को भी खर्च कर देना चाहिये आर जब अपना स्वयं का जीवन बिगड़ने लग जाय तो धन-दौलत, स्त्री परिवार आदि सबको छोड़कर अपने जीवन का सुर्गक्षित करना चाहिये। (सर्ग 2 श्लोक 3)

अतः व्रत की रक्षा ही जीवन की रक्षा है, ऐसा विचार करता हुआ धीवर आने घर पहुँचता है, घटा धीवरनी दरवाजे पर ही उसकी प्रतीक्षा करते हुए खड़ी थी। उसने पति को खाली हाथ आने का कारण पूछा, तब मृगसेन धीवर ने दिगम्बर मुनि के समक्ष ली हुई प्रतिज्ञा को बता देता है, तब धीवरनी कहती है कि वेदों से बाह्य चलने वाले जैन मतानुयायी नगे साधु के पास आपने प्रतिज्ञा लेकर बहुत बुरा किया है, (2-12 गद्य)। दिगम्बर साधु वेद-बाह्य नहीं होते, इसकी सिद्धि धीवर ने वेदों के अनेक प्रकार के उदाहरण देकर सिद्ध कर दिया, कि दिगम्बर मुनि की चर्या को



वेद भी स्वीकार करते हैं, तब घंटा भीवगे कहती है, कि ठीक है, वेद के अनुसार दिगम्बर मुनि परमहंस हैं, लेकिन साधुओं से हम गृहस्थों का क्या प्रयोजन ? साधु का कार्य त्याग और योग साधना है, और हम गृहस्थों का कार्य सग्रह करना व भोगों को भोगना है। तब धीवर इस बात का खडन करता हुआ कहता है, कि गृहस्थों को अहिंसामूलक आजीविका करनी चाहिये। इस बात को सुनकर धीवरी क्रोध से आग-बबूला होती हुई धीवर को घर से बाहर निकालकर किवाड़ बंद कर लेती है, यह कहते हुये, कि आप अपनी तशरीफ उन साधुजी के पास ले जाइये, आपको मेरे से क्या प्रयोजन है। (सर्ग 2-22 गद्य)

यहाँ पर लेखक ने ससार की स्वार्थता का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है, जिसे इस लेख में अन्य स्थानों पर वर्णित किया गया है।

धीवर यह मोचता हुआ, कि जिम स्त्री आदि परिवार के लिये जीवों को मार-मार करके जीवन यापन चलाया, इसके बावजूद भी एक दिन मैं भोज्य सामग्री नहीं ला पाया तो मुझे घर से बाहर निकाल दिया गया अर्थात् ससार में व्यक्ति-व्यक्ति से प्यार नहीं करता, बल्कि अपनी स्वार्थ सम्पत्ति से प्यार का प्रदर्शन करता है। (2 25) ऐमा परिणाम करता हुआ धीवर एक मुने देवकुल (धर्मशाला) में धका हुआ होने के कारण मों जाता है और उसी समय एक सर्प आकर उसे डस लेता है, परिणामस्वरूप वह मरकर के उज्जयिनी नगरी में श्रीदत्त नामक मार्थवाह के एव पत्नि श्रीमति के कूख से सोमदत्त नाम से जन्म लेता है (सर्ग 2, श्लोक 29 गद्य)

इधर थोड़ी देर बाद धीवरी का क्रोध शान्त हुआ और मोचने लगी कि मैंने बिना विचारे ही पति को घर से बाहर निकाल दिया और इस प्रकार सोचती हुई वह पति को खोजने हेतु घर से बाहर निकलकर धर्मशाला जाती है, तथा वहाँ पर पति को मरा हुआ देखकर रुदन करती हुई अपने पति के (मृगसेन धीवर के) व्रतों का अनुसरण करती हुई स्वर्ग भी अहिंसा व्रत का धारण कर लेती है, और उसी समय वही सर्प घटा धीवरी को भी काट लेता है, वह भी मरण करके अहिंसा व्रत के परिणामस्वरूप उज्जयिनी नगरी में गुणपाल सेठ एव गुणश्री सेठानी के यहाँ विषा नाम की कन्या के रूप में जन्म लेली है। (सर्ग 2, श्लोक 33)

यदि इस दयोदय चम्पू के नाम का ध्यान में रखकर मीमांसा की जाय तो यह काव्य पूर्णता को प्राप्त माना जा सकता है, लेकिन अहिंसा व्रत का पालन करने वाले धीवर व धीवरी को किस प्रकार से फल मिला इस बात का प्रकट करने के लिये इनके भवान्तरो का वर्णन विस्तार से इस चम्पू काव्य में आगे के सर्गों में किया गया है।

यह काव्य की कथावस्तु की रोचक शुरुआत भी धीवर धीवरी की भावी पर्याय सोमदत्त एव विषा से प्राग्भ्य होती है। यही दोनों इस काव्य के काव्यनायक एव काव्यनायिका प्रकट किये गये हैं। इस काव्य में पूरा कथन एक छोटे मुनिराज के द्वारा बड़े मुनिराज से पृछे जाने पर बड़े मुनिराज के मुख से व्यक्त किया गया है। बड़े मुनि जब उसे जूठन खाने वाले दरिद्र बालक सोमदत्त की होनहार के सम्बन्ध में बता रहे थे तब उस सारे वृत्तान्त का गुणपाल सेठ भी सुन लेता है (यही सेठ इस काव्य का खलनायक एव इसकी सेठानी गुणश्री खलनायिका है) यह सेठ अपनी जाति, धन का बहुत अहंकार करने वाला है अतः जेन मुनियों की बात को सत्य मानता हुआ भी अहंकार के कारण सोचता है कि मुझ सेठ की कन्या का यह दरिद्र बालक पति बनेगा क्या ? क्या बकरी का बच्चा शेर की बच्ची का स्वामी हो सकता है ?

अतः उसने एक चाण्डाल को धन का लोभ देकर उसे उस बालक को मारने के लिये कहा, लेकिन चाण्डाल अपने कर्तव्य का ध्यान रखता हुआ सोचता है कि मुझे तो राजा द्वारा दण्डित अपराधी व्यक्ति को ही मारने का अधिकार है यह बालक तो निरपराध है अतः वह सेठ से धन लेकर उग्र 14 का मारन क बहाने जंगल में नदी के किनारे पेड़ के नीचे छोड़ देता है (सर्ग 3, श्लोक 6 गद्य)

प्रभात काल होते ही एक गोविन्द नाम का ग्वाला अपनी गायों को चराता हुआ उधर आता है एव उस बालक

को देखकर उठाकर अपनी स्त्री धनश्री को लाकर दे देता है (श्लोक 10 सर्ग 3) धनश्री ग्वालिन उसे अपने उदर से उत्पन्न पुत्र से भी अधिक प्यार से पालन - पोषण करती है, (सर्ग 4, श्लोक 1)

एक दिन खलनायक गुणपाल सेठ किसी राजकार्य से ग्वालों की बस्ती में आया तथा वह इस बालक को पहचान लेता है। तब यह उसे अपने विश्वास में लेकर पुन मारने के षड्यंत्र रचता है - षड्यन्त्रानुसार उसे एक पत्र देकर अपने घर भेजता है, जिस पत्र में खलनायक अपनी पत्नी एवं पुत्र को लिखता है कि जिमके हाथ से मैं यह पत्र भेज रहा हूँ उसे तुम विष दे देना यदि तुम मेरे सच्चे पत्नी एवं पुत्र हो तो।

वह सोमदत्त बालक अपने मौत के पैगाम से अनभिज्ञ था, अतः वह पत्र लेकर उज्जैन नगरी के निकट उपवन में पेड़ के नीचे विश्राम करता है, उसी समय उस उपवन में इसी नगरी की वैश्या वसन्त सेना वहाँ इसको सोता हुआ देखकर उसका परिचय प्राप्त करने की जिज्ञासा उसके मन में जागती है, तब वह उसके गले में डले हुए पत्र को खोलकर पढ़ती हुई सोचती है कि ऐसे होनहार सुन्दर बालक को मेरा नगर सेठ कभी मारने का परिणाम नहीं कर सकता। लगता है सेठजी के यहाँ विषा नाम की कन्या है, उसे देने के लिये सेठजी ने यह पत्र लिखा हो शीघ्रता से विषा के स्थान पर विष लिख दिया गया है, अतः उसने अपनी आँख के काजल को एक सलाई से लेकर विष दे देना के स्थान पर "विषा दे देना" ऐसा संशोधन कर दिया अर्थात् विष के स्थान पर विषा करके पत्र को उसी प्रकार गले में बाँध दिया। उसके बाद वह वहाँ से चलकर सेठ के घर पहुँचता है। पत्र जैसे ही सेठानी गुणश्री एवं पुत्र महाबल को सोमदत्त जाकर दे देता है माता पुत्र पत्र को पढ़कर सोचते हैं कि लगता है सेठानी को आवश्यक राजकार्य होने के कारण नहीं आ सके हाँ और उनके लिये कन्या विषा के योग्य वर मिल जाने के कारण एवं कल ही अक्षय तृतीया एवं बृहस्पतिवार रोहिणी नक्षत्र वाला शुभ मुहूर्त होने से यह मोगन्ध पूर्वक आदेश पत्र हमका भेजा है, हम लोगो का कर्तव्य है कि अपने पति एवं पिता की आज्ञा का पालन करना चाहिए। (सर्ग 4 श्लोक 26, 27, 28)

जब खलनायक गुणपाल को यह वृत्तान्त ज्ञान हुआ तो वह अविलम्ब अपने घर वापिस लौटकर आया और उसको पुन मारने के अन्य उपायो को सोचने लगा। समारी प्राणी कषायवश इस स्तर तक पतित हो जाते हैं कि वे अपनी पुत्री के सुहाग को भी मारने में तत्पर हो जाते हैं।

नाग पचमी को गुणपाल सेठ अपने जामाता (काव्यनायक) सोमदत्त को नाग मन्दिर पूजनार्थ छलपूर्वक भेजता है एवं दूसरी ओर वहाँ के लोभी चाण्डाल को धन देकर मरवाने की योजना बनाता है, परन्तु "जो ओरन को खाई खोदत हैं, ताको खाई है तैयार" की उक्ति के अनुसार गुणपाल द्वारा बनाये पाश में, उसका पुत्र फसकर मारा जाता है, क्योंकि मार्ग में गेद खेलते हुए महाबल ने अपने बहिर्नोई को गेद खेलने में नियोजित कर स्वयं पूजनसामग्री लेकर नाग मन्दिर चला जाता है।

सोमदत्त जब सकुशल घर पहुँचता है और उससे महाबल के नाग मन्दिर में जाने के समाचार सुनकर गुणपाल अपना माथा पीट लेता है कि यह वज्रपात भी मेरे ही सिर पर आकर पड़ा।

इतनी दर्दनाक घटना घटने के बावजूद भी खलनायक सेठ गुणपाल उसको मारने का बैर नहीं छोड़ पाता, और अपनी पत्नी को अपने अनुकूल बनाकर बना लेता है। एक दिन सोमदत्त को मारने के लिये जहरयुक्त लड्डू बनाकर खलनायिका गुणश्री शौच क्रिया के लिये चला जाती है, इसी बीच विषा उन लड्डूओं को अनजान में पिता की अर्थात् गुणपाल को खिला देती है, परिणामस्वरूप सेठ मरण को प्राप्त हो जाता है। गुणश्री सेठानी जब शौच क्रिया में लौटकर सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनती है तब दुःखी होकर आवेश में उन्हीं जहरयुक्त शेष बचे हुए को खाकर आत्महत्या कर लेती है। संसार का वैचित्र्य यहाँ दृष्टिगोचर होता है कि जो दूसरों के लिये गड्ढा खोदता है, वह स्वयं उसमें जाकर गिरता है।

सोमदत्त का पुण्य प्रबल होने से कई बार गुणपाल के रचित षड्यंत्र भी उसका कुछ नहीं बिगाड़ सके, किसी नीतिकार ने कहा भी है - "जाको राखे साईर्यो, मार सके न कोय, बाल न बाका कर सके, जो जग बैरी होय"

उपरोक्त सम्पूर्ण वर्णन महाकवि ने दयोदय चम्पू में 6वें सर्ग में किया है। 7वें सर्ग से अपनी कथा वस्तु को आगे बढ़ाते हुये कवि ने लिखा है कि एक दिन राजा वृषभदत्त ने मंत्रियों से पूछा कि बहुत दिनों से राज्य-श्रेष्ठी गुणपाल राज्य दरबार में क्यों नहीं आ रहे हैं ? तब मंत्रियों ने गुणपाल की दुर्दशा का वर्णन राजा को बता दिया। राजा सोमदत्त को महान पुण्यशाली जानकर राज्य दरबार में बुलाकर अपनी कन्या राजकुमारी से विवाह कर उसे आधा राज्य देकर सम्मानित करता है। इस विवाह से स्पष्ट होता है कि इस समय बहु-विवाह प्रथा प्रचलित थी।

सोमदत्त ने एक दिन मुनिराज को पढ़ाह कर आहार दिया, तत्पश्चात् उन्होंने मुनिराज से उपदेश ग्रहण कर मुनि दीक्षा धारण की तथः समाधिमरण कर सर्वार्थसिद्धि विमान में जाकर उत्पन्न हुये। सोमदत्त की दीक्षा के साथ विषा एव वसत सेना वैश्या भी आर्यिका दीक्षा लेकर यथायोग्य तपस्यानुसार मरण कर स्वर्ग को चली गयी। इस काव्य में सोमदत्त को दूसरी पत्नी राजकुमारी के अन्तिम जीवन व मरण के सम्बन्ध में कोई भी संकेत नहीं दिया है।

इस कथानक की सक्षिप्त समीक्षा से इस बात की उपलब्धि होती है कि जिस धीवर ने एक छोटा सा अहिंसाव्रत का पालन किया तथा 3 बार मछली को जाल में आने पर भी छोड़ दिया, परिणामस्वरूप मृगसेन धीवर अगले भव की सोमदत्त पर्याय में 3 बार मारे जाने का वड्यन्त्र रचे जाने के बाद भी बच गया और जिस मछली को मृगसेन धीवर (सोमदत्त) ने छोड़ा था, वह मछली स्वयं आयु पूरी कर वसन्त सेना नाम की वेश्या हुई, पूर्व उपकार के कारण उपकारी के पत्र (सोमदत्त के) में विष के स्थान पर विषा कर उसके प्राणों की रक्षा की। घटा धीवरी ने अन्त समय में अपने पति का अनुसरण करते हुये अहिंसा-व्रत का पालन किया था, "अन्त मत्ता सो गता" के अनुसार वह अगले भव में भी सोमदत्त की विषा नाम से पत्नी बनती है।

उपादान की प्रबलता होने पर निमित्त प्रभावकारी नहीं होता, तथा दूसरी तरफ निमित्त की प्रबलता मिल जाने पर उपादान में अनेक प्रकार की उपलब्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं, अर्थात् निमित्त और उपादान की परस्पर उपकार व उपकारीभाव पूर्णतया दृष्टिगोचर होता है। तत्त्वार्थ सूत्र के "परस्परपग्रहो जीवानाम्" सूत्र का यह चम्पूकाव्य पूर्णतया अनुचरण करता है। यह काव्य सामान्य गृहस्थों के लिये पठनीय एव अनुकरणीय है। इसे पढ़ने से प्राणियों में दया का संचार, अहिंसा का प्रचार, एव बैर-भाव का अभाव जरूर होगा, अस्तु।

पू. मुनि श्री सुधासागरजी महाराज

□ □ □



मैत्रीभाव जगत् में मेरा सब जीवों से नित्य रहे,  
दीन-दुखी जीवों पर मेरे उर से कसणा-स्रोत बहे।  
दुर्जन, क्रूर, कुमार्ग-रतों पर क्षोभ नहीं मुझको आवे,  
साम्यभाव रखूँ मैं उन पर ऐसी परिणति हो जावे ॥

## सुदर्शनोदय का दार्शनिक अध्ययन

अरुणकुमार जैन, व्याकरणाचार्य, व्यावर

बीसवीं शताब्दी के मूर्धन्य दार्शनिक एवम् रससिद्ध कवीश्वर ब्र प भूरावल शास्त्री (उत्तर नाम आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज) ने जैन दर्शन, अध्यात्म, सिद्धान्त के ग्रन्थों की रचनाओं के साथ -साथ उच्च कोटि के महाकाव्यों का प्रणयन कर भारतीय साहित्य के इतिहास में नये अध्याय का समावेश किया है। उनका जन्म राजस्थान के सीकर-जिलान्तर्गत राणोली ग्राम में हुआ था। राजस्थान रज.स्थान होने के कारण शस्योत्पादन में कोई प्रतिमान तो स्थापित नहीं कर सका परन्तु इतिहास साक्षी है कि शत्रु की दुर्धर भर्त्सना एवम् तर्जना में तथा कोमलकान्त रस मिक्त सर्जना में सदा अग्रणी रहा है। शक्ति की सरस प्रतिपत्ति एवम् साहित्य सृष्टि में जैनाचार्यों का योगदान भी सदा अविस्मरणीय रहा है। रहेगा।

जैन-साहित्य रचना के प्रारम्भिक काल में जैनाचार्यों के द्वारा जनभाषा - प्राकृत भाषा व अपभ्रंशदि भाषा में विविध-विध ग्रन्थों की रचनाएँ की गयी। संस्कृत भाषा की साहित्यिक प्रतिष्ठा के कारण जैनाचार्यों ने संस्कृत-भाषा में भी विपुल-परिमाण ज्ञान विज्ञान के लगभग सभी क्षेत्रों में उच्च कोटि के महनीय ग्रन्थों का प्रणयन किया। इस भूखला में काव्यकारों में आचार्य रविवेण, हर्षिभद्रसूरि, अमृतचन्द्राचार्य, भट्टारक सकलकीर्ति वादिराज मुरि तथा दार्शनिकों में उमास्वामी पूज्यपाद, भट्ट अकलक, विद्यानन्द स्वामी आदि विशेषतः समादृत हैं।

अवमर्षिणीकाल की विडम्बना के कारण उत्कृष्टकोटिक, संस्कृत ग्रन्थों विशेषतः संस्कृत महाकाव्यों की रचना में विरलता आने लगी।

एक लम्बे काल तक कोई प्रतापी जैन आचार्य संस्कृत -साहित्यकार/महाकाव्यकार के रूप में प्रतिष्ठित नहीं हुआ। अनेक शताब्दियों पश्चात् ब्र भूरावल शास्त्री ने राजस्थान में अवतरण कर पूर्वोपात तपाबल विशेष से क्षयापशमित ज्ञानावरण-विशेष से अधिगत मेधाशक्ति से/अपनी बहु-आयामी प्रतिभा के चमत्कार में संस्कृत एवम् हिन्दी में प्रचुर रचनाएँ लिखीं। मुनि मनोरञ्जनाशीति, सम्यक्त्वसार-शतकम्, हित सम्पादकम्, मचित्त विवेचन, आदि जैन दर्शन आचार सिद्धान्त के वदुष्य पूर्ण ग्रन्थों के प्रणयन के साथ श्री हर्ष के नेषध तथा अश्वघोष के बुद्धचरित्र सौन्दरानन्द तुल्य दार्शनिक गभीरता से समाख्यत वीरोदय, जयोदय सुदर्शनोदय, आदि महाकाव्यों की रचनाएँ महाकवि के द्वारा की गयी। इसके आतिरिक्त आपकी समर्थ लेखनी के द्वारा प्राचीन आचार्यों के समयसार, तत्त्वार्थसूत्र आदि ग्रन्थों के हार्द को सुस्पष्ट करने के लिये प्रामाणिक टीका ग्रन्थों की भी सग्रथना की गयी। राजस्थान के अमर सप्त इस महान् साहित्याराधक के महाकाव्यों ने राजस्थान की मरुधरा में भी सरस वाग्गा प्रवाहित कर दी।

उनके काव्यों में 'सुदर्शनोदय महाकाव्य' अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इस महाकाव्य के स्वदार-सन्तोष व्रत (ब्रह्मचर्याणुव्रत) पालन में अडिग, अवल निष्कम्प, सेठ सुदर्शन की कथा एवम् सेठ सुदर्शन के जीव को जीव की जन्म-जन्मान्तरों की कथा काव्यात्मक कलेवर में प्रस्तुत की गयी है। उनके अन्य काव्यों की भाँति सुदर्शनोदय महाकाव्य में भी उनकी नाना-शास्त्रज्ञता परिलक्षित होती है। उनके सुदर्शनोदय महाकाव्य में वर्णित व्याकरण' पुराण' ज्योतिष', आयुर्वेद' और राजनीति विषयक तत्त्व उनके अपार वैदुष्य एवम् बहुश्रुतता के साक्षात् सूचक हैं ही लेकिन प्रकृत महाकाव्य में दार्शनिक तत्त्व अनेकत्र प्रतिपादित होते दिखाई देते हैं। महाकाव्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि महाकवि ने सकल दुःखत्राता दर्शन की शिक्षा प्रदान करने हेतु ही महाकाव्य की रचना की है। जैसा कि सुप्रसिद्ध संस्कृत पत्रकार प श्री गोविन्द नरहरि वेङ्गापुरकर वाराणसी ने सुदर्शनोदय महाकाव्य के विषय में लिखा था "सत्यपि महाकाव्येऽस्मिन् जैनाचार-दर्शनाम्बोधिमथन-ममुत्थनवनीत यथा कौशलेन समालिम्पितं यथात्र काव्यस्य कान्तासम्मिततथोपयोगिता मूर्तिमती परिदृश्यते।" काव्यगत शृङ्गारादि के चित्रण तो मात्र जैन दर्शनाचार रूप कट्वौषधि के ऊपर शर्करालिम्पन (Sugar coated) मात्र हैं।

‘दृश्यते, विचार्यते चिन्त्यते अनेन इति दर्शनम्’ इस व्युत्पत्ति के अनुसार दर्शन-शास्त्र उम विद्या का नाम है जिसमें सकल वस्तुओं के विषय में चिन्तन मनन एवम् गम्भीर विचारणा की जाय। प्रमुखतया सृष्टि, लोक परलोक कर्मफल, आत्मादि, तत्त्व के विषय में तथा सासारिक दुखों के मूलकारणों के विषय में और जीवन रहस्यों के विषय में जो शास्त्र गहन अध्ययन करता है, वह दर्शनशास्त्र के नाम से जाना जाता है। ज्ञान भीमासा, तत्त्व भीमासा एवम् आचार भीमासा दर्शनशास्त्र के प्रमुख प्रतिपाद्य हैं।

मुदर्शनोदय महाकाव्य में तत्त्व भीमासा एवम् आचार भीमासा का विस्तृत एवम् विशद प्रतिपादन हुआ है। कारण और कार्य को सिद्धान्त का वर्णन ग्रन्थ में मिलता है, श्रेष्ठ वृषभदास की पत्नी के पुत्रोत्पत्ति के वर्णन प्रसङ्ग में उनकी उपमा दर्शनीय है। कवि ने कल्पना की है कि जिस प्रकार कार्य अपने कारण से सर्वथा भिन्न नहीं हो सकता उसी प्रकार श्रेष्ठ वृषभदास का अपने पुत्र (कार्य) में निज (कारण) की छवि दृष्टिगोचर हुयी। पुत्र और उसकी माता के जन्मकालीन सम्स्कार के वर्णन में भी दार्शनिक सिद्धान्त स्याद्वाद उपमान के रूप में प्रस्तुत हो जाता है। वे लिखते हैं कि जिस प्रकार कथञ्चित् चिह्न से युक्त स्याद्वाद के द्वारा जैन धर्म प्राणिमात्र का कल्याण करने वाली अर्थयुक्त वाणी का सम्स्कार करता है, उसी प्रकार मेठ वृषभदास ने पुत्र से अन्वित उसकी हितकारिणी माता का मृदुल गन्धोदक से जन्मकालीन सम्स्कार किया।

यह जीव संसार में नाना प्रकार के दुखों को क्यों उठा रहा है अथवा दुखों का मूल कारण क्या है यही मूलतः भारतीय दर्शनों के विचार और चिन्तन का सार रहा है किवा दुख कारण-जिज्ञासा ही दर्शन की उत्पादिका है, यत साध्यकारिका की प्रथम कारिका के अनुसार समारी प्राणी त्रिविध दुखों से पीडित है जिसके निवारणार्थ अब तक कृत सभी उपाय (लौकिक व वेदिकादि) निष्फल हो गये हैं, अतः तत्त्वज्ञान एवम् निजस्वरूप के भान पूर्वक कृत मय्यकचारित्र ही दुख निवृत्ति / मुक्ति का कारण हो सकता है। मुदर्शनोदय में भी दुख-कारणों की चर्चा करते हुए कहा गया है कि अज्ञानवश जीव जिन्हें अपना समझता उनमें इष्टबुद्धि और जिन्हें पर समझता है उनमें अर्थात् बुद्धि को प्राप्त जीव समार में कर्मबन्ध करके भ्रमण करता और दुख उठाता है।

परमपुण्य मनिपुगव मुधामाग जी मन्नागज ने अपने प्रवचन में कहा था कि The world is stage life is drama a man is actor and the director is Karma। मुदर्शनोदय में कहा गया है कि कभी पिता पुत्र का और कभी पुत्र पिता का अभिनय करते हुए कर्म के वशीभूत होकर समार को रंगभूमि का दृश्य बनाते हैं। यथा -

पिता पुत्रत्वमायाति पुत्र शत्रुत्वमन्यदा ।  
शत्रुश्च मित्रतामित्थमद्भू रद्भू भूरिव ॥

इस प्रकार मुदर्शनोदय में समार के स्वरूप तथा समार के कारणभूत मोह-इष्टनिष्टबुद्धि का प्रतिपादन काव्यरूप में अति सुन्दर रूप में दृष्टिगोचर होता है। यदि यह जीव इष्टानिष्ट बुद्धि को धारणकर मोहामय न हो तो कर्मबन्धन और उसमें होने वाले दुखों का भी शिकार न हो।

## आत्मा

दर्शनशास्त्र तत्त्व भीमासा करते हुए जीव के श्रद्धान को समीचीन बनाकर उसके आचार को तार्किक एवं सदृढ आधार प्रदान करता है। जैन दर्शन में मान तत्त्व स्वीकृत हैं जिनमें आत्म तत्त्व प्रधानभूत है यत आत्मव बन्धन गवर आग निर्जग आदि आत्मा के ही होते हैं। उस प्रधान भूत आत्म तत्त्व का वर्णन करते हुए मुदर्शनोदय में महाकवि ने कहा है आत्मा सन्नित्यदानन्द रूप है, अर्थात् आत्मा दर्शन ज्ञान आनन्द से युक्त है।

निश्चय नय से आत्मा कर्मबन्ध से रहित अस्पृष्ट, एवम् मुक्त मानी जाती है, यदि ऐसा न माना जाय तो आत्मा के कर्म मुक्ति संभव नहीं हो सके।

व्यवहार की दृष्टि में भी महाकवि ने आत्मा का वर्णन किया है, यत किमी एक ही नय का एकान्तत अवलम्बन मिथ्यात्व माना जाता है। कृतिकार ने आत्मा के तीन प्रकारों का वर्णन किया है, 1 बहिरात्मा 2 अन्तरात्मा, और 3 परमात्मा।

इन्हें परिभाषित करते हुए महाकवि ने कहा है कि "देहं वदेत् स्वं बहिरात्मनाम्" अर्थात् जो देह को ही आत्म कहे या माने, वह बहिरात्मा है। जो विवेकी शरीर से भिन्न चैतन्यधाम को आत्मा माने वह अन्तरात्मा और जो अन्तरात्मा बनकर स्वयं शुद्ध हाकर परमात्मतत्त्व को प्राप्त करे, वह परमात्मा है।<sup>10</sup> त्रिविध आत्मा के उनके द्वारा वर्णित लक्षण अनवद्य, सारवद, असंदिग्ध, अस्पाक्षर हैं। कविता से सूत्रत्व का गुम्फन उनकी प्रतिभा का कमाल है।

श्रेष्ठ सुदर्शन के जन्म जन्मान्तों की कथा दर्शन-प्रतिपादित एवम् जैनदर्शनाभ्युगत आत्मा के पुनर्जन्म के सिद्धान्त की सटीक सिद्धि करती है।

अनेकान्तवाद सिद्धान्त जैन दर्शन की आधार शिला है। यह सिद्धान्त सकल विश्व के मत-भेदों सम्प्रदायो/मान्यताओं वर्गों जातियों के मध्य भेद की सकीर्ण दीवारों को तोड़कर उनमें सामञ्जस्य स्थापित करने में सक्षम है। सुदर्शनोदय के समर्थ महाकवि ने इस सिद्धान्त का भी प्रतिपादन किया है। यथा -

इस जगत् में सकल पदार्थ अनन्त धर्मात्मक हैं। कोई भी कथन सर्वथा एकान्तरूप नहीं है। प्रत्येक उत्सर्ग मार्ग के साथ अपवाद-मार्ग का भी विधान पाया जाता है। इसलिये दोनों मार्गों में ही अनेकान्त रूप तत्त्व की सिद्धि होती है। महाकवि ने इस सिद्धान्त की सिद्धि हेतु एवम् सामान्य पाठकों को भी सरस प्रतिपत्ति कराने हेतु अटाग्रह नाते की कथा का उदाहरण दिया है।

बाजार में जब वस्तु मस्ती मिलती है, व्यापारी उसे खरीद लेता है और जब मैहगी हो जाती है, तब उसे बेच देता है। इससे एक ही वस्तु क्रय और विक्रय दोनों धर्मों में युक्त है। वे एक आर दृष्टान्त से अनेकान्त सिद्धान्त को स्पष्ट करते हुए लिखते हैं कि देखो, जीर्ण ज्वर वाले पुरुष की दूध में, अतिमार रोगवाले पुरुष की दही में और रोगरहित बुधुधु की दोनों में प्रवृत्ति देखी जाती है। परन्तु अब यदि उपवास करने वाले में पूँछे तो कहेगा मुझे न तो दूध और न ही दही स्वीकार्य है। अतः वस्तु की सिद्धि एकान्त में संभव नहीं है, अनेकान्त में वस्तु की सिद्धि संभव है।<sup>11</sup>

शुष्क दर्शन के तीक्ष्ण बुद्धि ग्राह्य तत्त्वों को हृदयगम कर सकने का दुरुह कार्य महाकवियों की अन्तःस्वावी कविता का ही चमत्कार है।

महाकवि का असाधारण कोशल है कि वे प्रकृति चित्रण में तत्त्वार्थमूत्र, सर्वार्थसिद्धि राजवातिकार्द दार्शनिक ग्रन्थों की अवतारणा से पाठक को चमत्कृत करते हैं।<sup>12</sup> महाकवि सन्त हैं, दार्शनिक हैं। उनका दर्शन शुष्क रुध के स्थान पर वर्णन में कोमल कान्त पदावली का प्रयोग एवम् उसमें व्यावहारिक जीवन के मद्य ग्राह्य उपमानों के माध्यम में उन्हें रोचक बना देते हैं।

इस प्रकार मूर्धन्य रससिद्ध महाकवि का महनीय महाकाव्य सुदर्शनोदय भारतीय दर्शन / जैन-दर्शन के तत्त्वों का आकर है। इन दार्शनिक वर्णनों से ग्रन्थ का माहात्म्य वृद्धिगत हुआ है।

अरुणकुमार जैन, दर्शन व्याकरणाचार्य

पुस्तकाध्यक्ष

श्री ए प दि जैन सगम्बती भवन

सेठ जी की नशियाँ ब्यावर (राज)

1 सुदर्शनोदय महाकाव्य - 1/22 2 वही 1/30 3 वही 1/21, 29 4 वही नवम् सर्ग का आचार वर्णन

5 श्रितवानपि सूतिकास्थल किमु बीजव्यभिचारि अकुर ॥ 6 सुद 3/6 7 साख्य कारिका का 1

8 सुदर्शनोदय 4/8 9 सुदर्शनोदय 4-11 10 सुदर्शनोदय 9/72 11 6/गी 6 12 सर्ग 6/गी 2

## सुदर्शनोदय का काव्यात्मक वैशिष्ट्य

डॉ रमेशचन्द्र जैन

### जैन परम्परा में सुदर्शन

सुदर्शनोदय में मुनिश्री सुदर्शन का चरित्र आचार्य ज्ञानसागर ने संस्कृत महाकाव्य के रूप में प्रस्तुत किया है। जैन परम्परा के अनुसार सुदर्शन भगवान् महावीर के पाँचवें अन्तकृत केवली हुए। उन्होंने कठिन तपश्चरण किया, घोर उपसर्गों को सहा और अन्त में मोक्ष की प्राप्ति की। धवला ये कहा गया है -

अष्टकर्मणमन्त विलशै कुर्वन्तीति अन्तकृत । अन्तकृतोभूत्वा सिञ्जति मिदध्यान्ति निस्तिष्ठन्ति निष्पद्यते स्वरूपेण अन्यथ । बुञ्जति त्रिकाल गोचरानन्तार्थ व्यञ्जन परिणामत्पका विशेष वस्तुतत्त्व बुदध्यन्ति अवगच्छन्तीत्यर्थ - जा आठ कर्मों का अन्त अर्थात् विनाश करते हैं, वे अन्तकृत कहलाते हैं। अन्तकृत होकर सिद्ध होते हैं, निष्ठित होते हैं व अपने स्वरूप से निष्पन्न होते हैं, ऐसा अर्थ जानना चाहिए। जानते हैं अर्थात् त्रिकालगोचर अनन्त अर्थ और व्यञ्जन पर्यायात्मक अशेष वस्तु तत्त्व को जानते व समझते हैं। (धवला ६/१, ९-९, २१६ ४६०/१)

मस्तगम्यान्त कृतो यैस्ते ऽन्तकृत (केवलिन) जिन्होंने मस्तर का अन्त कर दिया है, उन्हें केवली कहते हैं। (धवला १/१/२ २/१०२/१)

नमिमत्तङ्ग, सोमिल रामपुत्र-सुदर्शन यमलीक वलीक किष्किविलपालम्बाष्टपुत्री इति एते दश वर्द्धमान तीर्थंकर तीर्थे दारुणानुपसर्गान्तिर्जित्य कृत्स्न कर्मक्षयादन्त कृतो - वर्द्धमान तीर्थंकर के तीर्थ में नीम, मतंग सोमिल रामपुत्र, सुदर्शन यमलीक, वलीक, किष्किविल पालम्बा अष्टपुत्र ये दश दारुण उपसर्गों को जीतकर सम्पूर्ण कर्मों के भय में अन्तकृत केवली हुए। (धवला १/१, १ २/१०३/२)

पञ्च नमस्कार मन्त्र के माहात्म्य का प्रकट करने के लिए महामुनि सुदर्शन का चरित्र कथा ग्रन्थों में प्रायः वर्णन किया गया है। इस मन्त्र का प्रभाव अचिंत्य और अदभुत है। इसकी साधना द्वारा सभी प्रकार की ऋद्धियाँ प्राप्त की जा सकती हैं। यह मन्त्र आत्मिक शक्ति का विकास करता है। उस मन्त्र की निष्काम साधना से लौकिक और पारलौकिक कार्य सिद्ध होते हैं।

पञ्च परमेष्ठी नमस्कार स्तोत्र में कहा गया है -

एसो परमिट्ठिण पचण्ह वि भावओ णमुक्कारो ।

सव्वस्स कीरमणो पावस्स पणासणो होई ॥ ६

पच परमेष्ठी को भाव सहित किया गया नमस्कार समस्त पापों का नाश करने वाला है।

यह पच नमस्कार चक्र समस्त भुवनों को प्रकाशित करने वाला, सम्पूर्ण शत्रुओं का दूर भगाने वाला, मिथ्यात्व रूपी अन्यकार का नाश करने वाला, मोह का दूर करने वाला और अज्ञान के समूह का हनन करने वाला है। (प प न 30)

### प्राचीन साहित्य में सुदर्शन चरित्र

प्राचीन साहित्य में शिवार्य कृत भगवती आराधना में मुनिश्री सुदर्शन के विषय में एक गाथा मिलती है

अन्नाणीविय गोवो आराधित्ता मदो नमोक्कार ।

चपाए सेट्टिकुल जादो पत्तो य सामन्नं ॥७५८

अर्थात् अज्ञानी होते हुए भी सुभग गोपाल ने जमोकार मन्त्र की आराधना की जिसके प्रभाव से वह मरकर चम्पानगर के श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न हुआ और श्रामण्य को प्राप्त हुआ ।

भगवती आराधना में जो कथाएँ आयी हैं, उनका विस्तार से वर्णन करने वाली कुछ रचनाएँ प्राप्त हुई हैं । इनमें सुदर्शन मुनि की कथा वर्णित है ।

विक्रम संवत् ९८९ तथा शक संवत् ८५३ में हरिवेण द्वारा लिखे गए बृहत्कथाकोश में ६० वीं कथा सुभग गोपाल की है। यह १७३ पद्यों में पूर्ण हुई है ।

ग्याखीं शताब्दी के अन्त में प्रभाचन्द्र ने आराधना कथा प्रबन्ध (कथाकोश) या आराधना सत्सुकथा प्रबन्ध की रचना की। इसमें 23वीं आराध्यनमस्कारमित्यादि सुभग ग्वाले की कथा अत्यन्त संक्षेप रूप में दी गई है । विक्रम संवत् ११२३ के आस पास लिखे गए पुनिश्री चन्द्रकृत कहाकोसु (कथाकोश) में २२वीं सन्धि के १६ कडवको में सुभग गोपाल और सेठ सुदर्शन का चरित्र कहा गया है ।

नयनन्दिकृत मुदसण चरित सुदर्शन मुनि के चरित्र का विविध छन्दों में काव्यात्मक ढंग से वर्णन किया गया है । यह काव्य १२ सन्धियों में युक्त है । इसकी रचना अवन्ति देश की राजधानी धारानगरी के बड़ावहार नामक जैन भन्दि ने राजा भोज के समय विक्रम संवत् ११०० में हुई थी ।

रामचन्द्र मुमुक्षु कृत पुण्याश्रव कथाकोश में 'पञ्चनमस्कार मन्त्र फलम्' नामक द्वितीय अधिकार में आठवी कथा सुभग गोपाल के जीव सेठ सुदर्शन की कही गयी है । पुण्याश्रव कथाकोश छह अधिकारों में विभक्त है । इसमें कुल ५६ कथाएँ हैं । रामचन्द्र मुमुक्षु 12वीं शती के मध्य में भी पूर्वकालीन सिद्ध होते हैं ।

भट्टारक सकलकीर्ति (विक्रम संवत् १८४३ १४९९) की अनेक रचनाएँ प्राप्त हैं । इनमें एक रचना सुदर्शनचरित भी है ।

आचार्य श्री ज्ञानमागर जी महाराज ने बीसवीं शताब्दी ई में सुदर्शनोदय काव्य की रचना की जिसका विद्वतापूर्ण सम्पादन प. हीरालाल सिद्धान्त शास्त्री सिद्धान्तालङ्कार न्यायतीर्थ साद्वमल (जिला-ललितपुर उ.प्र.) ने ब्यावर में किया । यह रचना प्रथम बार और निर्वाण संवत् २४९३ वि.सं. २०२३ नवम्बर १०६६ में श्री ज्ञानमागर ग्रन्थमाला ब्यावर से प्रकाशित हुई । हरिवेण ने अपने कथाकोश में सुदर्शन का न कामदेव के रूप में उल्लेख किया है और न अन्तकृत केवली के रूप में ही । केवलज्ञान उत्पन्न होने पर उनके आठ प्रतिहार्यों का वर्णन करते हुए लिखा है कि मुण्डकेवली के समवसरण की रचना नहीं होती । यथा

छत्रत्रय समुत्तुङ्ग प्राकारो हरिविष्टरम् ।

मुण्डकेवलिनो नास्ति सरण समवादिकम् ॥१५७॥

छत्रमेक शशिच्छाय भद्रपीठ मनोहरम् ।

मुण्डकेवलिनो नून द्वयमेतत् प्रजायते ॥१५८॥

इस उल्लेख में सिद्ध है कि सुदर्शन मुण्ड या सामान्य केवली हुए हैं और सामान्य केवलियों के समवसरण रचना नहीं होती। आठ प्रतिहार्य अवश्य होते हैं पर तीन छत्र के स्थान पर एक श्वेत छत्र और सिंहासन के स्थान पर मनोहर भद्रपीठ होता है ।

सकलकीर्ति ने सुदर्शन को पाँचवाँ अन्त कृतकेवली और अन्तिम कामदेव दानो रूप माने हैं (सुदर्शन चरित १४-१/१५)

### सुदर्शनोदय महाकाव्य

सुदर्शनोदय काव्य विधा की दृष्टि से महाकाव्य है । इसमें ९ सर्ग हैं । इसका नायक सुदर्शन प्रख्यात श्रेष्ठि वंश का अवतार है । यह भी प्रणान्त नायक के गुणों में युक्त है । इसका प्रधान रस शान्त है, शेष रस अप्रधान है । इसमें



पञ्च सन्धियों का प्रयोग हुआ है। सुदर्शन जैसे महापुरुष के लोकप्रिय वृत्त का इसमें निरूपण किया गया है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थ का इसमें काव्यात्मक निरूपण है। धर्म के विषय में कहा गया है कि जो विश्व को धारण करे, वह धर्म है। धर्म का धारण करने वाला मारे विश्व को अपने समान मानता हुआ अन्य के कल्याण के लिए भद्रतापूर्वक अपने शरीर को अर्पण कर देता है किन्तु अपने देह की रक्षार्थ किसी भी जीवजन्तु को कष्ट नहीं पहुँचाता है। अर्थनिरूपण की दृष्टि से सुदर्शनोदय के चम्पानगर का वर्णन द्रष्टव्य है। महाकवि ज्ञानसागर के अनुसार चम्पानगर का वणिक् पथ (बाजार) विश्वलोचन कोष सा प्रतीत होता था। जैसे यह कोष श्रीधर आचार्य रचित है उसी प्रकार वहाँ का बाजार सप्ताह भर के लोगों के नेत्रों द्वारा देखा जाता था अर्थात् सप्ताह भर के लोग क्रय विक्रय करने के लिए वहाँ आते थे। जैसे विश्वलोचन कोष शब्द ज्ञान से मनुष्य को शीघ्र समस्कृत अर्थात् व्युत्पन्न कर देता है, उसी प्रकार वहाँ का बाजार भी खरीदने योग्य वस्तुओं में खरीददार को शीघ्र सम्पन्न कर देता था। जैसे यह कोष एक एक शब्द के अनेक अनेक अर्थों से परिपूर्ण है, वैसे ही वहाँ का बाजार एक एक जाति के अनेक द्रव्यों से भरा हुआ था तथा जैसे इस कोष में अनेक अध्याय वर्ग आदि हैं, उसी प्रकार उस नगर के बाजारों के भी अनेक विभाग थे और वहाँ के राजमार्ग भी लम्बे चौड़े और अनेक थे।<sup>1</sup>

जब सेठ सुदर्शन ने सागरदन सेठ की पुत्री मनोरमा का देखा तो वह उसके प्रति काम भावना में विद्ध हो गया। उसके प्रधान मित्र कपिल ने उसकी मन स्थिति का अनुमान कर लिया। सुदर्शन के पिता सेठ वृषभदास अपने पुत्र हेतु मनोरमा की प्राप्ति के विषय में जब विचार कर रहे थे तभी मानों उनके चिन्तन में आकृष्ट हुए सागरदत्त सेठ स्वयं ही आ उपस्थित हुए, क्योंकि मुकुतशाली मञ्जना की दृष्ट वस्तु स्वयं ही फलित होती है।<sup>1</sup> सागरदत्त के प्रस्ताव को मनुकर सेठ वृषभदास ने मनोरमा के साथ पुत्र सुदर्शन के विवाह की अनुमति दे दी। तदनुसार दोनों का विवाह सम्पन्न हुआ। सुदर्शन मनोरमा में इतना आसक्त हो गया कि विरक्ति के भाव होने पर भी वह पिता के साथ मुनिदीक्षा नहीं ले सका। इस प्रकार वहाँ काम पुरुषार्थ फलित होता हुआ दिखाई दे रहा है।

सेठ सुदर्शन सब प्रकार की विघ्नबाधाओं को सहन कर, मुनिदीक्षा अङ्गीकार कर अन्त में मोक्षलाभ करते हैं। इस प्रकार उनके जीवन का चरम पुरुषार्थ फलित होता है।

सुदर्शनोदय महाकाव्य का प्रारम्भ भगवान् वीर प्रभु की स्तुति पूर्वक हुआ है। अनन्तर कवि ने सुदर्शन नामक अन्तिम कामदेव की कथा कहने का निर्देश किया है।<sup>1</sup> कथावस्तु के निर्देश के बाद खल निन्दा और मञ्जन प्रशंसा की गयी है।<sup>1</sup> इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति वियोगिनो वसन्ततिलका द्रुतवल्ग्वित शार्दूलविक्रीडित और वेतालीय जैसे मस्कृत छन्दों का प्रयोग करने के साथ कवि ने प्रभाती काफी होलिका राग, कव्वाली छन्दचाल रमिक राग सागर राग, कल्याण राग तथा सागष्टीय राग जैसे हिन्दी छन्दों का भी प्रयोग किया। मस्कृत भाषा में इस प्रकार हिन्दी छन्दों का प्रयोग करना महाकवि ज्ञानसागर की अपनी निजी विशेषता है। इनके अतिरिक्त अनेक गीता की रचना हिन्दी पद्य रचना में प्रसिद्ध अनेक तर्जों पर की गयी है।

प्रत्येक मार्ग में अन्त में प्रायः भिन्न छन्द का प्रयोग किया गया। प्रसङ्गानुसार सुदर्शनोदय में समद्र<sup>9</sup> सयोग<sup>9</sup> वियोग<sup>9</sup>, मुनि<sup>10</sup> नगर<sup>11</sup> मग्रा<sup>11</sup> विवाह<sup>11</sup>, पुत्र<sup>12</sup>, पर्वत<sup>15</sup> ऋतु<sup>16</sup> वन<sup>17</sup>, सूर्य<sup>18</sup> गर्त<sup>19</sup> अन्धकार<sup>19</sup>, प्रातःकाल<sup>21</sup> आदि का वर्णन हुआ है। इन सब वर्णना के आधार पर सुदर्शनोदय महाकाव्य सिद्ध होता है।

1 सुदर्शनोदय 4/6	2 सुदर्शनोदय 1/32	3 वही 3/43	4 वही 8/86	5 वही 1/4
6 वही 1/7-10	7 सुदर्शनोदय 2/28 34	8 वही 4/46	9 वही 3 3/4	10 वही 2/24
11 वही 1/24-37	12 वही 1 3/8	13 वही 3/48	14 वही 3/8	
15 वही 2/14 34 38 3/7	16 वही 1/6 2/40 3/33, 32, 6/1 4	17 वही 6/1 4	18 वही 3/1	
19 वही 3/3	20 वही 7 9/1	21 वही 3/4 5/1		

## अलङ्कार योजना

महाकवि ज्ञानसागर अलङ्कारवादी कवि थे। अपने संस्कृत काव्यों की भाँति उन्होंने सुदर्शनोदय में भी अनेक अलङ्कारों का प्रयोग किया है। निदर्शनार्थ कुछ अलङ्कार प्रस्तुत हैं।

**उपमा** - सेठ वृषभदास की सेठानी जिनमती का अनेक उपमाओं के द्वारा वर्णन करते हुए महाकवि ज्ञानसागर कहते हैं -

वह जिनमती सेठानी जल से भरी हुई बापी के समान सरल थी, मुद्रिका के समान सुवृत्त थी, जैसे अँगूठी गोल होती है, उसी प्रकार यह सुवृत्त अर्थात् उत्तम आचरण करने वाली थी। साड़ी के समान एक मात्र गुणों से गुम्फित थी, जैसे साड़ी-गुण अर्थात् स्रुत के घागों से बुनी होती है, उसी प्रकार वह सेठानी पातिव्रत्यादि अनेक गुणों से सम्युक्त थी। चन्द्रमा की कला के समान लिङ्गमत्कृतीद्धा थी। जैसे चन्द्र की बढ़ती हुई कलाये प्रतिदिन तिथियों को प्रकट करती हैं वैसे ही वह सेठानी प्रतिदिन अतिथियों का आदर सत्कार करने में तत्पर रहती थी और वह सेठानी अलङ्कार परिपूर्ण उत्तम कविता के समान प्रसिद्ध थी। जैसे उत्तम कविता उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलङ्कारों से परिपूर्ण होती है वैसे ही सेठानी भी गले, कान, हाथ आदि में नाना प्रकार के आभूषणों को धारण करती थी। (सु 2/6)

वह जिनमती जिन भगवान् की मति के समान पवित्र रूप वाली थी दोषरहित थी। जिन भगवान् की मति ससार परिभ्रमण रूप अन्यकूप का अभाव करती है और सेठानी की नाभि दक्षिणावर्त भ्रमण को लिए हुए कूप के समान गहरी थी। जैसे जिनमत के अभ्यास में कामवासना मिट जाती है वैसे ही सेठानी की चेष्टा में कामदेव उसके वश में हो रहा था।

मृनिराज की बाणी सुनकर और अपने पिता का इस प्रकार मुनि बना देखकर सुदर्शन भी ससार में उदाम होता हुआ मृनिराज से बाता है नाथ। मैं मानता हूँ कि यह ससार असार है, विनश्वर है। पर देवाङ्गनाओं से भी विकार भाव का नहीं प्राप्त होने वाला मेरा यह मन रूप जल मनोरमा रूपी सरणी में अवश्य ही रम रहा है यह मेरे लिए बड़ी कठिन समस्या है। यहाँ मन को जल और मनोरमा को मरसी कहा गया है। अतः रूपक अलङ्कार है। (सु 8/१५)

**अनुप्रास -**

मालेव या शीलसुगन्धयुक्ता शालेव सम्यक् सुकृतस्य सूक्ता।

श्रीश्रेष्ठिनो गानसराजहसीव सीवद्धभावा खलु वाचि वशी ॥२/१॥

उक्त पद्य में सकार और शकार की अनेक बार आवृत्ति होने के कारण अनुप्रास अलङ्कार है।

**उत्प्रेक्षा -**

हे बुधजनी, माता के करपल्लव में अर्वास्थित वह बालक स्तनो से दुग्धपान करते समय ऐसा प्रतीत होता था, मानो उत्तम पल्लव वाली अमृतलता के कोरको पर लगा हुआ भाग ही है।

यहाँ माता को करपल्लव में स्थित दुग्धपान करते हुए बालक की सम्भावना इस रूप में की गयी है मानो उत्तम पल्लव वाली अमृतलता के कोरको पर लगा हुआ भाँरा ही हो। इस प्रकार यहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है।

**विरोधाभास -**

उस अग देश में सभी जन मनीर्तिवाले थे और भयादय होते हुए भी उन्हें किसी से भी भय नहीं था। विसर्ग को ही अर्थात् छोटे धधे का ही अपनी लक्ष्मी बढ़ाने वाला समझते थे फिर भी अच्छे धधों के करने वालों में प्रधान थे। ये सभी बातें परस्पर विरुद्ध हैं अतः विरोध है, पर परिहार इस प्रकार होगा ईति (दुर्भिक्ष आदि) से रहित उस देश में सभी सुन्दर नीति का आचरण करते थे और कान्ति युक्त होते हुए भी वे किसी से भयभीत नहीं थे। वे अपनी चंचल लक्ष्मी का विसर्ग अर्थात् त्याग करना ही उसका सच्चा उपयोग मानते थे और सदा साधुजनों के संसर्ग में अग्रज रहते थे। (सु 1/23)

सेठ वृषभदास द्विजिह्वातीत गुण वाला हो करके भी अहीन था अर्थात् दो जिह्वा वाले सर्पों का स्वामी शेषनाग अपरिमित गुण का धारक होकर भी अन्त में अहीन ही है, सर्प ही है। परन्तु यह सेठ द्विजिह्वा अर्थात् चुगलखोरी के दुर्गुण से रहित एवं उत्तम सद्गुणों का धारक होने में अहीन अर्थात् हीनता से रहित था, उत्तम था। वह सेठ आनक होते हुए भी अति प्रवीण था अर्थात् आनक नाम नगाड़े का है, जो नगाड़ा हो, वह उत्तम वीणा कैसे हो सकता है? इस विरोध का परिहार यह है कि वह सेठ आनक अर्थात् पापों से रहित था और अतिचतुर था तथा विचारवान् होते हुए भी अविरोद्धवृत्ति था। विनाम पक्षी का है। जो पक्षियों का प्रचार से युक्त हो वह पक्षियों में रहित आजीविका वाला कैसे हो सकता है। इस विरोध का परिहार यह है कि वह सेठ अति विचारशील था और जाति कुल में अविरोद्ध न्याययुक्त आजीविका करने वाला था। वह सेठ मदोन्मत्त होकर भी दानमय प्रवृत्ति वाला था। जो हाथी मद से रहित होता है वह दान अर्थात् मद की वर्षा नहीं कर सकता। मदयुक्त गज के ही गण्डस्थलों से मद झरता है, मदहीन गजों से नहीं, पर यह सेठ सर्व प्रकार के मदों से रहित हो करके भी निरन्तर दान देने की प्रवृत्ति वाला था। (सु. 2/2)

**श्लिष्टोपमा -**

वह राजा यति के समान ममरसङ्गत था। जैसे साधु समतारस को प्राप्त होते हैं वेसे ही वह गजा भी ममर (युद्ध) मङ्गत था अर्थात् युद्ध करने में अति कुशल था। स्वर्ग में रहने वाले देवों के समान वह राजा मुग्धा रस हित था। जैसे देव सदा मुग्धा (अमृत) रस के ही पान करने के इच्छुक रहते हैं वेसे ही यह राजा भी मुग्धा रस हित था, अर्थात् अपनी प्रजा की बुगईयों को दूर कर उन्हें मङ्गी बनाने वाला था। इन्द्र जैसे पृथुदानवारि है, पृथु (महा) दानवों का अरि है, उनका विनाशक है उसी प्रकार यह गजा भी पृथु-दान वारि अर्थात् अपनी प्रजा को निरन्तर सर्व प्रकार के महान् दानों की वर्षा के जल में तृप्त करना रहता था। इस प्रकार वह धात्रीवाहन राजा नाना प्रकार की महिमा का धारण करने वाला था। (सु. 1/39)

**यमक -**

अहो किलाश्लेषि मनोरमाया त्वयानुरूपेण मनो रमायाम् ।  
जहासि मत्तोऽपि न किन्तु माया चिदेति मेऽत्यर्थमकिन्तु मायाम् ।  
तमन्यचेतस्कमवेत्य तस्य सकल्पतोऽनन्यमना वयस्य ।  
समाह सद्य कपिलक्षणेन समाह सद्य कपिल क्षणेन ॥३/३८-३९॥

मुदर्शन का उत्तर मुनक अन्य मित्र तो उसके कथन को मत्त समझकर चुप रह गये।

किन्तु कपिल नाम का प्रधान मित्र उसके हृदय की बात को ताड गया और बन्दर के समान चपलता के साथ मुस्कराता हुआ बोला - अहो मित्र! मुझमें भी मायाचार करना नहीं छोड़ते हो। मैं तुम्हारे अनमनेपन का रहस्य समझ गया हूँ किन्तु हे दुखी मित्र मेरी बुद्धि तुम्हारी माया को जानती है, तुम्हारा मन रमा(लक्ष्मी) के समान मुन्दर उम मनोरमा में आमक्त हो गया है, सो यह तो तुम्हारे अनुरूप ही है।

यहाँ पर 'मनोरमा' 'मनोरमा' तथा कपिलक्षणेन 'कपिल क्षणेन' के रूप में शब्दों की आवृत्ति हुई है किन्तु अर्थ पृथक् पृथक् है, अतः यमक अलंकार है।

भाग्य में ऐसे अति दुर्लभ मनुष्यभवं को पाकर जो मनुष्य विषयो के पीछे दौड़ता है, वह ठीक उस पुरुष में सद्दृश है जो अति दुर्लभ चिन्तामणि रत्न को पाकर उसे काक उड़ाने के लिए फेंक देता है। (सु. 9/52)

यहाँ दो वाक्यों में परस्पर सम्बन्ध की स्थापना हेतु उपमा की कल्पना की गयी है अतः निदर्शना अलंकार है।

**परिसंख्या -**

उम चम्पानग में पलाश शब्द का व्यवहार केवल किशुक (ढाक) के वृक्ष में ही था और कोई मनुष्य पल अर्थात् मांस का खाने वाला नहीं था। मधुप शब्द का व्यवहार केवल द्विरेफ वर्ग अर्थात् धर्म समुदाय में ही होता

था और कोई मनुष्य वहाँ मधु और मद्य का पान करने वाला नहीं था। वि-रोध-पन वहाँ पिंजरो में ही था, क्योंकि उनमें ही वि अर्थात् पक्षी अवरुद्ध रहते थे और वहाँ किसी मनुष्य में विरोधभाव नहीं था। अपवादिता वहाँ निरोद्ध्य काव्यों में ही थी अर्थात् जो विशिष्ट काव्य होते थे, उनमें ही ओष्ठ से बोले जाने वाले प, फ आदि शब्दों का अभाव पाया जाता था, अन्यत्र कहीं भी अपवाद अर्थात् लोगो की निन्दा बुलाई आदि दुष्टिगोचर नहीं होते थे। (1/33)

#### स्वभावोक्ति

खेलते-खेलते जब बालक रोने लगता तो माता भूखा समझकर उसे शीघ्र स्तनो से लगाकर दूध पिलाने लगती। दूध पीते-पीते जब वह अर्द्धनिद्रित सा हो जाता तो माता धीरे से पालने से मुलाने के लिए ज्यो ही उद्यत होती, त्यों ही वह फिर जाग जाता और फिर मुलाने के लिए ज्यो ही उद्यत होती, त्यों ही वह फिर जाग जाता और फिर मुलाने पर भी नहीं मोता। (3 36)

#### अर्थान्तरन्यास-

जिनमती के उदर की इधर जेमे जसे वृद्धि हो रही थी, वैसे वैसे ही उधर उसके कठोर स्तनो के मुख पर कालिमा आ आकर अपना घर कर रही था। जो लोग स्वभाव से कठोर होते हैं वे द्रुमों के अभ्युदय को कैसे सह सकते हैं ?

यहाँ पर विशेष कथन का सामान्य से समर्थन है अतः अर्थान्तरन्यास अलंकार है। इसी प्रकार अन्य अलङ्कारो का भी सुदर्शनोदय में प्रयोग हुआ है। (सु 2/44)

#### सुदर्शनोदय पर पूर्ववर्ती ग्रन्थों का प्रभाव

नलचम्पू और सुदर्शनोदय -

महाकावि त्रिविक्रम भट्ट ने नलचम्पू के प्रथम उच्छ्रवाम के प्रारम्भ में कहा है

उत्फुल्लगल्लैरात्तापा कि यन्ते दुर्मुखं सुखम् ।

जानाति हि पुन सम्यक् कविरेव कवे श्रमम् ॥ नलचम्पू १/२३॥

दुर्मुख जन भले ही गाल फुलाकर निन्दा की बातें करते रहते हैं पर कवि के श्रम का ठीक-ठीक कवि ही जानता है। सुदर्शनोदय में इस प्रकार के दुर्मुख व्याक्ति को नपुमक कहा है -

विचारसारे भुवनेऽपि सा ऽलङ्कारामुदारा कविता मुदाऽलम् ।

निषेवमाणे मयि यस्तु पण्ड स केवल स्यात् परिफुल्लगण्ड ॥ सुदर्शनोदय १/७॥

विचारशील मनुष्या के विद्यमान होने में मायुक्त इस लोक में अलंकार युक्त नायिका के समान विविध प्रकार के अलंकारों से युक्त इस उदार कविता का भली भाँति महर्षि सेवन करने वाले मुझ पर केवल वही पुरुष अपने गाल फुलावेगा चिढ़ कर निन्दा करेगा, जो कि पण्ड (नपुमक-पक्ष में कविता करने के पुरुषार्थ से होन) हागा अन्य लोग तो मेरे पुरुषार्थ की प्रशंसा ही करेंगे।

नलचम्पू के प्रथम उच्छ्रवाम के २६ वे पद्य में आर्यावर्त की स्त्रिया को पीनपयाभग कहा गया है। सुदर्शनोदय के द्वितीय सर्ग में पाँचवें पद्य में जिनमती मेठानी का पीनपयाभरा कहा गया है। इसी पद्य में 'ममेखला' शब्द का प्रयोग हुआ है। नलचम्पू के प्रथम अच्छ्रवाम के ७ वे पद्य में यह शब्द अन्य अर्थ में प्रयुक्त है।

नलचम्पू के प्रथम उच्छ्रवाम के 13वें पद्य में महाभागन की कथा को कान्ता के समान आह्लादित करने वाली कहा है

सुदर्शनोदय के द्वितीय सर्ग के 21वें पद्य में कहा गया है कि अविवाहित युवती पृथ्वी पर किसे कौतुक उत्पन्न नहीं करती है ?

शिशुपालवध और सुदर्शनोदय - शिशुपालवध सर्ग - 12 श्लोक - 69 में महाकवि माघ ने शिशुपाल के पूर्वजन्मों का स्मरण करते हुए उसे शैलूष (नट) की भूमिका वाला बतलाया है -

सुदर्शनोदय में भी अज्ञ प्राणी की भूमिका शैलूष के समान बतलायी है यथा - इस संसार में अज्ञ प्राणी शरीर में ही जीवपने की कल्पना करके बार बार विपत्तियों को प्राप्त होता है जैसे रङ्गभूमि पर अभिनय करने वाला अभिनेता नये नये स्वांग धारण कर विश्राम को नहीं पाता है । (सु 9/50)

### नैषधीय चरित और सुदर्शनोदय

नैषधीय चरितम् के प्रथम सर्ग के चौथे पद्य में विद्या के १४ भेदों का कथन किया है

अधीतिबोधचरण प्रचारणैर्दशाश्चतस्र प्रणयश्रुधिभि ।

चतुर्दशत्व कृतवान् कुत स्वय ने वेधिविद्यासु चतुर्दशस्वयम् ॥

नैषधीयचरितम् १/४॥

सुदर्शनोदय के षष्ठ सर्ग के सारङ्ग नामक राग में भी विद्या को 18 रूपा में विस्तृत बतलाया है ।

नैषधीय चरितम् के प्रत्येक सर्ग के अन्त में सर्ग की समाप्ति मुचक पद्य जिसमें सर्ग की सूचना प्रत्येक सर्ग अनुसार भिन्न-भिन्न है इस प्रकार प्राप्त होता है -

श्री हर्ष कविराट् गजमुकुटालङ्कारहीर सुत

श्रीहीर सुषुवे जितेन्द्रियचय आमल्लदेवी च यम् ।

तच्चिन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले शृङ्गारभङ्ग्या महा ।

काव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गो ऽयमादिर्गत ॥

नैषधीयचरितम् १/१४५॥

इसी के अनुकरण पर आचार्य ज्ञानमागर ने सुदर्शनोदय के प्रत्येक सर्ग के अन्त में एक पद्य दिया है, जिसका उदाहरण इस प्रकार है

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजं स सुषुवे भूरामलेत्याह्वय ।

वाणीभूषणवर्णिन घृतवरी देवी च य धीचयम् ।

तेन प्रोक्त. सददर्शनोदय इह व्यत्येति सख्यापको ।

देशोदेर्नृपतेश्च वर्णनमय सर्गो ऽयमाद्यो ऽनक ॥

सुदर्शनोदय १/४६॥

### कुमारसम्भव और सुदर्शनोदय -

महाकवि कालिदाम ने कुमार सम्भव के प्रथम पद्य में हिमालय को पृथ्वी के मानदण्ड की तरह स्थित बतलाया है ।

महाकवि ज्ञानमागर कुत सुदर्शनोदय में चम्पापुरी के जिनालयो की पृथ्वी और आकाश को नापने वाले मानदण्ड के रूप में उत्प्रेक्षा की गयी है । (सु 1/36)

कुमार सम्भव के सर्ग 3 श्लोक 67 के अनुसार - जैसे चन्द्रोदय होने से अत्यन्त गम्भीर समुद्र भी क्षुब्ध हो उठता है, उसी प्रकार शङ्कर जी भी (काम के सम्मोहन नामक बाण के चढ़ाने के कारण) कुछ अधीर हो उठे और बिम्बाफल के समान लाल ओठ वाली पर्वत के मुख की ओर अपने नेत्रों को लगा दिया ।

इसी उपमा को आचार्य ज्ञानसागर ने इस प्रकार ग्रहण किया है ।

समुद्रदत्त सेठ को इस प्रकार सहसा आया हुआ देखकर सुदर्शन का पिता वृषभदास सेठानी चन्द्रमा को देखकर समुद्र के समान अति हर्षित हो अतिथिस्वत्कार करने के लिए तत्परता के साथ उठ खड़ा हुआ । (सु 3/44)

**अभिज्ञान शाकुन्तलम् और सुदर्शनोदय -**

अभिज्ञान शाकुन्तलम् के पंचम अङ्क में एक पद्य है -

रम्याणि वीक्ष्यमधुराश्चनिशम्य शब्दान् पर्युत्सुकोभवति यत्सुखितोऽपि जन्तु ।

तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं भावस्थिराणि जननान्तर सौहृदानि ॥ अभि शाकु ५/२॥

रमणीय वस्तुओं को देखकर और मधुर शब्दों को सुनकर एक प्रकार से सुखी व्यक्ति भी जो उत्कण्ठित अर्थात् बिछोह की अनुभूति में व्याकुल होने लगता है तो वह निम्नस्नेह अनजाने ही अपने हृदय में स्मृति के रूप में विद्यमान जन्मान्तर के प्रणय सम्बन्धों को अपने चित्र में स्मरण करता है ।

इसी बात को आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने सीधे भादे शब्दों में इस प्रकार कहा है - प्राय

प्राग्भवभाविन्यौ प्रीत्यप्रीती च देहिनाम् । सुदर्शनोदय ४/१६॥

अर्थात् जीवा के परम्पर प्रीति और अप्रीति प्राय पूर्वभव के स्मृति वाली होती है ।

अभिज्ञान शाकुन्तलम् में मारीच ऋषि शकुन्तला को 'पौलोमी सदृशी भव' कहकर इन्द्राणी के मदृश होने का आशीर्वाद देते हैं । सुदर्शनोदय में सुदर्शन सेठ को इन्द्र और उनको पत्नी मनोरमा को पौलोमी (चन्द्राणी) के समान माना जाता है ।

पौलोमी शतयज्ञतुल्यकथनौ काल तर्कौ निन्यतु ॥४/४७॥

अभिज्ञान शाकुन्तल में भी दुष्यन्त को चन्द्रमा अपनी शीतल किरणों से आग बरसती हुयी दिखाई देती है तो सुदर्शनोदय में कामपीडित गनी को उत्तम उत्तम कामल पुष्पों में मजी मेज भी अग्न कणों से व्याप्त सी प्रतीत होती है (सु 6-17)

**रघुवंश महाकाव्य और सुदर्शनोदय -**

रघुवंश में राजा दिलीप नन्दिनी गाय का छाया के समान अनुगमन करते हैं । सुदर्शनोदय में मनोरमा भी सेठ सुदर्शन का छाया के समान अनुगमन करती है यथा -

छायेव ता भूपतिरन्वगच्छत् । रघुवंश २/६

छायेव तसाऽव्यनुवर्तमान तथैव सम्पादित सम्बिधान् । सुदर्शनोदय ८/३३॥

सुदर्शन के साथ वह मनोरमा भी छाया के समान उसका अनुसरण करती रही और उसके समान ही उसने भी उसी के साथ (अभिषेक, पूजन, स्तवन आदि) सर्व विधान सम्पादित किए । पुन सुदर्शन के मुनि बन जाने पर उन्होंने योगिगज के वचनों का प्रमाण मानकर उसने भी अपने नारी जन्म को इस प्रकार (आर्यिका) बनकर सार्थक किया ।

**मनुस्मृति और सुदर्शनोदय -**

मनुस्मृति में कहा है -

दृष्टिपूत न्यसेत्पादं वस्त्रपूतं जलं पिबेत् ।

सत्यपूतां वदेद्वाच मनः पूत समाचरेत् । मनुस्मृति ६/४६॥

देखने पर पवित्र भूमि पर पैर रखे, वस्त्र से (छानकर) पवित्र जल पिये । सत्य से पवित्र वाणी बोले तथा मन से पवित्राचरण करे ।

सुदर्शनोदय में भी कहा है वस्त्रपुत पिबेज्जलम् (४/४३) अर्थात् वस्त्र से पवित्र जल पिये ।

**छहढाला और सुदर्शनोदय -**

छहढाला में मिथ्यादृष्टि की मान्यता के विषय में कहा है -

**मै सुखी दुखी मै रक राव, मेरे धन गृह गोधन प्रभाव ।**

**आतमहित हेतु विराग ज्ञान ते लखैं आपको कष्टदान ॥ छहढाला २/४-६॥**

इसी अभिप्राय को सुदर्शनोदय सर्ग ४ श्लोक ७-८ में इस प्रकार अभिव्यक्त किया गया है

यह संसारी प्राणी अपने द्वारा ग्रहण किये हुए इस शरीर को और शरीर में सम्बन्ध रखने वाले (माता-पिता, पुत्रादि कुटुम्बी जन) को अपना मानकर शेष सर्व को अन्य समझता है । जिन्हें वह अपना समझता है, उनके प्रति गण करता है और जिन्हें पर समझता है, उनसे विरक्त होता है । इस प्रकार माहवश समार में एक शरीर को छोड़ता और दूसरे को ग्रहण करता है । छहढाला में शरीर की अशुचिता के विषय में कहा गया है

**पल रुधिर राध मल थैली कीकस वसादि ते मैली ।**

**नवद्वार बहे धिनकारी अस देह करै किम यारी ॥**

**छहढाला ५/८॥**

इसी अभिप्राय का सुदर्शनोदय कार ने इस प्रकार व्यक्त किया है

यह शरीर निरन्तर अपने नौ द्वारों में मल को बहाता रहता है । माता-पिता के रज और वीर्य के संयोग से उत्पन्न हुआ है घृणा का स्थान है और इसके गुप्त अङ्ग वस्तुतः दुर्गन्धमूलक मूत्रेन्द्रिय रूप हैं । लोगो ने कामान्ध होकर इसे केवल मान्दर्य का तूल दे रखा है । (सु ७ २७)

छहढाला में मुनि के समताभाव के विषय में कहा है

**अरि मित्र महल मसान कचन काच निदन थुति करन ।**

**अर्धावतारन असि प्रहारन मे सदा समता धरन ॥**

**छहढाला ६/६॥**

इसी अभिप्राय के पोषक कुछ पद्य सुदर्शनोदय में आए हैं, जिनका अर्थ है, -

जो गले में पहिराए गए हार में और गले पर किए गए तलवार के प्रहार में समान बुद्धि रखते हैं, जो सम्पत्ति और विपत्ति दोनों में ही हर्षित रहते हैं, जो मृत्यु को नवजीवन मानते हैं, ऐसे मुदृष्टि वाले साधुजन इस पृथ्वीतल पर सदा जयवन्त रहे ।

जो (नवयुवती) स्त्री के परम अनुराग का तृण के समान नि मार समझते हैं, जो शत्रु को भी मित्र रूप में आह्वान करते हैं, जो कचन (सुवर्ण) पर भी अपनी चित्तवृत्ति को कभी नहीं जाने देते हैं, जिनकी प्रवृत्ति प्राणिमात्र के कल्याणरूप है ऐसे सयमी साधुजनों को हमारा नमस्कार है । (सु ९ - ४ से ६)

छहढाला में दृष्टिभेद की अपेक्षा आत्माओं को तीन प्रकार का कहा है-

**बहिरातम अन्तर आतम परमातम जीव त्रिधा है ।**

**श्री अरहंत सकल परमातम लोकालोक निहारी ॥ (छहढाला - ३/४-५)**

सुदर्शनोदय में भी तीनों प्रकार की आत्माओं का कथन आया है -

आत्मा तीन प्रकार की होती है- बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा। इनमें से बहिरात्मा तो देह के ही अपनी आत्मा कहता है। विवेकवान् पुरुष शरीर से भिन्न चैतन्य धाम को अपनी आत्मा मानता है। जो अन्तरात्मा बनकर देह से भिन्न निष्कलक मत् चित् और आनन्द रूप परमात्मा का ध्यान करता है, वह स्वयं शुद्ध बनकर परमात्मतत्त्व को प्राप्त होता है अर्थात् परमात्मा बन जाता है। सुदर्शनोदय 9/72। छहढाला में गृहित मिथ्याचारित्र के प्रसङ्ग में कहा गया है कि आत्मा और अनात्मा के ज्ञान बिना जितनी भी क्रियायें हैं, वे शरीर और इन्द्रियों को क्षीण करने वाली हैं। आत्म अनात्म के ज्ञान हीन, जे जे करनी तन करन छीन (छहढाला २/१४) सुदर्शनोदय में कहा है कि आत्मा और अनात्मा के यथार्थ परिज्ञान महित धर्म रूप रत्न का प्रकाश आप लोगों को प्रमोदवर्द्धक हो।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार और सुदर्शनोदय - रत्नकरण्ड श्रावकाचार में आचार्य समन्तभद्र ने प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत का लक्षण करते हुए कहा है कि चतुर्थी और अष्टमी के दिन चारों प्रकार के आहार का त्याग और पर्व के दिनों के अतिरिक्त अन्य दिनों में भी इच्छानुसार चारों प्रकार के आहार का त्याग करने को प्रोषधोपवास जानना चाहिए। (२ श्रा 106)

सुदर्शनोदय में एक धाबिन क्षुल्लिका के व्रत धारण कर लेती है वह अन्य व्रतों के पालने के साथ अष्टमी और चतुर्दशी के पर्व पर उपवास रखती है और तीनों कालों में मामाधिक करती है -

तत्त्वार्थ सूत्र और सुदर्शनोदय -

तत्त्वार्थसूत्र के सातवें अध्याय में एक सूत्र है -

**मैत्री-प्रमोदकारुण्यमाध्यस्थानि च सत्त्वगुणाधिकक्लिश्यमानाविनयेषु ॥7॥**

सत्त्व, गुणाधिक क्लिष्यमान और अविनय जीवों में क्रम में मैत्री प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ भाव आना चाहिए। यही बात सुदर्शनोदय में कही गयी है-वह (क्षुल्लिका) सदा प्राणिमात्र में मैत्रीभाव रखती थी कष्ट में पीड़ित प्राणी पर करुणाभाव रखती हुई उसके दुःख को दूर करने का प्रयत्न करती रहती थी, गुणी जनों को देखकर अतीव हर्षित हो उत्सव मनाया करती थी और विपरीत विचार वाले व्यक्तियों पर माध्यस्थ भाव रखती थी। (सुदर्शनोदय 4 35)

तत्त्वार्थ सूत्र के चौथे अध्याय का प्रथम सूत्र है- "देवाश्चतुर्णिकाया"। यही पक्ति नवम सर्ग के ४२ वे पद्य में देवाश्चतुर्णिकाया इम रूप में प्रयुक्त की गई है।

सागार धर्मावृत और सुदर्शनोदय -

सागार धर्मावृत के दूसरे अध्याय में आया है -

**न हि स्यात्सर्वभूतानीत्यार्थं धर्मे प्रमाणयन् ।**

**सागसोऽपि सदा रक्षेच्छक्त्या किं नु निरागमः १/८१**

किन्हीं भी जीवों की हिंसा नहीं करनी चाहिए, इस प्रकार आचार्य पणित शास्त्र को प्रमाण मानता हुआ धर्मनिमित्त सदा अपनी शक्ति अनुसार कर अपराधी की भी रक्षा करे, परन्तु निरपराधी की तो कहना क्या अर्थात् उनकी विशेष रूप से रक्षा करे।

सुदर्शनोदय में यह विषय इस प्रकार मिलता है

**मा हि स्यात्सर्वभूतानीत्यार्थं धर्मे प्रमाणयन् ।**

**सागसोऽप्यङ्गिनो रक्षेच्छक्त्या किं नु निरागमः ॥**

(सुदर्शनोदय ४/४१ इसी प्रकार दोनों ग्रन्थों की कुछ अन्य पक्तियाँ मिलती जुलती हैं। यथा -



**पत्रशांक च वर्षासु ना ऽऽहर्तव्य दयावता ॥ सुदर्शनोदय १/५६॥**

**वर्षास्वदलितं चात्र पत्रशांकं च नाहरेत् ॥ सागार धर्माभूत ५/१८॥**

सागार धर्माभूत के प्रथम अध्याय के ११वें पद्य में श्रावक को अन्योन्यानुगुणं, त्रिवर्ग भजन अर्थात् परस्पर विरोधरहित धर्म, अर्थ और काम इन तीन वर्गों को से वन करने वाला कहा गया है। सुदर्शनोदय में मनोरमा और सुदर्शनोदय को 'अन्योन्यानुगुणैकमानस' अर्थात् एक दूसरे के गुणों में अनुरक्त चित्त कहा है।

सागार धर्माभूत में मास', नवनीत', अगालित जल', पक्षोदुम्बर फल', तथा रात्रि भोजन', आदि का निषेध किया गया है। सुदर्शनोदय में भी इनका निषेध मिलता है।

**महावीराष्टक और सुदर्शनोदय -**

महाकवि भारेन्दु ने महावीराष्टक में कहा है -

**यदर्चाभावेन प्रमुदितमना दुर्दर इह, क्षणादासीत्स्वर्गी गुणगणसमुद्भूतः सुखनिधिः ।**

**लभन्ते सद्भक्ता शिवसुखसमाजं किमु तदा, महावीरस्वामी नयनपथगामी भवतु मे ॥४॥**

इस संसार में जिन की पूजा के भाव से प्रमुदित मन वाला मेंढक क्षण भर में गुणों के समूह से समुद्भूत और सुख की निधि स्वरूप देव हुआ था तो यदि अच्छे भक्त मोक्ष सुख के समूह को प्राप्त करते हैं तो उसमें आश्चर्य की क्या बात है अर्थात् कोई आश्चर्य नहीं है।

सुदर्शनोदय के अष्टम सर्ग में जिन पूजन के माहात्म्य को बताते हुए कहा है -

जिन पूजन की महिमा प्रसिद्ध है। अतः मन, वचन, काय, से जिनपूजन करना चाहिए। प्रमोद से एक मेंढक कमल की कली को मुख में दबाकर भगवान् की पूजन के लिए चला, किन्तु मार्ग में हाथी के पैर के नीचे दबकर मर गया और स्वर्ग सम्पदा को प्राप्त हुआ। जब मेंढक जैसा एक क्षुद्र प्राणी भी पूजन के फल से स्वर्ग-लक्ष्मी को भोक्ता बना तब जो भव्यजन विधिपूर्वक जिनपूजन करेगा, वह परम आनन्द का पात्र क्यों नहीं होगा ?

इसी कथा की ओर सागार - धर्माभूत अ 2 छन्द 24 में भी सङ्केत किया गया है, -

श्रावक नित्यमहादि पूजाओं के द्वारा शक्त्यनुसार अर्हन्तदेव की पूजा करे, क्योंकि संकल्प मात्र से भी उन अर्हन्त देव की पूजा करने वाला मेंढक के समान स्वर्ग में महर्द्धिक देवों के द्वारा पूजा जाता है।

**भक्तामर स्तोत्र तथा सुदर्शनोदय -**

आचार्य मानतुङ्ग कृत भक्तामर स्तोत्र में कहा गया है -

**बुद्ध्या विनाऽपि विवुधार्चितपादपीठ, स्तोतु समुद्यतमतिर्विगतत्रयोऽहम् ॥**

**बाल विहाय जलसंस्थितमिन्दुबिम्बमन्य क इच्छति जनः सहसा गृहीतुम् ॥३॥**

देवों ने जिनके पादपीठ की पूजा की है, ऐसे हे जिनैन्द्र ! बुद्धि के बिना भी लज्जारहित मैं स्तुति के लिए उद्यतबुद्धि हो रहा हूँ, क्योंकि बालक को छोड़ और कौन व्यक्ति जल में स्थित चन्द्रमा के बिम्ब को यकायक पकड़ना चाहता है।

उपर्युक्त पद्य के उत्तरार्द्ध में निर्दिष्ट उदाहरण को महाकवि ज्ञानसागर ने भी अपनाया है - (सु 8/21)

आश्चर्य है कि सुख, जो अपनी आत्मा का गुण है, उसे यह संसारी प्राणी मोह के वश होकर बाह्य वस्तुओं में देखता है ? जैसे कोई भोला बालक आकाशगत चन्द्रबिम्ब को भ्रम से जल में अवस्थित समझकर उसे पकड़ने के लिए छटपटाता रहता है । (सु 8/21)

वैराग्य शतक और सुदर्शनोदय -

वैराग्य शतक में जैन साधु की प्रशंसा इस प्रकार की गयी है

पाणि पात्र पवित्रं भ्रमणपरिगतं भैक्षमक्षय्यमन्नं  
धन्या सन्यस्तदैन्यव्यतिकरनिकराः कर्म निर्मूलयन्ति ॥५०॥

यहाँ एक अन्य पद्य मिलता है

शय्या शैलशिला

इसी प्रकार का एक पद्य ज्ञानार्णव (5/28) में मिलता है -

उपर्युक्त तीनों पद्यों के अभिप्राय को ग्रहण किए हुए कुछ पद्य सुदर्शनोदय के नवम सर्ग में प्राप्त होते हैं -

धरैवशय्या गगनं वितानं स्वबाहुमूलं तदिहोपधानम् ।

मृगोदया वा सहचारिणस्तु धन्य स एवात्मसुखैक वस्तु ॥९/३॥

पृथ्वी ही जिनकी शय्या है, आकाश ही जिनका चादर है, अपनी भुजायें ही जिनका तकिया है, और रात्रि ही जिनके लिए दीपक है, ऐसे पल प्रशम भाव को धारक गुण गरिष्ठ साधुजन चिरकाल तक जीवे । इभक्षा ही जिनके उदरमाण का साधन है, अपने हस्तल ही जिनके भोजन पात्र है, जो अनुदिष्ट भोजी हैं, अपना शरीर ही जिनका कुल परिवार है, जहाँ पर बैठ जाँय, वहीं जिनका देश है, निराशता ही जिनकी आशा या सफलता है, ऐसे साधुजन मेरे हर्ष के लिए हों । अहो, अरण्य प्रदेश में ही जिन्हें नगर का बोध हो रहा है । गिरि की गुफा ही को जो भवन मान रहे हैं, ऐसे सहज आत्मसुख का उपभोग करने वाले वे साधुपुरुष धन्य हैं ।

विश्वलोचनकोष और सुदर्शनोदय - सुदर्शनोदय के प्रथम सर्ग में ३२वें पद्य में चम्पानगर के वणिक् पथ की विश्वलोचन कोष से तुलना की गयी है । इसके अतिरिक्त विश्वलोचन कोष के अनेक शब्दों का सुदर्शनोदय में प्रयोग हुआ है ।

क्षत्रचूडामणि और सुदर्शनोदय - क्षत्रचूडामणि का भी सुदर्शनोदय पर प्रभाव है । जैसे मदीय रुसल रुपममीमासे यमङ्गना । पश्यन्ती पारवश्यान्था ततो याग्यात्मने ऽथवा ॥क्ष चू ७/४०॥

मदीयं रुसलं देह दृष्टव्यं मोहमागता । दुरन्तु रितेनाहो चेतनास्या समावृता । सुदर्शनोदय ७/२२

अन्य ग्रन्थ और ग्रन्थकार - सुदर्शनोदय के षष्ठ सर्ग में अनेक ग्रन्थ और ग्रन्थकारों का आचार्य ज्ञानसागर ने नामोल्लेख किया है ।

उस शास्त्र रूप उद्यान में सदा प्रेमपूर्वक मेरी दृष्टि संलग्न रहे, जिस उद्यान में तत्त्वार्थ सूत्र जैसे नाम वाले उत्तम वृक्ष विद्यमान हैं, जिनकी मृदुल सुखकारी छाया है और जिनकी अनेकों शाखायें चारों ओर फैल रही हैं, उसके लिए मेरा मन सदा उत्सुक रहता है । जिस तत्त्वार्थसूत्र पर अत्यन्त ललित पद वाली श्री पूज्यपाद स्वामी रचित सर्वाथ सिद्धिकरी वृत्ति है और जिसे अत्यन्त मनन विचार पूर्वक आत्मसात करके अतुल कौतुक (चमत्कार) वाली महावृत्ति (राजवार्तिक) श्री अकलङ्कदेव ने रची है, जो कि निर्दोषबुद्धि वाले विद्वानों के द्वारा ही अध्ययन करने के योग्य है । जैसे एक महान् वृक्ष अनेकों पुष्पमयी लताओं और पक्षियों से व्याप्त रहता है । उसी प्रकार यह महाशास्त्र भी अनेकों टीकाओं और अध्ययन करने के योग्य है । जैसे एक महान् वृक्ष अनेकों पुष्पमयी लताओं और पक्षियों से व्याप्त रहता है । जिस श्रुत उद्यान

में श्री जिन सेनाचार्य से रचित महापुराण रूप महापादप भी विद्यमान है, जो कि दिगन्तव्याप्त कीर्तिमय है। उसमें गमले के गुच्छों का आश्रय भूत हैं, विद्वज्जनरूप भ्रमरों से सेवित है और असि, मसी आदि बटकर्म करने वाले गृहस्थों का जिसमें आचार विचार विस्तार से वर्णित है, उस श्रुत स्कन्ध रूप उद्यान में सर्वज्ञप्रतिपादित, सर्वकल्याणकारी शिवमार्ग की समन्तभद्राचार्य प्रणीत सुक्तियों विद्यमान हैं और शिवार्य आचार्य रचित सयम धारियों के लिए भगवती माता के समान परम हितकारी भगवती आराधना शिवमार्ग को दिखा रही है, उस शास्त्र रूप उद्यान में मेरी सदा सलग्न रहे।

**मुहावरों का प्रयोग** - काव्य में चारुता लाने हेतु आचार्य ज्ञानसागर ने सुदर्शनोदय में मुहावरों की भी प्रयोग किया जैसे - सुगन्धयुक्ताऽपि सुगन्धमूर्ति ॥सुद १/३५॥ सोने में सुगंध होना।

**चाकेव यद्दत्तः** - चूहे पर बिल्ली कूदना ॥सुदर्शनोदय ७/५॥

लोकोक्ति का प्रयोग सुदर्शनोदय के अष्टम सर्ग में एक स्थान पर निम्नलिखित लोकोक्ति का प्रयोग किया गया है।

जिसके चरण चमड़े की जूतियों से युक्त हैं, उसको उन काटो से क्या बाधा हो सकती है। सुदर्शनोदय में अनेक वृक्षो एव पादपों का वर्णन हुआ है, जो निम्नलिखित हैं - सहकार (६/३), पन्नग (६/११), मदन (६/२), कल्पीभि (कल्पवृक्ष) - १/२०, नन्दपादप (कल्पवृक्ष) - ३/१४, सुरानोकक (कल्पवृक्ष) - २/१५, पलाश (२/२७) सुद (२/३४) - कल्पवृक्ष, कष्ठागुरु (५/७ पृ ८५), चन्दन (५/७ पृ ८५) आम्र (५/८) नारङ्ग, (५/८), पनस (५/८), रम्भा (५/८), इक्षु (१/१६), कमल, कुन्द, चम्पा (५/४ (साल ६/१, अञ्जन (६/१) कैरविणी [कमलिनी] (६/१८) तथा कुमुद्वती (६/२०) किशुक (१/३३), जम्बू (१/१९), जम्माल (१/१९), कदली (पृ १९६), करीर (१/१०) अम्बुज (८/२ पृ १५६)

## सरोवर

पद्मह्रद (३/७)

(२/३४), विन्ध्यगिरि पर्वत (४/१७) मलयगिरि (काफी होलिका राग ५/२) उदयाद्रि (५/११)

पशु-पक्षी तथा अन्य जीवजन्तु

चटिका (७/३) सिंह (६/स्थायी/१) कवि (३/६) द्विजिह्व सर्प (१/२७) सर्प (१/३०) द्विफ (भौरा) मधुप (१/३३) झष (भीत) चातक, शलभ (१/४३) अहि (सर्प) (२/८) मयूर (मोर) (१/४१) अलि (भौरा) (२/३४) भृङ्ग (भौरा) (२/४६), हस (३/३) कोक (३/४) ताम्रचूड (मुर्गा) (३/४) विनताङ्गज (गरुड) (३/२८) सर्प (३/२८) कुक्कुर (४/१८) सक्ताक्षिका (भैंस) (४/२८), चकोर (५/४), केकि (मयूर) (५/४ श्यामकल्याण राग), पिक, (६/४-सारङ्गराग), भुजग (७/१ पृ १४०), बक (७/२ पृ १४१), गज (८/३ पृ १५६) भेक (मेढक) (८/२ पृ १५६) खज्जन (८/३०) श्वा (कुत्ता) (९/२६) महिषी (४/२७)

सुदर्शनोदय में उल्लिखित विभिन्न और वर्ग-सुदर्शनोदय में निम्नलिखित जातियों और वर्गों का उल्लेख हुआ है- वणिज (३/३४), रजक (४/२८) भिल्ल (४/२८), चाण्डाल (७/३६) गोप (४/२२), क्षुल्लिका (४/२९) धीवर (१/१), चेट (७/३) द्वा स्य (द्वारपाल या प्रतिहार) (७/३), भट (७/३५) वेश्या दास, (८/३६) श्रेष्ठी (५/६) शैलूष (नट) (९/५०), तात्रिक (९/८१) यति (२/३६) आर्या (आर्यिका) (९/७४)

सुदर्शनोदय का संदेश- जैनधर्म पतित को पावन बनाने का धर्म है यह बात सेठ सुदर्शन के चरित्र से स्पष्ट होती है। पूर्वजन्म में वे एक भील थे। जन्तु वध करना उनकी जीविका थी। भील मरकर कुत्ता हुआ। कुछ शुभ होनहार के निमित्त से कुत्ता जिनालय के समीप मरा और किसी गुवाले ने यहाँ पुत्र हुआ। एक बार सरोवर में से सहस्रपत्र वाले कमल को तोड़ते हुए उस गुवाले के लड़के ने यह आकाशवाणी सुनी कि यह सहस्रदल कमल किसी बड़े पुरुष को समर्पण करना, स्वयं उपभोगन करना। गुवालेके लड़के ने सोचा हमारे नगर में तो सेठ वृषभदास सबसे बड़े आदमी

हैं, अतः वह कमल देने के लिए उनके पास पहुँचा और आकाशवाणी की बात कहकर वह कमल उन्हें देने लगा। किन्तु सेठ ने कहा कि मेरे से बड़े तो इस नगर के राजा हैं उन्हें यह देना चाहिए ऐसा कहकर सेठ राजा के पास पहुँचा और सारी बात कह सुनायी। राजा ने कहा कि मुझसे क्या, तीनो लोको में सबसे बड़े जिनराज है, उन्हें यह समर्पण करना चाहिए। राजा ने बड़े धूमधाम से उस गोप बालक के हाथ से जिनदेव को वह कमल भेंट करा दिया। वृषभदास सेठ ने उस बालक को अपने यहां काम करने के लिए रख लिया। एक बार वन में शीतकाल के दिन उसमें रात भर ध्यातनरत मुनि की शीतबाधा दूर करते हेतु आग जलाकर उनकी सेवा की। मुनि महाराज ने उसे प्रातः 'जमोकार अरिहन्ताणं' यह मन्त्र दिया। वह प्रत्येक कार्य उस मन्त्र का स्मरण कर सम्पन्न करने लगा। एक बार उसकी एक बैस सरोवर में प्रविष्ट हो गई। बैस को निकालते हेतु वह सरोवर में कूदा। पानी में तीक्ष्ण काठ के आघात से वह तत्काल मर गया। और सेठ वृषभदास के यहाँ पुत्र हुआ। उसका नाम सुदर्शन रखा गया। उसने गृहस्थावस्था में आजीवन एक पत्नी व्रत पालन किया और अनेक उपसर्गों को सह अन्त में मुनि बन मोक्ष प्राप्त किया।

सुदर्शन की पत्नी मनोरमा की पूर्व जन्मों की कहानी आत्मोत्थान की कहानी है। धोबिन के जन्म में एक बार वह आर्यिकाओं के ससर्ग से क्षुल्लिका बन गयी। उसकी चर्चा निर्मल हो गयी। जो धोबिन पहिले जल से लोगो के वस्त्र धोकर स्वच्छ किया करती थी। वही ज्ञानरूप जल से मन के मैल धोकर उसे स्वच्छ बनाने के लिए उद्यत रहती थी। वही क्षुल्लिका मरकर के सेठ सुदर्शन की पत्नी हुई। अन्त में उसने सेठ की मुनिदीक्षा के समय आर्यिका बनकर सद्गति प्राप्त की।

देवदत्ता नामक वेश्या ने मुनि सुदर्शन के उपदेश से प्रभावित होकर आर्यिका के व्रत अङ्गीकार किए। आचार्य ज्ञानसागर का कहना है कि इस व्रत में लोहे की शलाका भी रसायन के योग से मोने की बन जाती है। अतः निरन्तर सत्सङ्गति का लाभ लेना चाहिए और किसी को भी धर्म धारण करने के अयोग्य न समझकर उसकी धार्मिक क्रियाओं में सहायक बनना चाहिए। जब धोबिन क्षुल्लिका बनकर और वेश्या आर्यिका के व्रत अङ्गीकार कर आत्मकल्याण कर सकती हैं। तो सामान्य मनुष्य जैनधर्म अपनाकर आत्मकल्याण क्यों नहीं कर सकते? अवश्य कर सकते हैं। एक ब्रह्मचर्य व्रत का पूरी तरह पालन करने पर समस्त व्रतों का पूर्णतया पालन हो जाता है। अतः ब्रह्मचर्य अवश्य पालन करना चाहिए।

सुदर्शनोदय का सूक्ति वैभव- सुदर्शनोदय में महाकवि ज्ञानसागर ने अनेक सुन्दर सूक्तियों का प्रयोग किया है। जो द्रष्टव्य हैं -

करोत्यनुष्ठा स्मयकौतुकं न ॥ २/२१॥

अविवाहित युवती पृथ्वी पर किसे कौतुक उत्पन्न नहीं करती हैं ?

स्वभावतो ये कठिना सहेर कुत परस्याभ्युदय सहेरन् ॥ २/४४

जो लोग स्वभाव से कठोर होते हैं वे दूसरे के अभ्युदय को कैसे सहन कर सकते हैं ?

किमु बीजव्यभिचारि अङ्कुर ॥३/८ क्या अङ्कुर बीज से भिन्न प्रकार का होता है?

अहो श्रुता किं चन्द्रकान्ता न कलावता हुता ॥३/४१॥

कलावान् चन्द्रमा को देखकर चन्द्रकान्तमणि द्रवित नन हुआ हो ऐसा क्या कभी सुना गया। अहो दुराराध्य ईयान् परो जन. ॥३/४२ सज्जनो की इष्टवस्तु स्वयं ही फलित हो जाती है। धुर्मान्मुवाहायनक सपक्षी ॥४/२२ धर्मबुद्धिवाले जीव की कौन सहायता नहीं करता है ? जैसे जल की एक बिन्दु सीप के भीतर जाकर मोती बन जाती है और पारस पत्थर को योग पाकर लोहा भी सोना बन जाता है, उसी प्रकार सन्त जनों से सयोग से प्राणियों को भी अभीष्ट फलदायी महान् पद शीघ्र मिल जाता है। (४/३०)

अपनी भलाई को चाहते हुए दूसरों की भलाई का भी ध्यान रखे। (४/४४) को न मुह्यात् भूतले ॥६/१३ संसार में ऐसा कौन है जो भूलता न हो।

निजपतिरस्तु तरां सति। रम्य कुलबालानां किंतु परेण ॥६/२३/१)

हे सति, कुलीन नारियो के तो निज पति ही सर्वस्व होता है, उन्हें पर पुरुष से क्या प्रयोजन है ? समस्ति यतात्मनो नूनं कोऽपि महिषूष्यहो महिमा ८/११/१

निश्चय से इसी महीमण्डलपर जितेन्द्रिय महापुरुषों की कोई अपूर्व की महिमा है ।

दण्डं चेदपराधिने न नृपतिर्दद्यात्स्थिति का भवेत् ॥८/१४

यदि राजा अपराधी मनुष्य को दण्ड न दे तो लोक स्थिति कैसे रहेगी ।

लोके लोक स्वार्थभावेन मित्रं नोचेच्छुनु सम्भवेन्नात्र चित्रम् १८/१६

इस संसार में लोग स्वार्थ साधन के भाव से मित्र बन जाते हैं और यदि स्वार्थसिद्धि संभव नहीं हुई तो शत्रु बन जाते हैं ।

वस्तुतस्तु मदमात्सर्याद्याः शत्रवोऽङ्गिन इति प्रतिपाद्या ॥८/१७

वास्तव में मद मात्सर्य आदि दुर्भाव ही जीवों के यथार्थ शत्रु हैं ।

हे दुरित विनाशेच्छुक महाराज । इस जगत् में जीवों के सुख और दुःख अपने ही द्वारा किए कर्म के योग से प्राप्त होते हैं । मिश्री का आस्वादन कर मुख मोठा होता है और मिर्च खाने पर मुख जलता है । (८/१८)

ज्ञानी जल सम्पत्तियों के आने पर न हर्ष को प्राप्त होता है और न विपत्तियों के आने पर रवमात्र भी शोक होता है । किन्तु वह दोनों ही अवस्थाओं में मध्यस्थ रहकर अपने जीवन के दिन व्यतीत करता है और अपनी शक्ति के अनुसार धर्म रूप तीर्थ की सेवा करता रहता है । (८/१९)

मोहादहोपश्यति बाह्य वस्तुन्यङ्गीतिसौख्य गुणमात्मनस्तु ॥८/२१

आश्चर्य है कि सुख जो अपनी आत्मा का गुण है, उसे यह ससारी प्राणी मोह के वश में होकर बाह्य वस्तुओं में देखता है ।

न नग्नभावोऽयमवाचि नार्या ॥८/३४

स्त्री के दिगम्बर दीक्षा का सर्वज्ञदेव ने विधान नहीं किया है ।

भोजन करने के पश्चात् उसके परिपाक के लिए जल का उपयोग करना अर्थात् पीना उचित है पर भोजन किए बिना ही उसका पीना क्या उचित है कहा जा सकता है ।

सुखी हड्डी को चबाने वाला कुत्ता अपने मुख में से निकले रक्त का स्वाद लेकर उसे हड्डी से निकला हुआ मानता है । (९/२६)

अहो यह मोह का माहात्म्य है कि जिसके वश में हुआ यह जीव संसार में यथार्थ मार्ग को देखता हुआ भी उसे प्राप्त नहीं करता है । (९/४९) अनेक प्रकार के जन्म वाले इस संसार में मनुष्य जन्म अति दुर्लभ है । खैर बबूल आदि अनेक वृक्षों से व्याप्त वन में चन्दन वृक्ष का मिलना अति कठिन है । (९/५१)

इस जगत् में लोहे की शलाका भी रसायन के योग से स्वर्णपने को प्राप्त हो जाती है । (९/५१)

डॉ रमेशचन्द्र जैन

जैन मंदिर के पास बिजनौर (उप्र)



गुणी-जनों को देख हृदय में मेरे प्रेम उमड़ आवे,  
बने जहाँ तक उनकी सेवा करके यह मन सुख पावे,  
होऊँ नहीं कृतघ्न कभी मैं, ब्रह्म न मेरे उर आवे,  
गुण-ग्रहण का भाव रहे नित दृष्टि न दोषों पर जावे ॥

## लघुत्रयी में वर्णित सिद्धान्त मीमांसा

(सुदर्शनोदय, दयोदय भद्रोदय)

लेखक: डॉ. श्रेयांसकुमार जैन

जैनधर्म एवं संस्कृति के संस्कर्ता प्रज्ञा श्रुत सेवा की मूर्ति तत्त्वज्ञ मनीषी कविवर ब्र श्री भूरामल जी (परिवर्ती आचार्य श्री ज्ञानसागर महाराज) अध्यात्म तथा आगम के निष्णात विद्वान् थे। इनके उदार एवं गम्भीर चिन्तन ने नई तथा पुरानी दोनों पीढ़ियों के विद्वानों को समानरूप से प्रभावित किया। संस्कृत और हिन्दी भाषा में इनकी विविध रचनाएं विविध विषयों को आधार बनाकर लिखी गयी हैं। संस्कृत में रचित महाकाव्य एवं प्रस्फुट रचना रचित प्रधान हैं। महापुरुषों के चरित वर्णन प्रसंग में ही आगम और अध्यात्म सिद्धान्त को कुशलता के साथ स्थापित करना इनकी विशेषता है। आगम और अध्यात्म दोनों पद्धतियां भिन्न-भिन्न होने पर भी ब्र श्री भूरामल जी (आचार्य श्री ज्ञानसागर जी) के काव्यों में दोनों पद्धतियों का स्पष्ट दर्शन प्राप्त होता है। अज्ञान निवृत्ति के अर्थ किसी भी वस्तु का परिचय पाने के लिए जो कथन किया जाता है उसे आगम पद्धति कहते हैं। जीवन या आत्मतत्त्व सम्बन्धित हेयोपादेयता का विवेक कराने के लिए जो कथन किया जाता है उसे अध्यात्म पद्धति कहते हैं। इन दोनों पद्धतियों का आश्रय कवि श्री ने प्रायः अपने सभी काव्यों में लिया है। उनके विविध काव्यों सुदर्शनोदय, भद्रोदय (समुद्रदत्त चरित्र) और दयोदय काव्यों का चरित्र वर्णन की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। इन काव्यों के माध्यम से चारित्र्योत्थान की शिक्षा दी गयी है। जीवन के विविध पक्षों को भी उद्घाटित करने का पूरा-पूरा प्रयत्न किया गया है। काव्य विषयक सभी तत्त्वों को समाहित करते हुए सैद्धान्तिक विषयों को बड़ी सरलता के साथ उपस्थित किया गया है। ब्र श्री भूरामल जी के काव्यों में सिद्धान्त की प्रस्तुति में यत्र-तत्र प्रगतिवादी दृष्टिकोण भी परिलक्षित होता है, जिसका उल्लेख आलेख में स्थान स्थान पर किया गया है।

लघुत्रयी के अन्तर्गत गृहीत सुदर्शनोदय काव्य ब्रह्मचर्य निष्ठा का जीवन्त उदाहरण प्रस्तुत करने वाला है। इसका नायक सुदर्शन धीरोदात्त प्रकृति का विशिष्ट चरित्रवान् महापुरुष है। सुदर्शन के जीवन में जैन आचार सम्बन्धी सभी गुणों का दर्शन होता है। सुदर्शन के लिए मुनिवर के द्वारा दिए उपदेशों में कवि ने पूर्वजन्म के शुभ कर्मों के शुभ फल की प्राप्ति आदि का वर्णन करते हुए पुरुषार्थ चतुष्टय का वर्णन किया है। उन्होंने कहा है-

हे वत्स त्वञ्च जानासि पुरुषार्थचतुष्टये ।

धर्म एवाद्य आख्यातस्तं विनाऽन्ये न जातुचित् । सुदर्शनोदय ४०/४ ।

अर्थात् हे वत्स यह तो तुम भी जानते हो कि धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों में धर्म ही प्रधान है और इसीलिए वह सब पुरुषार्थों के आदि में कहा गया है। धर्म पुरुषार्थ के बिना शेष अन्य पुरुषार्थ कदाचित् भी संभव नहीं है। उनका होना तो उसी के अधीन है।

इस प्रकार धर्म को प्रधान बतलाते हुए जीवमात्र की रक्षा के उपदेश के माध्यम अहिंसा व्रत, सत्य, अचौर्य परिग्रह परिमाण और एकदेश ब्रह्मचर्य के परिपालन का सुदर्शन के लिए मुनिराज के सबोधन के माध्यम से अणुव्रतों का सरल रूप से प्रतिपादन सुदर्शनोदय में अनूठा है। जैन धर्म के सामान्य नियम, अनामिष, भोजन, मदिरा त्याग और छने हुए जल का ग्रहण का उपदेश प्रभावक है। इसी प्रकार से भद्रोदय में धरोहरण को पाप कार्य सिद्ध करते हुए अचौर्यव्रत का वर्णन महत्त्वपूर्ण है। दयोदय में धीवर के द्वारा सामान्य से नियम लेकर अहिंसा व्रत की परिपालन का चित्रण अपने आप में वैशिष्ट्यपूर्ण है।

अहिंसा जैन धर्म का मूल सिद्धान्त है, उसका सुदर्शनोदय, भद्रोदय, दयोदय तीनों ही काव्यों में विशिष्ट वर्णन है। मनुष्य जन्म की सार्थकता व्रत ग्रहण में ही है। समुद्रदत्त चरित्र में प्रतिपादन है कि जब रामदत्ता आर्यिका सिंह-चन्द्र मुनिराज की वन्दना कर गृहस्थावस्था के द्वितीय पुत्र पूर्ण चन्द्र के विषय में जिज्ञासा करती है। तब मुनीश्वर ने उसके पूर्वभव बताये और यह भी बताया कि मैं तुम्हारा ही पुत्र सिंह चन्द्र हूँ। तुमने आर्यिका दान्तमती के पास आर्यिका दीक्षा ग्रहण कर अपनी नारी पर्याय सफल बना ली है। दान आदि का भी विस्तार के साथ वर्णन श्रावक धर्म के परिपालन करने वालों के लिए महत्वपूर्ण है। श्रावको के लिए भक्ष्याभक्ष्य के विचार हेतु अनेक इन शास्त्रीय प्रसंगों को सुदर्शनोदय में प्रतिपादित किया गया है। क्षुत्तिका के द्वारा भावना चिन्तन की प्रस्तुति मनोज्ञ है।

**सौहार्दभङ्गिमात्रे तु विलष्टे कारुण्यमुत्सवम् ।**

**गुणिवर्णमुदीक्ष्याऽणान्माध्यस्थ्यं च विरोधिषु ॥३५/४ सुदर्शनोदय॥**

वह सदा प्राणिमात्र पर मैत्री भाव रखती थी। कष्ट से पीड़ित प्राणी पर करुणा भाव रखती हुई, उसके दुःख को दूर करने का प्रयत्न करती रहती थी। गुणीजनों को देखकर अतीव हर्षित होकर उत्पन्न मनाया करती थी। और विरोधी विचार वाले व्यक्तियों पर मध्यस्थ भाव रखती थी।

श्रावक धर्म के आचार पक्ष की प्रस्तुति के साथ ही अनेकान्त गुणस्थान, मार्गणास्थान, कर्मवाद आदि को बड़ी कुशलता के साथ समाहित किया गया है।

श्रावकाचार, निरुपण में कवि की कुशलता निश्चित ही श्लाघनीय है। श्रावक के प्रधानरूप से करणीय देवपूजा और दान का सुदर्शनोदय में वर्णन कर श्रावक बारहव्रतों को प्ररूपित किया है। बारहव्रतों के अन्तर्गत प्रोषधोपवास की विधि को पूर्णरूप से बताया है।

**स्यात् पर्वव्रतधारणा गृहिणां कर्मक्षयकारणात् ॥ स्थायी॥**

**उपसहृत्य च करणग्रामं कार्या स्वात्मविचारणा ॥१॥**

**गुरु पदयोर्मदयोग त्यक्त्वा प्राङ् निशि यस्योद्धरणा ।**

**षोडशयाममितीद यावच्छ्रीजिन नामोच्चारणात् ।**

**अतिथिसत्कृति कृत्वाऽग्रदिने भूरापादितपारणा ॥४॥**

कर्मों का क्षय करने के निमित्त गृहस्थों को पर्व के दिन उपवास व्रत की गुरु चरणों में जाकर धारणा करना चाहिए। तदनन्तर अपनी इन्द्रियों को विषयों से सकुचित कर अपने आत्मस्वरूप का विचार करे। सर्व प्रकार से आरम्भ अहंकार आदि पाप योग को और चतुर्विध आहार को त्यागकर पर्व की पूर्व रात्रि में पर्व के दिन और रात में ओर अगले दिन से मध्याह्न काल तक सोलह पहर श्री जिनदेव के नामोच्चारण से बिताकर पहले अतिथि का आहार दान से सत्कार कर स्वयं पारणा स्वीकार करे।

अतिथि सत्कार के विषय में दयोदय चम्पू का उद्धरण विशेष प्रभावित करता है। कविवर ने अतिथि स्वरूप को बतलाते हुए कहा है।

**अतिथि सत्करणं चरण व्रते गुणसमुद्धरण जगतः कृते ।**

**भगवदादरण च महायते निर्खिलदेवमयोऽतिथिरुच्यते ॥ दयोदय ४/४ ॥**

अतिथि का सत्कार करना सम्पूर्ण सदाचारों में मुख्य सदाचार है। ससार भर के लिए गुणप्रकट करने वाला है और भगवत् स्मरण का सबसे अच्छा माध्यम है, क्योंकि अतिथि सम्पूर्ण देवस्वरूप है ऐसा ज्ञानीजन कहते हैं।

दयोदयचम्पू में स्पष्ट रूप से कहा है कि गृहस्थ का घर साधुओं के समागम से ही - उनके पदार्पण से ही पवित्र बनता है जैसे कि बसन्त के आगमन से वन ।<sup>1</sup> सोमदत्त एवं विद्या ने मुनिवर का नवधाभक्ति पूर्वक पङ्गाहन किया आहारदान में ईषद् उष्ण अन्न मुनिराज को प्रदान किया । आहारग्रहण करते ही आकाशरूप में देवलोगों ने जयध्वनि पूर्वक दाता एवं गृहीता की महती प्रशंसा की । दानधर्म का पूर्ण समर्थन श्रावकाचार वर्णन में प्रभावक है ।<sup>2</sup>

काफ़ी होलिकाराग में एक गीतिका के माध्यम से एक भक्त की पूजा भावना को बतलाते हुए कवि श्री ने लिखा है- श्री जिन भगवान् की पूजन करने का कब वह सुअवसर मुझे प्राप्त हो, जबकि मैं गंगा के निर्मलजल को स्वर्ण घट में भरकर लाऊँ और जिनमुद्रा के चरणों में विसर्जन कर अपने कर्म-कलंक को बहाऊँ ? कब मैं मलयगिरि चन्दन लाकर और कपूर केशर के साथ बिसरकर उसे जिनमुद्रा के चरणों में विसर्जन करूँ ताकि मेरे सर्व विघ्न विनष्ट हो जायें । कब मैं मोतियों के समान उज्ज्वल तन्दुलों को लेकर श्रद्धापूर्वक भक्तिभाव से जिनमुद्रा के सामने पुञ्जचढ़ाकर स्वर्गलक्ष्मी का पति बनूँ ? कब मैं कमल, कुन्द चमेली, चम्पा आदि के सुगन्धित पुष्प लाकर निरहंकारी बन विनयभाव के साथ जिनमुद्रा के चरणों में अर्पण करूँ और सदा के लिए सौभाग्यशाली बनूँ ? कब मैं बड़े रसमयी नाना प्रकार के व्यञ्जन और अमृतपिण्ड को लेकर जिनमुद्रा के आगे अर्पण करूँ जिससे कि मैं भूख के वश में न रहूँ । कब मैं शुद्ध घृत कपूर या रत्नमय दीपक लाकर जिनमुद्रा के आगे जलाऊँ, जिससे कि मेरे मन का सब अन्धकार विनष्ट हो और ज्ञान का प्रकाश हो । कब मैं कृष्णागुरु चन्दन कर्पूरादिकमयी दशाङ्गी धूप जलाकर जिनमुद्रा के आगे सुवासना करूँ और अदृष्ट की छाया - को कर्म के प्रभाव को दूर करूँ । कब मैं आम, नारंगी, पनास, केला आदि उत्तम फल उदारभाव से जिनमुद्रा के आगे समर्पण करूँ, जिससे कि मेरी असफलता का विनाश हो और प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त हो । कब मैं जल चन्दन, अक्षत, पुष्प, माल, नैवेद्य, दीप धूप और फल को एकत्रित कर उनका अर्घ्य बनाकर जिनमुद्रा के आगे अर्पण कर अनर्घ पद (मोक्ष) को प्राप्त करूँ । इस प्रकार श्री जिननाथ की प्रतिमा के पञ्चा-विधान से मनुष्य नाना प्रकार की आकुलता व्याकुलताओं के विनाश को प्राप्त होकर सर्व प्रकार के उत्सव का स्थान बन जाता है ।<sup>3</sup>

उक्त पूजन विधि के प्रतिपादन से यह स्पष्ट है कि ग्रन्थकार को वर्तमान में चल रहे तेरह या बीस पथ का आग्रह नहीं था, जो प्राच्य पद्धति है, वही इष्ट थी ।

जिनेन्द्र ही यथार्थ देव हैं अन्य नहीं । जिनेन्द्र भगवान् निष्काम होने पर भी ससारी जीवों के अन्तस्तम के अपहरण करने वाले हैं । अन्य देव अपनी अपनी प्रशंसा करने वाले हैं, जो मान्य नहीं है । स्वात्मन का उपदेश देने वाले सहज जान स्वाभाविक सुन्दर वेश के धारक जिनेन्द्र आप ही शान्ति के देने वाले हो, हे लोकमान्य आपकी शिक्षा परीक्षा प्रधान है । जिनेन्द्र प्रभू की आज्ञा है कि बिना सोचें समझे किसी की बात स्वीकार मत करो<sup>4</sup> । परीक्षण कर अंगीकार करो । सम्यक्त्व के निमित्तभूत देव शास्त्र गुण के प्रति पूर्ण श्रद्धा की अनिवार्यता दर्शायी गयी है । उनकी मति विश्वस्त थी कि जिनेन्द्र नाम स्तवन से पापों का क्षय अवश्य होता है । अतः सुदर्शनोदय में वे लिखते हैं-

**सस्मर्यता श्री जिनराजनाम तदेव नश्चेच्छित् पूर्तिधाम ।**

**पापापहारीति वयं वदामः सन्धिघ्नबाधामपि संहाराम ॥**

अर्थात् श्री जिनराज का नाम ही हमें स्मरण करना चाहिए, वही पापों का अपहारक, सब विघ्न बाधाओं का संहारक और इच्छित अर्थ का पूरक है ।

जिनेन्द्र की वाणी ससार परिभ्रमण को छुड़ाने वाली है । वाणी पौद्गलिक है । वह जीव की उपकारक कैसे हो सकती है । वर्तमान में एकान्तवादियों का पुरजोर प्रचार चल रहा है कि एक द्रव्य दूसरे द्रव्य का कुछ भी नहीं



कर सकता है। एक द्रव्य का दूसरे द्रव्य पर कोई भी प्रभाव नहीं पड़ता। इसका स्पष्ट निवेद्य कवि श्री द्वारा प्रस्तुत एक द्रव्य का अन्य द्रव्य के साथ उपकार्य उपकारक प्रसंगों से है। उन्होंने कहा है-

**मतिजिर्नस्येव पवित्ररूपा बभूव नाभिध्रमणान्धकूपा ।**

**सधर्मिणीं तस्य बणिग्वरस्य कामोऽपि नामास्तु यदिङ्ग वश्य । सुदर्शनोदय ४/२।**

उस सेठ वृषभदास की सेठानी का नाम जिनमति था, तो वह जिन भगवान् की मूर्ति के समान ही पवित्र रूप वाली थी। दोष रहित थी। जिनभगवान् की मति ससार परिभ्रमण रूप अन्धकूप का अभाव करती है। और सेठानी की नाभि दक्षिणावर्त भ्रमण के लिए हुए कूप के समान गहरी थी। जैसे जिनमत के अभ्यास से काम वासना मिट जाती है, वैसे ही सेठानी की चेष्टा से कामदेव उसके वश में हो रहा था।

कवि ने आचार्य कुन्द-कुन्द<sup>१</sup>, कार्तिकेय<sup>२</sup>, योगीन्द्र देव<sup>३</sup>, शिवार्य<sup>४</sup> आदि द्वारा प्रतिपादित निमित्त नैमित्तिक संबन्ध का पूर्ण रूप से अपने काव्यों में आश्रय लिया है। सुदर्शनोदय में वृषभदास सेठ की सहधर्मिणी के स्वप्नो के फल के चित्रण में निमित्त नैमित्तिक संबन्ध स्पष्ट रूप से विद्यमान है।

**वार्बिन्दुरेति खलु शक्तिषु मौक्तिकत्वं लोहोऽथ पार्श्वदुषदाऽञ्चति हेय सत्वयम्।**

**सत्सम्प्रयोगवशतोऽङ्गवता महत्त्व, सम्पद्यते सपदितद्वदभीष्टकृत्वम् ॥ ३०/४**

जिस प्रकार जल की एक बिन्दु सीप के भीतर जाकर मोती बन जाती है और पारस पाषाण का योग पाकर लोहा भी सोना बन जाता है, उसी प्रकार मन्त जनो के संयोग से प्राणियों के भी अभीष्ट फलदायी महान् पद शीघ्र मिल जाता है।

एक द्रव्य दूसरे द्रव्य के परिणामन में किंचित् मात्र भी सहायक नहीं है, इस आशका को उदाहरण निराकृत करने हेतु भद्रोदय (समुद्रदत्त चरित्र) का विशेष उल्लेख प्रस्तुत है -

**अचेतन कर्म च जीवबद्ध फलप्रदानाय समस्तु नन्दम् ।**

**कथं न भुक्ताशनवद्विवेकिन्यतोऽयमगी जगतीतलेऽकी ॥ ३३/८**

जीव जिस कर्म को बांधता है, उपार्जन करता है तो स्वयं कर्म अचेतन होते हुए अपने आप इस जीव को अपना फल कैसे दे सकता है किन्तु विचार करने पर ही उसका समाधान हो जाता है। जैसे हम लोग भोजन करते हैं, उसका ठीक समय पर परिपाक होना शुरू होकर नियत काल तक उसका वैसा ही असर हम लोगों के लिए होता है। जैसे तीव्र मन्द मध्यम जठराग्नि होती है, उसी मात्रा में वह ग्रहण करके पचाती है और रस रक्तादिरूप यथोचित रीति से विभक्त होकर हम लोगों को वैसा ही फल दिखाती है। इसी प्रकार जिस तीव्र मन्द या मध्यम कषायभाव से यह जीव कर्म वर्ग या समूह को ग्रहण करता है, वह यथोचित ज्ञानावरणादि के रूप में विभक्त हो करके वैसा ही अपना प्रभाव इस आत्मा पर डालता है, जिससे यह संसारी जीव दुःखी होता है।

कर्म पौद्गलिक हैं, उनका जीव पर क्या प्रभाव पड़ता है अथवा जीव को कर्म कहा-कहा भटकते हैं, इसका प्रतिपादन योगीन्द्र देव कृत परमात्म प्रकाश में इस प्रकार किया है कि ज्ञानावरणादि कर्म बलवान् हैं, बहुत हैं जिनका विनाश अशक्य है, चिकने हैं, भारी हैं, और वज्र के समान अघेद्य हैं। वे ज्ञानादिगुण से चतुर जीव को छोटे मार्ग में पटकते हैं। यही सैद्धान्तिक प्रस्तुति समुद्रदत्त चरित्र में भी द्रष्टव्य है -

(1) समयसार २७८, २७९ गाथा

(2) कार्तिकेयानुप्रेक्ष २११

(3) परमात्मप्रकाश २/७८

(4) मूलराधार १६२१

अतोभवेन्नूतन कर्मबन्ध यस्योदये सन्मधुजोऽयमन्य ।

करोति दुष्कर्म ततः कुबुद्धिरुदेति यावन्न समेति शुद्धिम् । १२/८

अहंकार और ममकार रूप परिग्रह परिमाण के द्वारा ही इस आत्मा के साथ आगे के लिए नवीन कर्मों का बन्ध होता रहता है और जब उन कर्मों का उदय होता है, उस समय वह आत्म विचारहीन अन्धा बन जाता है जिससे अनेक निष्कृत कार्य करने के लिए तत्पर होता है, उससे इसकी बुद्धि और भी आगे के लिए विकृत होती है । जब तक पूर्व ही से शुद्धि को प्राप्त नहीं होती है ।

समुद्रदत्त चरित्र के अष्टम सर्ग में कविवर अपराजित मुनिवर के द्वारा चक्रायुध को सबोधन कराते हुए कर्मसिद्धान्त को प्रस्तुत करते हैं । जिनेंद्र भगवान् ने मूलतः जीव और अजीव दो द्रव्यों को बतलाया है । अजीव के धर्म, अधर्म, काल, आकाश और पुद्गल पांच भेद हैं । आकाशद्रव्य तो रगभूमि का कार्य करता है, कालद्रव्य नाना प्रकार की चेष्टा कराने वाला है, अधर्मद्रव्य पदों का काम करते हुए उठरा देने वाला है । धर्मद्रव्य पुनः क्रिया शुद्ध करने वाला है । जीव और पुद्गल ये दोनों आपस में मिलकर एक दूसरे के रूप को बदलकर स्वाग भर करके नाटक खेलने वाले हैं । जीव और पुद्गल मिलकर सृष्टि उत्पन्न करते हैं । जीव में उपयोग नाम का गुण है और वह पूर्ण गलत स्वभाव वाले पुद्गल नाम के अजीव के साथ में सम्बन्ध प्राप्त किए हुए है । इसी से जन्ममरण रूप ससार बना हुआ है । ससार में जीव को घुमाने वाला कर्म है, वह घाति अघाति रूप होता है, घाति कर्म के ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अन्तराय और मोहनीय चार भेद हैं । जो ज्ञान को न होने दे, उसे ज्ञानावरण, जो दर्शन को न होने दे उसे दर्शनावरण, जो शक्ति को रोके उसे अन्तराय और जो इस आत्मा के आत्मतत्त्व को बिगाड़ने वाला हो कुछ से कुछ कर देने वाला हो, उसे मोहनीय कर्म कहते हैं । यह चतुर्थ मोहनीय कर्म बड़ा प्रभावशाली है, जिससे कि यह आत्मा अपने आप को भूलकर अन्य में अपनापन मानने लग रहा है । प्रथम गोत्रकर्म आत्मा को नीचा ऊँचा कहलवाता है । वेदनीय कर्म भली बुरी लगने वाली वस्तुओं का योग कराता है । नामकर्म शरीर के अगोपाग रचना में सहकारी होता है । आयुर्कर्म औदारिकादि शरीर में रोके रहता है ।

मोह कर्म में अहंकार की उत्पत्ति होती है, जिससे यह जीव शरीर को ही आत्मा समझता है । यही मिथ्यात्व नामक अन्तराग परिग्रह है । ममकार रूप बाह्यपरिग्रह पर वस्तुओं का योग कराता है । इन अहंकार कर्मों का बन्ध होता रहता है । कर्मोदय में कुकर्म आदि करने में प्रवृत्ति करता है । कृतकर्म के फल की प्राप्ति नियम में होती है, इसी को स्पष्ट करते हुए कहा है कि प्राणधारी ससारी जीव के कर्तव्य पथ में उसके स्वभाव को बदलने के लिए भले ही और कितने ही कारण कलाप आ खड़े हो जावे परन्तु भला अथवा बुरा तो उसी के किए हुए अच्छे या बुरे कर्म के अनुसार ही होगा ।

कर्मफल भोगने में जीव की परतत्रता का यह रहस्य है कि जीव की अनिच्छा से कर्म-परमाणुओं का शुभाशुभ परिणाम रुक नहीं सकता वह तो प्रत्येक दशा में उसे भोगना ही पड़ता है । सुदर्शन मुनि राजा को सबोधन करते हुए कहते हैं

सुख च दुःख जगतीह जन्तो स्वकर्मयोगाद् दुरितार्थमन्तो ।

मिष्टं सितास्वादनं आस्यमस्तु तिक्तायते यन्मरिचाग्निस्तु ॥ सुदर्शनोदय १८/८ ।

हे दुरित - (पाप) विनाशेच्छुक महाराज इस जगत् में जीवों के सुख और दुःख अपने ही द्वारा किये कर्म के योग से प्राप्त होते हैं । देखो मिश्री का अस्वादन करने पर मुख मीठा होता है और मिर्च खाने वाले का मुख जलता है ।

कर्मवाद स्वीकार करता है कि प्रत्येक आत्मा योग्य साधन अपनाने पर परमात्मा पद को पा सकता है । भव्य आत्मा यदि अहिंसा सयम तप की त्रिवेणी में स्नान करले तो मुक्ति उससे दूर नहीं रहती । कर्म सिद्धान्त उपस्थापन

1 समुद्रदत्त चरित्र 1-12 सर्ग 8

2 स्वकृत सत्कृत दुष्कृत सुस्थिते प्रभवतस्त्रिजगत्सुहिताहिते । सहजमुक्तयितुं तु विकारिण पथिलसुनु तरामसुधारिच ॥ दयोदय

के साथ ही निमित्त नैमित्तिक रूप से एक द्रव्य का दूसरे द्रव्य के साथ कर्तव्य वर्णन का अति विस्तार के साथ वर्णन मिलता है। समुद्रदत्त चरित्र में दशकरण को भी संक्षिप्त रूप से उपस्थित किया गया है। उन्होंने बताया है कि कर्म के प्रभाव को कम करना अपकर्षण, बढ़ा देना उत्कर्षण परिवर्तन का नाम संक्रमण है (1) जीव के बांधे हुए सत्तागत कर्म में ये सब दशाएं परिणामों के अनुसार होती रहती हैं, जिसमें कर्मों का कभी तीव्र और कभी मन्द उदय होता है। आगे कहा है कर्मों का परिपाक भी दो तरह से होता है, एक तो समयानुसार कर्म आकर अपना फल देता है, उसे तो उदय कहते हैं उसे दूसरा कर्म को जबर्न उदय में लाकर उसका फल भोगा जाता है, उसका नाम उदीरणा है। बलात् कर्म को उदय में लाकर तथा कर्मोदय के अनुसार अपने उपयोग को न बिगाड़ते हुए ही उस कर्म के फल को भोग डालना सो उदयाभाव क्षय कहलाता है, ऐसा करने से आगे के लिए बन्ध बहुत कम होता है। उसमें फल देने की शक्ति उत्तरोत्तर कम होती रहती है। अन्त में विलदुल कर्मों का अभाव होकर यह जीव जन्ममरण से रहित हो जाता है जो कि इस आत्मा के प्रयत्न का फल है।

इस प्रकार के कर्म सिद्धान्त का तीनों काव्यों में सामान्य वर्णन प्राप्त होता है किन्तु समुद्रदत्त चरित्र में विशेषता है।

कुछ विशिष्ट सैद्धान्तिक विषयों को कथा प्रवाह में बड़ी कुशलता के साथ समाहित किया है तथा दयोदयचम्पू में दैववाद के महत्त्व को दृष्टि में रखकर कवि ने कहा है- मनुष्य मदा नुकसान से बचकर मुनाफा चाहता है, अधिक से अधिक लाभ प्राप्त करने की चेष्टा करता है। करना ही चाहिए किन्तु उसका किया कुछ नहीं होता होता वही है जो कि देव के विचार में आया करता है। सासारिक सभी कार्यों में दैव के आगे मनुष्य नपुंसक है अकर्मण्य है, देव से विरुद्ध कुछ नहीं कर सकता।

सुदर्शनोदय में शरीर के प्रति घृणा के भावों का चित्रण वैराग्य का सम्पोषक है।

समुद्रदत्त चरित्र में अशुभोपयोग, शुभोपयोग और शुद्धोपयोग की अवस्थाओं का मांदाहरण, चित्रण महत्त्वपूर्ण है। रत्नत्रय का वर्णन सामान्य रूप से प्रस्तुत है। इसी प्रसंग में कवि एक उदाहरण के माध्यम से विशेष सिद्धान्त की पुष्टि करते हैं जैसे श्रीभूति नामक मंत्री का असत्य का आश्रय लेने उसे पतन हुआ इस श्रीभूति को मिथ्यात्व की उपमा दी है। यह नियम है कि सम्यग्दर्शन में च्युत जीव सासादन में पहुँचकर नियम से मिथ्यात्वगत में पतित होता ही है। इस सैद्धान्तिक विषय की उदाहरण के साथ प्रस्तुति कितनी उत्तम है

**यथैव सासादनत सुदृष्टे मिथ्यात्वयोगोवलयेऽत्रसृष्टे ।**

**तत्पत्तन प्राप च भद्रमित्र श्रीभूतिना योगमवाप तत्र ।।समुद्र २४/२॥**

जिम प्रकार इस धरातल पर सम्यग्दृष्टि जीव का सासादन गुणस्थान में पहुँचकर फिर मिथ्यात्व से सबध हो जाया करता है उसी प्रकार उस भद्रमित्र लडके का उस सिंहपुर पहुँचकर उसी श्रीभूति नामक ब्राह्मण के साथ संयोग बना।

समुद्रदत्त चरित्र में ही एक प्रसंग है कि वज्रमेन नाम का एक व्यक्ति महाकच्छ की पुत्री प्रियङ्गु, श्री से विवाह करना चाहता था किन्तु महाकच्छ ने अपनी बेटी को ऐरावण विद्याधर को सौंप दी, तब वह व्यक्ति मुनिदीक्षा लेकर कठोर तपस्या करता है। तपस्या काल में कुछ मनुष्य उसे पत्थरों से पीटते हैं तब उसके क्रोधकषाय की तीव्र उत्पत्ति होती है, जिसका परिणाम उसके बाये कन्धे से तैजस पुतला निकला।

संसार स्वरूप दर्शन कराते हुए लिखा है कि मनुष्य जन्म एक विशिष्ट मार्ग है, जिसमें ठीक प्रयत्न किया जाय तो संसार का अन्त किया जा सकता है किन्तु इसमें भी इन्द्रिय विषयरूप लुटेरे अपना अङ्ग जमाये हुए हैं उनमें बचकर पार हो जाना सम्यग् दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्यरूप रत्नत्रय के धारक इस जीवात्मा के लिए सरल कार्य नहीं है जब तक की वह त्यागरूप कषच पहिनकर अपने आपको सुरक्षित न रखे।

जैनशासन में त्याग की मुख्यता है उसी का प्रतिपादन कवि को विशेषरूप से इष्ट है। त्याग की महिमा का वर्णन करते हुए कहा है-

एकदेश परित्यागात् सुगति भवते पुमान् ।  
अपि पूर्णपरित्यागाद् पुन भवताय हो ॥

अर्थात् एक देश परित्याग से मनुष्य को सुगति की प्राप्ति होती है और पूर्ण परित्याग से अपुनर्भव को। त्याग वर्णन प्रसंग में तपश्चरण का प्रतिपादन पूर्ण सिद्धान्त सम्मत है।

मुनिवर के उपदेश से प्रभावित होकर सोमदत्त ने दिगम्बर दीक्षा धारण की, जहा मयूरपिच्छी और कमण्डलु के अतिरिक्त तन्तु भी शरीर के साथ नहीं रहता। इसी प्रसंग में कविवर लिखते हैं-

“विषा बसन्तसेने एकमेवशाटकमात्रविशेष मार्याव्रत मङ्गीचक्रतु ।” अर्थात् विषा और बसन्त सेना वेश्या ने एक साड़ी वस्त्र स्वीकार कर सभी परिग्रह का परित्याग करके आर्या का व्रत स्वीकार किया। यहा आचार्य जिनसेन प्रभृति आचार्य परम्परा का अतिक्रमण परिलक्षित हो रहा है क्योंकि उन्होंने निर्ग्रन्थ मुनि और आर्यिका दीक्षा का अधिकार मात्र ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तीन वर्णों को दिया है। आचार्य प्रणीत किसी भी सिद्धान्त / पुराण / अध्यात्म ग्रन्थ में ऐसा उल्लेख नहीं है, जिसमे वेश्या को आर्यिका की दीक्षा हुई हो किन्तु दयोदय चम्पू का उक्त उल्लेख मूल परम्परा सिद्धान्त से सगति नहीं रखता।

कुछ जैनैतर दार्शनिक शूद्र तथा नारी को धर्मशास्त्र पढ़ने या सुनने का भी अधिकार नहीं देते। स्त्री, वैश्य और शूद्र को पाप योनि कहते हैं। वशिष्ठ स्मृति में तो यहा तक कहा है कि शूद्र को ज्ञान नहीं देना चाहिए, न यज्ञ का उच्छिष्ट, न होम से बचा हुआ भाग तथा न ही धर्म का उपदेश देना चाहिए। यदि कोई शूद्र को धर्मोपदेश और व्रत का आदेश देता है तो वह शूद्र के साथ असवृत नामक अन्धकारमय नरक में जा पड़ता है।

दर्शनशास्त्र के मर्मज्ञ कविवर ने सुदर्शनोदय में भील भीलनी कुत्ते आदि ने भी धर्मप्रभाव से कल्याण किया, ऐसा दर्शाया है। यह भी लिखा है कि एक धोबिन भी धर्ममार्ग पर आगे बढ़ती है- उस भील की भीलनी मरकर भैंस हुई। पुन वह भैंस मरकर इसी महान् नगर में धोबी की लड़की हुई। वहा पर उसके पुण्य योग से उसका आर्यिकाओं के संघ के साथ समागम हो गया, जिसका परिणाम बड़ा सुखकर हुआ, वह धोबिन क्षुल्लिका बन गयी।<sup>1</sup> क्षुल्लिका आराम्भिक और अनारम्भिक अर्थात् साङ्गलिक पाप में दूर रह कर और दया, क्षमा, शील, सन्तोष आदि अनेक गुणों की अधिकारिणी बनकर श्वेत साड़ी के समान निर्मल बन गई।<sup>2</sup> सत्य धर्म का पालन करती है, चोरी का त्याग, ब्रह्मचर्य का धारण और परिग्रह का परिमाण कर पञ्चाणुव्रतों का विधिवत् पालन करने की अधिकारिणी हुई।<sup>3</sup>

यहा काव्यकार ने शूद्र को धर्माचरण करने का उत्तम निर्देश किया, किन्तु आचार्य परम्परा असत् शूद्र को क्षुल्लिक क्षुल्लिका के व्रत ग्रहण का अधिकार नहीं देती है। नियम लेकर धर्ममार्ग पर बढ़ने का आचार्य प्रणीत ग्रन्थों में प्राय उल्लेख है।

उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट है कि कविवर ने श्रावकाचार सम्बन्धी सभी नियमों और व्रतों का सरलतम रीति से इन तीनों काव्यों में ममायोजन किया ही है साथ में इनकी महान् कुशलता का परिणाम ही है कि दार्शनिक एवं सैद्धान्तिक गूढ़ विषयों का काव्यों के नायक नायिकाओं के चरित्र का अंग बनाकर सुगम शैली में प्रतिपादन कर अध्येताओं को सहज ग्राह्य बना दिया। सर्वसाधारण पाठक सैद्धान्तिक गूढ़ रहस्यों से परिचित हो सके। लघुत्रयी में अन्तर्भूत काव्यों से निश्चित ही विद्वज्जगत् और सर्व सामान्य को विशेष शिक्षाएं प्राप्त हुई हैं। चरित्रोत्थान को प्रशस्त मार्ग मिला है।

डॉ श्रेयासकुमार जैन  
बडौत (उप्र)

## लघुत्रयी में प्रतिपादित सामाजिक जीवन

डॉ. जयकुमार जैन

बीसवीं शताब्दी का संस्कृत वाङ्मय के विकास में महत्वपूर्ण अवदान है। इस काल में शताधिक श्रेष्ठ काव्यों की रचना हुई। महाकवि आचार्य ज्ञानसागर महाराज के काव्य इनमें सर्वातिशाली हैं। उन्होंने संस्कृत भाषा में दार्शनिक कृतियों के साथ विविध विधाओं में काव्यों का भी प्रणयन किया। जयोदय एवं वीरोदय उनके विशालकाय महाकाव्य हैं। सुदर्शनोदय एवं भद्रोदय (समुद्रदत्तचरित) नवसर्गात्मक अल्पकाय महाकाव्य हैं। दयोदय चम्पूकाव्य तथा मुनिमनोरञ्जनाशीति मुक्तक काव्य है।

प्रस्तुत निबन्ध में हम लघुत्रयी (सुदर्शनोदय, भद्रोदय एवं दयोदय) में प्रतिपादित सामाजिक जीवन का विवेचन करेंगे।

कवि का मानसपटल दर्पण के समान प्रवाहग्राही होता है अतएव उसकी कृतियों में तत्कालीन समाज की परिस्थितियों एवं घटनाओं की झील की दिखलाई पड़ती है। यद्यपि यह सत्य है कि कवि अपने इतिवृत्त में जिस देश, नगर या पात्रों का चित्रण करता है, वे कवि के समय के हों। यह आवश्यक नहीं है फिर भी उनके प्रतिपादन में तत्कालीन समाज का प्रतिबिम्ब होता है। लघुत्रयी के आन्तरिक अनुशीलन से तत्कालीन सामाजिक जीवन के निम्नलिखित तथ्य प्रकट होते हैं।

### वर्णव्यवस्था

जैन धर्म अपने मूल रूप में स्मृत्यनुमोदित वर्णव्यवस्था का समर्थक नहीं है। उसमें वर्णवाद तथा जातिवाद के प्रति विरोध की भावना दृष्टिगत होती है। आचार्य रविषेण ने पद्मपुराण में जातिवाद को अहेतुक बतलाते हुए किसी भी जाति को निन्दनीय नहीं माना है। उन्होंने कहा है—

‘न जातिर्गहिता काचित् गुणा. कल्याणकारणम् ।

व्रतस्थमपि चाण्डालं त देवाः ब्राह्मण विदुः’ ॥’

महाकवि ज्ञानसागर भी जातिवाद के विरोधी कहे जा सकते हैं। वीरोदय का सत्रहवाँ सर्ग उनकी जातिवाद विरोधी भावना को स्पष्ट करता है। उनका स्पष्ट अभिमत है कि मांसभक्षी ब्राह्मण निन्द्य है और सदाचारी शुद्र वन्द्य है। वे दयोदय में स्पष्ट घोषणा करते हैं कि हीन व्यक्ति भी सज्जनों के सङ्ग से पवित्र बन जाता है।

‘सत्सङ्गत. प्रहीणोऽपि पूततामेति भूतले ।

मुक्तिकोदरसम्प्राप्तो वार्षिन्दुमौक्तिकायते’ ॥’

यत जैन धर्म अपनी समन्वयात्मक प्रवृत्ति के कारण वैदिक धर्मावलम्बियों के साथ मिलजुलकर रहा - परिणामतः सोमदेव आदि कुछ जैनाचार्यों ने लोकव्यवहार के लिए स्मृत्यनुमोदित वर्ण विभाजन स्वीकार किया है। यही नहीं, आचार्य जिनसेन ने क्षत्रिय, वैश्य एवं शुद्र वर्णों की उत्पत्ति ऋषभदेव तीर्थंकर द्वारा और ब्राह्मण वर्ण की उत्पत्ति उनके पुत्र भरत द्वारा प्रतिपादित की है।

लघुत्रयी में ब्राह्मणादि चारों वर्णों का उल्लेख मिलता है, ब्राह्मणों का समाज में सम्माननीय स्थान था। वे यज्ञोपवीत धारण करते थे। तथा स्नानादि से निवृत्त होकर देवपूजन करते थे। किन्तु कुछ श्री भूति (सत्यघोष) सदृश ब्राह्मण भी थे, जो ‘मुख में ‘राम’ बगल में छुरी’ वाली कहावत को चरितार्थ करते थे। इन्हें समुद्रदत्तचरित्र में महाकवि ने जो धान्य में काग (कावा) की उपमा दी है। ब्राह्मण लोग वेदसूक्तों का पाठ करते हुए वर्णित किये गये हैं। क्षत्रिय

साहसी होते थे, कायरता उनका दुर्गुण माना जाता था। वैश्यो का तो लघुत्रयी में बहुश उल्लेख हुआ है। इस वर्ण में प्रायः व्यापारी वर्ग अधिक था। बाजार को वणिक्पथ शब्द का उल्लेख इस बात का समर्थन करता है।<sup>10</sup> वैश्यो के लिए श्रेष्ठिचर्य का उल्लेख उनकी सम्माननीयता को प्रकट करने में समर्थ है। वैश्यकुलावर्तस श्रेष्ठिचर्य वृषभदास चुगलखोरी से रहित, सदगुणी, न्यायपूर्वक आजीविका चलाने वाला, दानी तथा निराभिमानी था। वह सहस्रो गाय- भैंस आदि पशुओं का स्वामी था।<sup>11</sup> वैश्य पिता द्वारा अर्जित सम्पत्ति का उपयोग करके जीवन निर्वाह करना उचित नहीं समझते थे तथा वे व्यापार करने हुते देश-देशान्तर में गमन करते थे। भद्रमित्र एक ऐसा ही वणिक् पुत्र है, जो ऐश्वर्यशाली होने पर भी धनार्जन हेतु रत्नद्वीप व्यापारार्थ जाता है।<sup>12</sup> शूद्रो को यद्यपि हीन समझा जाता था तथापि उन्हें धर्मपालन का अधिकार था। यही कारण है कि सुदर्शनोदय में नीचकुलोत्पन्न धोबिन भी आर्थिकाओं के समागम से क्षुल्लिका बनकर कुलीन पुरुषों द्वारा पूजनीय कही गई है। जो पहिले जल से लोगों के वस्त्रों को धो-धोकर स्वच्छ करती थी, वही अब क्षुल्लिका बनकर ज्ञान रूपी जल के द्वारा अपने मन के मैल को धो-धोकर निर्मल बनाने के लिए उद्यत रहती थी।<sup>13</sup>

लघुत्रयी में चतुर्वर्ण में अन्तर्भूत विभिन्न जातियों का भी वर्णन आया है। इनमें ग्वाला<sup>14</sup> भील<sup>15</sup>, धोबी<sup>16</sup>, धोवर<sup>17</sup>, रंगरेज<sup>18</sup>, तथा चाण्डाल<sup>19</sup> प्रमुख हैं। इस प्रकार महाकवि ज्ञानसागरकालीन समाज में वर्ण व्यवस्था एवं जाति व्यवस्था के प्रभाव का पता चलता है। धर्मपालन का अधिकार सब वर्णों की सभी जातियों को स्वीकार किया गया है।

### आश्रम व्यवस्था

लघुत्रयी में अध्ययन में पता चलता है कि महाकवि की आश्रमव्यवस्था में आस्था थी तथा तत्कालीन समाज में भी कहीं-कहीं आश्रम-व्यवस्था विद्यमान थी। आश्रमव्यवस्था में ब्रह्मचर्य प्रथम आश्रम है। विवाह योग्य होने के पूर्व ब्रह्मचर्य का पालन आवश्यक माना जाता था। गुणपाल सेठ की विषा नामक कन्या गृहस्थाश्रम में कुमारावस्था लाधने पर ही प्रवेश योग्य मानी जाती है।<sup>20</sup> गृहस्थावस्था में परमात्मा का स्मरण, अतिथि स्वागत आदि आवश्यक माना गया है।<sup>21</sup> गृहस्थो को आजीविकावान् अवश्य होना चाहिए। समुद्रदत्तचरित में कहा गया है कि जो गृहस्थ आजीविका से हीन होता है, वह सदा मन में चिन्ता के कारण जलता रहता है, जिससे प्रजापीडक वह नरक कुत्ते के समान परमुखापेक्षी नहीं होना चाहिए।<sup>22</sup> वानप्रस्थों की प्रशंसा करते हुए कहा गया है कि ये दुनियादारी की बातों से बचकर परोपकार में लगे रहते हैं, अतः वे मध्यम पात्र हैं। साधु उत्तमपात्र हैं तथा शेष अध्वन्य पात्र हैं। पापी लोग अपात्र कहे गये हैं।<sup>23</sup> सन्यास आश्रम का प्रायः वर्णन हुआ है। जब सुदर्शन संसार से उदासीन हो जाता है तो वह विमलबाहन योगीश्वर से सन्यास (निश्चेल आचार) को ग्रहण कर लेता है।<sup>24</sup>

**परिवारिक सम्बन्ध-** परिवार शब्द परि+वृ धातु का निष्पन्न रूप है, जिसका अर्थ है समूह। अर्थात् परिवार व्यक्ति यो का समूह या सगठन है। अतः परिवार के व्यक्तियों में सम्बन्ध होना स्वाभाविक है। लघुत्रयी के अनुशीलन से हमें परिवार के विविध घटकों - दाम्पत्य, पितृ-सन्तति, सोदर सपत्नी, ससुर-दामाद तथा माला-बहनोई आदि के सम्बन्धों की जानकारी मिलती है। पत्नी पति का अंग समझती थी। गुणपाल की पत्नी गुणश्री इसी कारण पति द्वारा दामाद सोमदत्त के मारने के लिए बनाई गयी योजना में भी साध देना स्वीकार कर लेती है। वह कहती है

‘सोमशर्माङ्गनेवाह साहाय्य ते तनोमि धो ।

नारी नामार्द्धमङ्ग चेन्नरस्य भवति प्रभो ॥’<sup>25</sup>

सन्तान माता पिता को अत्यन्त आनन्द दायक होती है। बच्चे भी माता पिता की आज्ञा का पालन करते थे। यही कारण है कि ‘विषा सन्दातव्या’ पढ़कर महाबल अपनी बहिन का विवाह सोमदत्त से कर देता है। वह ‘पितुराज्ञा शिरोधार्या’ मानता है।<sup>26</sup> भद्रमित्र जब व्यापारार्थ परदेश जाने लगता है तो पुत्रस्नेह के कारण पिता उसे रोकने का भरसक प्रयत्न करता है।<sup>27</sup> महाकवि ने सोदर स्नेह के भी मधुर प्रसंगों का वर्णन किया है। सपत्नी का चित्रण संस्कृत साहित्य में प्रायः मधुर नहीं है किन्तु दयोदय में सपत्नी के सम्बन्ध का बड़ा ही मधुर चित्रण हुआ है। राजा जब अपनी पुत्री का विवाह सोमदत्त से कर देता है तो सोमदत्त की पत्नी विषा कहती है कि आज तक मैं अकेली थी, अब एक और

एक मिलकर एकादशी के समान पुण्यसम्पादिनी बन जाऊँगी।<sup>18</sup> दयोदय में महाकवि ने जहाँ उक्त मधुर सम्बन्धों का चित्रण किया है, वहाँ सुसुर गुणपाल का दामाद सोमदत्त की हत्या का विचार जैसा कटु एवं निन्द्य सम्बन्ध का भी वर्णन किया है।<sup>19</sup> साले - बहनोई महाबल एवं सोमदत्त के मधुर सम्बन्धों का वर्णन निश्चित रूप से अनुकरणीय है।<sup>20</sup> इस प्रकार लघुत्रयीमें पारिवारिक सदस्यों में मधुर और कटु उभयविध सम्बन्धों का चित्रण किया गया है।

## विवाह

समान गुणों वाले वर-कन्या के विवाह को उचित माना गया है तथा अनमेल विवाह को निन्द्य कहा गया है। विवाह के अवसर पर प्रायः मुहूर्त आदि देखा जाता था। पिता के पत्र को पाकर अक्षय तृतीया, वृहस्पतिवार, रोहिणी नक्षत्र आदि शुभ मुहूर्त को देखकर ही महाबल अपनी बहिन का विवाह सोमदत्त से कर देता है।<sup>21</sup> विवाह योग्य नवयुवक में निम्नलिखित गुण देखे जाते थे।

‘सुशीलत्व विनीतत्वं विद्या समवयस्कता ।

औदार्य रूपमारोग्य दृढत्व पटुवाक्यता ॥’<sup>22</sup>

माता-पिता द्वारा सन्तति का विवाह तथा स्वयवरण दोनों पद्धतियों का विवाह प्रचलन में वर्णित हुआ है। सामान्यतः विवाह के अवसर पर पिता की उपस्थिति होती थी किन्तु असाधारण परिस्थिति में यदि जरूरी काम के कारण पिता की उपस्थिति न हो सके तो भाई माता की सहमति से बहिन का विवाह कर सकता था।<sup>23</sup>

## जीवनपद्धति

(क) भोजनपान- लघुत्रयी में निरामिष और सामिष दोनों प्रकार के भोजन का वर्णन हुआ है। सर्वसाधारण का भोजन निरामिष ही था। किन्तु कुछ नीच पुरुष मछली पकड़ने आदि से अपनी आजीविका चलाते थे। लघुत्रयी में भोजन में विविध व्यजन<sup>24</sup>, खिचड़ी<sup>25</sup>, भात<sup>26</sup>, मूँग को दाल<sup>27</sup>, धान्य<sup>28</sup>, कद्दू<sup>29</sup>, आम<sup>30</sup>, जामुन<sup>31</sup>, नागंगी<sup>32</sup>, इक्षु<sup>33</sup>, दाक्षा<sup>34</sup>, शाक<sup>35</sup> आदि का उल्लेख हुआ है।

आहार का विवेचन करते हुए कहा गया है कि मांस कभी नहीं खाना चाहिए। अन्नभोजी एवं शाकाहारी रहना चाहिए तथा पानी वस्त्र छानकर पीना चाहिए।<sup>36</sup> सन्धान, नवनीत अर्गलित जल, वर्षा के पत्रशाक, पञ्च उदुम्बर फल, चर्म में रखा तैल, घी, जल, आदि द्विदलान्त के साथ कच्चा दूध, दही, छाछ, मद्य, मांस, मधु, भाग, तमाकू, सुलफा आदि का सेवन नहीं करना चाहिए।<sup>37</sup>

(ख) वेशभूषा- वस्त्रों में साडी<sup>38</sup>, निष्कपट (वेश कीमती रेशमी वस्त्र)<sup>39</sup> कुचक<sup>40</sup>, कार्पास (सूती कपड़ा)<sup>41</sup> आदि तथा आभूषण एवं प्रसाधन सामग्री में गजमुक्ताहार<sup>42</sup>, अगूठी<sup>43</sup>, कुण्डल<sup>44</sup>, दर्पण<sup>45</sup>, साबुन (फेनिल)<sup>46</sup> आदि का लघुत्रयी में उल्लेख मिलता है। साधारण जन, राजा, श्रेष्ठी आदि की समयानुसृत अलग वेशभूषा होती थी।

(ग) उत्सव एवं मनोविनोद - मानव अपने प्रारम्भिक काल से ही मनोविनोद प्रिय रहा है। लघुत्रयी में मनोविनोद के साधनों में जन्मोत्सव<sup>47</sup> विवाहोत्सव<sup>48</sup> वनविहार<sup>49</sup> कुन्दुक क्रीडा<sup>50</sup>, शतरंजक्रीडा<sup>51</sup>, एष नाटक<sup>52</sup>, आदि का वर्णन आया है।

आवागमन के साधन- जीविकोपार्जन के प्रमुख एवं श्रेष्ठ साधन में लघुत्रयी में कृषि<sup>53</sup> का उल्लेख बहुत हुआ है। अतः पितृधन से निर्वाह अच्छा नहीं माना जाता था, तथा गृहस्थ को व्यवसाय आवश्यक माना जाता था। अतएव जीविकोपार्जन के अन्य अनेक साधनों का उल्लेख भी हुआ है। इनमें गोपालन<sup>54</sup>, गाय बैस चराना<sup>55</sup>, दुकानदारी<sup>56</sup>, हलवाईगिरी<sup>57</sup>, घोड़ों को रखना<sup>58</sup>, विषवैद्यक का कार्य<sup>59</sup>, चोरी की तहकीकात<sup>60</sup>, परदेश में जाकर व्यापार करना<sup>61</sup>, आदि प्रमुख हैं। कुछ लोग मछली पकड़कर अपनी आजीविका चलाते थे<sup>62</sup> तथा कुछ भिक्षावृत्ति भी करते थे।<sup>63</sup>

सामाजिक प्रथाएँ - सामाजिक प्रथाओं के अन्तर्गत लघुत्रयी में तीर्थस्थान<sup>64</sup>, गंगा की पवित्रता<sup>65</sup>, गोद लेने की परम्परा<sup>66</sup>, जादू-टोने में विश्वास<sup>67</sup> शकुनों का विचार<sup>68</sup>, तोता पालना<sup>69</sup>, बहुविवाह<sup>70</sup>, विनियोग ‘विवाहित’ स्त्री के साथ

विवाह कर लेना<sup>82</sup> आदि की प्रथाओं का उल्लेख मिलता है एक स्थान पर बकरे के बलि देने की बात का भी उल्लेख किया गया है<sup>83</sup> ।

**शिष्टाचार** - लघुत्रयी के अध्ययन से ज्ञात होता है कि समाज में कुलवृद्धों का आदर था । लोग साधुओं से ली गई प्रतिज्ञा का पालन करते थे । मृगसेन धीवर सर्वप्रथम जाल में आई मछली न पकड़ने की प्रतिज्ञा का पूरी तरह पालन करता है । सुदर्शनोदय में कहा गया है कि गुणानुराग पूर्वक अतिथि को शुद्ध भोजन कराके ही स्वयं भोजन करना चाहिए तथा हमेशा हृदय से परहित का विचार करके सदाचार में तत्पर रहना चाहिए<sup>84</sup> पारिवारिक जन शिष्टाचार की मर्यादा का ध्यान रखते थे । पति के आगमन पर पत्नी यथायोग्य अभ्युत्थान क्रिया से शिष्टाचार का पालन करती थी ।

### परोपकारी कार्य

परोपकार के बिना कोई भी समाज उन्नति नहीं कर सकती है । लघुत्रयी में धर्मशाला<sup>85</sup>, दान<sup>86</sup>, धरोहर न्यास<sup>87</sup> आदि परोपकार के कार्यों का वर्णन आया है । लोग धन को अपने काम में लाते हुए दूसरों की भलाई के लिए भी खर्च करते थे । प्यासों को पानी पिलाने के लिए प्याऊ लगाते थे ।<sup>88</sup>

इस प्रकार परमपूज्य आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज द्वारा विरचित लघुत्रयी में सामाजिक जीवन के अन्तर्गत वर्णाश्रम व्यवस्था, पारिवारिक सम्बन्ध, विवाह, जीवन पद्धति, आवागमन के साधन, जीविकोपार्जन के साधन, सामाजिक प्रथाएँ, शिष्टाचार एवं परोपकारी कार्यों का चित्रण हुआ है।

### सन्दर्भ

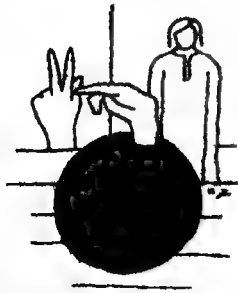
- 1 पद्मपुराण, ११/२०३
- 2 दयोदयचम्पू, २/१
- 3 'ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राश्च वर्णा ।' नीतिवाक्यामृत ५/६
- 4 द्रष्टव्य-आदिपुराण १६/२४३-२४८
- 5 समुद्रदत्तचरित ३/४३
- 6 सुदर्शनोदय, पञ्चम सर्ग, प्रभातकालीन राग पृ ८०
- 7 'श्रीभूतिनामा सचिवोऽस्य पूतीकृत सदा दुर्हृदयप्रसूति ।  
सूतिस्त्वहो विप्रकुलातथापि यवेषु कागस्य यथा कदापि॥' समुद्रदत्त चरित ३/२१
- 8 सुदर्शनोदय, षष्ठ सर्ग, मारङ्ग राग पृ १००
- 9 वही पञ्चम, सर्ग, प्रभातकालीन गीत, पृ ८०
- 10 'वाणिक्यथ श्रीघरसन्निवेश' वही, १/३२
- 11 वही, २/१-४
- 12 समुद्रदत्तचरित १/३१-३४
- 13 सुदर्शनोदय, ४/२९, ३६
- 14 वही, १/२२, ४/१८, दयोदय पृ ५३
- 15 सुदर्शनोदय ४/१७
- 16 वही, ४/२८, समुद्रदत्तचरित ९/१८
- 17 दयोदय १/६ पृ २
- 18 समुद्रदत्तचरित ९/१८
- 19 सुदर्शनोदय ८/५, दयोदय पृ ४९
- 20 दयोदय, चतुर्थ लम्ब, पृ ६५
- 21 समुद्रदत्तचरित ५/११-१३
- 22 वही २/३३-३४
- 23 दयोदय, ७/२५ पृ ११८
- 24 सुदर्शनोदय ८/२३-३२
- 25 दयोदय ६/४ पृ ९१
- 26 वही, ४/१९-२२
- 27 समुद्रदत्तचरित ३/६
- 28 दयोदय, सप्तम लम्ब, पृ १११
- 29 वही, पृ ७३, ९९
- 30 वही, पृ ८४-८६
- 31 वही, चतुर्थ लम्ब, पृ ६९
- 32 वही, ४/१८ पृ ७०
- 33 वही, चतुर्थ लम्ब, पृ ६९
- 34 वही, पृ ९५
- 35 वही, पृ ९३



- 36 दयोदय १/१, समुद्रदत्तचरित ८/१९  
 38 सुदर्शनोदय १/८, १/२०  
 40 सुदर्शनोदय १/१९  
 42 वही १/१९  
 44 समुद्रदत्तचरित १/२३  
 46 सुदर्शनोदय ४/४३, ९/५५  
 48 सुदर्शनोदय २/६, समुद्रदत्तचरित ५/१८  
 50 वही ८/५०  
 52 वही ४/३८  
 54 वही ३/१९  
 56 वही, ९/२०  
 58 वही ३/४८  
 60 दयोदय पृ ८३-८४  
 62 वही ८/४  
 64 दयोदय २/३०  
 66 सुदर्शनोदय १/९ दयोदय २/२२  
 68 वही ४/२६  
 70 समुद्रदत्तचरित १/१५  
 72 वही ४/१२, ७/१५  
 74 दयोदय, प्रथम लम्ब, पृ १०  
 76 दयोदय, पृ १४  
 78 दयोदय, पृ ५४-५५  
 80 समुद्रदत्तचरित ३/१६  
 82 वही ६/१  
 83 वही ७/७  
 85 दयोदय पृ ३९  
 87 समुद्रदत्तचरित ३/२७

- 37 वही १/१  
 39 दयोदय पृ. १४  
 41 वही १/१९  
 43 वही १/१६  
 45 दयोदय २/२७  
 47 वही, ९/५६-५९  
 49 समुद्रदत्तचरित ७/२९, ८/३  
 51 वही १/१७  
 53 सुदर्शनोदय २/६  
 55 समुद्रदत्तचरित ७/१  
 57 सुदर्शनोदय ३/२ से  
 59 वही ६/२  
 61 समुद्रदत्तचरित ३/४१  
 63 समुद्रदत्तचरित ३/१७, दयोदय पृ ५,  
 सुदर्शनोदय १/१  
 65 वही २/३०  
 67 वही १/९  
 69 दयोदय ३/६  
 71 वही २/२२  
 73 वही ९/१०  
 75 वही, पृ १६  
 77 समुद्रदत्तचरित १/७, ६/२०  
 79 सुदर्शनोदय ८/७  
 81 वही ५/८  
 82 का दयोदयचम्पू, पृ ४१  
 84 सुदर्शनोदय ९/६०  
 86 समुद्रदत्तचरित ४/६-७,  
 सुदर्शनोदय १/१९  
 88 सुदर्शनोदय १/१९

डॉ. जयकुमार जैन  
 पटेलनगर, नई मण्डी  
 मुजफ्फरनगर (उ प्र)



कोई बुरा कहो या अच्छा, लक्ष्मी आवे या जावे,  
 लाखों वर्षों तक जीकै या मृत्यु आज ही आ जावे ।  
 अथवा कोई कैसा ही भय या लालच देने आवे,  
 तो भी न्याय-मार्ग से मेरा कभी न पग डिगने पावे ॥

## सुदर्शनोदय का महाकाव्यत्व

डॉ. कमलेश कुमार जैन

आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज संस्कृत भाषा के प्रौढ़ कवि थे। आज से लगभग पचास वर्ष पूर्व जी नि स 2470 में उनके द्वारा विरचित सुदर्शनोदय काव्य संस्कृत काव्यों की परम्परा में अन्यतम रचना है। इसमें महाकवि ज्ञानसागर जी महाराज ने सेठ सुदर्शन के पिछले भील के भव से लेकर अन्त में केवलज्ञान की प्राप्ति और तत्पश्चात् मुक्ति प्राप्ति तक का उल्लेख किया है।

यह सम्पूर्ण कथा धीरोदत्त नायक सेठ सुदर्शन के एक पत्नीव्रतधारी शीलव्रत और ब्रह्मचर्यव्रत को केन्द्र बिन्दु बनाकर लिखी गई है। कपिला ब्राह्मणी (पुरोहितानी), अभया रानी एवं देवदत्ता वेश्या द्वारा स्त्रीजन सुलभ विविध काम चेष्टाओं के बावजूद वे अपने शीलव्रत एवं ब्रह्मचर्य व्रत से रज्ज्व मात्र भी नहीं डिगे।

यद्यपि जैन धर्म में अहिंसा सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह— इन पाँच व्रतों का उल्लेख किया गया है,<sup>2</sup> किन्तु इनमें ब्रह्मचर्य व्रत की साधना अत्यन्त दुष्कर है। उस पर भी जब विकार के बलिष्ठ विविध हेतु उपस्थित हो तब इस व्रत का पालना निश्चय ही एक गुरुतर कार्य है। फिर भी इस व्रत का पालन करने में सेठ सुदर्शन अग्नि में तपाये गये शुद्ध स्वर्ण की तरह खरे उतरे हैं और अन्त में मुक्ति को प्राप्त हुये। इस प्रकार सेठ सुदर्शन के उत्तरोत्तर अभ्युदय के कारण प्रस्तुत सुदर्शनोदय काव्य अपने नाम को सार्थक करता है।

महाकवि ज्ञानसागर जी महाराज द्वारा रचे गये उदयान्त काव्यों में सुदर्शनोदय काव्य एक महाकाव्य की श्रेणी में आता है। इसके महाकाव्यत्व की सिद्धि के लिये हमें पूर्व आलंकारिकों के द्वारा निर्धारित महाकाव्य के लक्षणों पर विचार करना होगा।

सामान्यतः जीवन की ममस्त घटनाओं का जहाँ एक साथ विस्तृत विवेचन किया जाता है ऐसी पद्यमयी रचना का नाम महाकाव्य है।<sup>3</sup> किन्तु संस्कृत काव्य शास्त्रियों ने महाकाव्य में और भी अन्य अनेक विशेषताओं का उल्लेख किया है, जो एक महाकाव्य में होना आवश्यक हैं।

आचार्य भामह ने महाकाव्य का स्वरूप निर्धारित करते हुए लिखा है कि - जिममें सर्गबन्ध हो, जिममें महापुरुषों का चरित निबद्ध हो, बड़ा हो, ऐसा ग्राम्य शब्दों से रहित, अर्थ सौष्टव सम्पन्न अलंकार युक्त, सज्जनान्ध्रित मन्त्रणा, दूत सम्प्रेषण, प्रयाण, युद्ध एवं नायक के अभ्युदय तथा पञ्च सन्धियों से समन्वित, अनतिव्याख्येय (अक्षिप्त), वैभव सम्पन्न चतुर्वर्ग का निरूपण, करने पर भी अधिकता अर्थोपदेश की हो तथा लोकाचार तथा समस्त रसों से युक्त वह महाकाव्य है। आचार्य दण्डी ने महाकाव्य के स्वरूप में कुछ अन्य नवीन बातों का भी समावेश किया है। यथा— महाकाव्य का आरम्भ आशीर्वाद नमस्कार अथवा कथावस्तु के निर्देश से होता है। इसमें सभी सर्गों के अन्त में छन्दों की भिन्नता और लोकानुरञ्जन आदि प्रमुख हैं।<sup>4</sup>

इस लक्षण की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जहाँ भामह ने महाकाव्य में वर्णनीय कुछ ही विषयों का उल्लेख किया है, वहीं आचार्य दण्डी ने महाकाव्य में निम्नांकित अठारह विषयों का उल्लेख करना आवश्यक माना है। यथा— नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु, और नायकाभ्युदय। जैनाचार्य अजितसेन ने तो महाकाव्य में वर्णनीय उनतालीस विषयों का उल्लेख किया है और प्रत्येक में वर्णनीय विषयों का विस्तार से विवेचन भी किया है।<sup>5</sup>

1 वीरोक्तशुभतत्त्वार्थ लोचनेनाद्य वत्सरे । पुण्यादहं समाप्नोमि सुदर्शनमहोदयम् ॥ सुदर्शनोदयमहाकाव्य, 9/93

2 सुदर्शनोदय काव्य, 9/70 3 जैनाचार्यों का अलंकार शास्त्र में योगदान, पृष्ठ 84

4 मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और निर्वहण - ये पाँच सन्धियाँ हैं। वहीं, पृष्ठ 17 5 काव्यालंकार, 1/19-21

6 काव्यादर्श, 1/14-19 7 अलंकार चिन्तामणि, 1/25-66

चूँकि उपर्युक्त लक्षण ग्रन्थों की रचना तत्कालीन उपलब्ध भुङ्गार एवं वीररस प्रधान महाकाव्यों को लक्ष्य में रखकर की गई है। अतः पूर्वोक्त वर्णनीय विषयों में से सुदर्शनोदय काव्य में मधुपान, दूतसम्प्रेषण, प्रथाण एवं युद्ध जैसे वर्णनीय विषयों का अभाव है। क्योंकि सुदर्शनोदय काव्य भोगों से वैराग्य की ओर बढ़ने वाला शान्तरस प्रधान काव्य है। किन्तु इस काव्य में सुमेरु पर्वत,<sup>8</sup> कल्पवृक्ष,<sup>9</sup> समुद्र,<sup>10</sup> निर्धुम अग्नि<sup>11</sup> और विमान<sup>12</sup>— इन पाँच स्वप्नों का देखना, मुनिराज का दर्शन,<sup>13</sup> जिनेन्द्र पूजन,<sup>14</sup> मुनि जीवन की कठोर कथा<sup>15</sup>, शरीर की असारता,<sup>16</sup> पार्श्वनाथ स्तुति,<sup>17</sup> सुख<sup>18</sup>, -दुख<sup>19</sup>, और योगी<sup>20</sup> की परिभाषा, पञ्चेन्द्रिय और उनके विषय<sup>21</sup>, अचार नहीं खाने का उपदेश,<sup>22</sup> द्विदल का निषेध<sup>23</sup> और ग्यारह प्रतिभाओं का विवेचन<sup>24</sup> आदि अनेक विषयों का उल्लेख किया गया है। इन विषयों में जैन प्रतीकों का भी समावेश है। ये विषय जैन काव्यों के अतिरिक्त अन्यत्र दुर्लभ हैं।

सुदर्शनोदय काव्यगत मुनि जीवन के वर्णन को देखकर ऐसा लगता है कि ब्र. भूरावल शास्त्री ने गृहस्थ जीवन में लिखे अपने इन पद्यों के माध्यम से अपने भावी मुनि जीवन की रूपरेखा प्रस्तुत की थी। जिसे उन्होंने अपने मुनि जीवन में अक्षरशः शत-प्रतिशत उतारा भी है।

महाकवि के द्वारा अभया रानी के मुख से अनेकान्त<sup>25</sup> की सिद्धि और प्राणायाम<sup>26</sup> की कल्पना तथा देवदत्ता वेश्या के मुख से जिनवाणी<sup>27</sup> एवं सिद्धशिला<sup>28</sup> का वर्णन सर्वथा अनूठा एवं अद्भुत है।

सुदर्शनोदय काव्य का आरम्भ आशीर्वादात्मक मङ्गलाचरण से हुआ है। इसमें सैठ सुदर्शन के सम्पूर्ण जीवन का विस्तृत विवेचन है। इसके प्रथम सर्ग में 46, द्वितीय सर्ग में 51, तृतीय सर्ग में 49, चतुर्थ सर्ग में 48, पञ्चम सर्ग में 21 एवं 38 पद्य प्रमाण आठ संस्कृत गीत षष्ठ सर्ग में 30 पद्य और 36 पद्य प्रमाण नौ संस्कृत गीत, अष्टम सर्ग में 37 पद्य एवं 12 पद्य प्रमाण तीन संस्कृत गीत तथा सबसे अन्त में 4 पद्य प्रमाण एक और मङ्गलकामना रूप संस्कृत गीत है। इस प्रकार कुल 413 पद्य एवं 132 पद्य प्रमाण बत्तीस संस्कृत गीत हैं। प्रत्येक सर्ग के सभी पद्यों एवं संस्कृत गीत के रूप में लिखी रचना 545 पद्य प्रमाण है।

नौ सर्गात्मक इस सुदर्शनोदय काव्य में अलंकारों का प्रयोग इतना अधिक हुआ है कि उनको एक-एक करके इस लघु लेख में गिनना सम्भव नहीं है। एक ही पद्य में एकाधिक अलंकारों का प्रयोग महाकवि भूरावल जी की अपनी विशेषता है।

सुदर्शनोदय काव्य में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, निदर्शना, परिसंख्या, विरोधाभास, यमक, श्लेष एवं चित्र बन्ध आदि अलंकार गुम्फित हुये हैं।

उपमालंकार के निम्न उदाहरण दर्शनीय हैं -

वह रानी इति के समान अत्यन्त रूपवती थी और कामदेव की माता लक्ष्मी के समान जगत् को मोहित करने वाली थी। चन्द्रमा की नित्य बढ़ने वाली कला के समान वह लोगों को नित्य नवीन आह्लाद उत्पन्न करती थी, और राजा के शोक-सन्ताप को नष्ट करने के लिये पूतना राक्षसी सी थी<sup>29</sup>।

8 सुदर्शनोदय काव्य, 2/14

9 वही, 2/15

10 वही, 2/18

11 वही, 2/17

12 वही, 2/18

13 वही, 2/24-25

14 वही, पञ्चम सर्ग, पृष्ठ 84-85 (संस्कृतगीत)

15 वही, 9/1-71

16 वही, 9/22

17 वही, 9/90

18 वही, 9/38

19 वही, 9/39

20 वही, 9/43

21 वही, 9/45-47

22 वही, 9/56

23 वही, 9/58

24 वही, 9/59-69

25 सुदर्शनोदय काव्य, पृष्ठ 118

26, वही, पृष्ठ 133

27 वही, पृष्ठ 170

28 वही, पृष्ठ 171

29 वही, 1/41

इसी प्रकार जिनमती सेठानी के विविध अंगों की तुलना करते हुये महाकवि कहते हैं

वह सेठानी लता के समान कोमलाङ्गी मुदुल फल्लव वाली, कादम्बिनी के समान पीन पयोधरा, काम रूप उत्तान पर्यंत की मेखला युक्त उपत्यका के समान प्रतीत होती थी<sup>30</sup> ।

वह सेठानी माला के समान शीलरूप सुगन्धि से युक्त थी । शाला के समान उत्तम सुकृत (पुण्य) का भंडार थी। श्री वृषभदास सेठ के मानस रूप मानसरोवर में निवास करने वाली राजहंसी के समान शुद्ध भावों की धारक थी और वंशी के समान मधुर भाषिणी थी<sup>31</sup> ।

उत्प्रेक्षा के माध्यम से अंगदेश के ग्रामों का वर्णन बड़ा मनोहारी प्रतीत होता है - यथा

उस अंगदेश के गाँव पञ्चाङ्ग से प्रतीत होते थे । जैसे ज्योतिषियों का पञ्चाङ्ग तिथि, वार, नक्षत्र, योग, और करण इन पांच बातों से युक्त होता है उसी प्रकार उस देश के ग्रामवासी लोग सादा भोजन, सादा पहिनावा, पशुपालन, कृषि-करण और सादा रहन-सहन इन पाँच बातों को सदा व्यवहार में लाते थे । उन ग्रामों में चारों ओर गोचर भूमि थी, जो कि पञ्चाङ्ग के ग्रह गोचर का स्मरण कराती थी । वहाँ के गाँवों के प्रधान पुरुष गायों के बछड़ों से बड़ा स्नेह रखते थे, क्योंकि उनके द्वारा उत्पन्न की हुई अपार धान्य राशि उन्हें प्राप्त होती थी<sup>32</sup> ।

महाकवि ज्ञानसागर जी महाराज ने रूपक के माध्यम से धर्म रूप कल्पवृक्ष का जो चित्र खींचा है, वह प्रत्येक सहृदय पाठक को आनन्दित किये बिना नहीं रह सकता है - यथा-

हे भद्रे! धर्मरूप वृक्ष की अहिंसा जड़ है, साम्य भाव उसका स्कन्ध (तना) है । तथा सत्य सम्भाषण, स्तेय-वर्णन, मैथुन-परिहार और अपरिग्रहपना - ये उस धर्मरूपी वृक्ष की चार शाखाएँ हैं, छह आवश्यक जिसके फल हैं, शीलव्रत जिसके पत्र हैं और ईयां, भाषा आदि समितियाँ जिसकी छाया रूप हैं ऐसा यह श्रीमान् परम् उदार धर्मरूप कल्पवृक्ष सदा जयवन्त रहे<sup>33</sup> ।

परिसंख्यालकार की छटा यहाँ द्रष्टव्य है - यथा

उस नगर में 'पलाश' इस शब्द का व्यवहार केवल किंशुक (ढाक) के वृक्ष में ही था और कोई मनुष्य पल अर्थात् मांस का खाने वाला नहीं था । मधुप शब्द का व्यवहार केवल द्विरेफ वर्ग अर्थात् भ्रमर समुदाय में ही होता था और कोई मनुष्य वहाँ मधु और मद्य का पान करने वाला नहीं था । वि-रोध -पना पिजरो में ही था, क्योंकि उनमें ही वि अर्थात् पक्षी अवरुद्ध रहते थे और वहाँ के किसी मनुष्य में परस्पर विरोधभाव नहीं था । अपवादिता वहाँ निरोध्य काव्यों में ही थी, अर्थात् जो विशिष्ट काव्य होते थे, उनमें ही ओष्ठ से बोले जाने वाले प, फ आदि शब्दों का अभाव पाया जाता था, अन्यत्र कहीं भी अपवाद अर्थात् लोगों की निन्दा-बुराई आदि दृष्टिगोचर नहीं होते थे<sup>34</sup> ।

उस नगर में कुटिलता केवल धनुर्लता में ही देखी जाती थी, अन्य किसी भी मनुष्य में कुटिलता दृष्टिगोचर नहीं होती थी, छिद्रानुसारिता केवल मुरली (बांसुरी) में ही देखी जाती थी, क्योंकि मुरली के छेद का आश्रय लेकर गायक लोक अनेक प्रकार के राग आलापते थे, अन्यत्र कहीं भी छिद्रानुसारिता नहीं थी, अर्थात् कोई मनुष्य किसी अन्य मनुष्य के छिद्र (दोष) अन्वेषण नहीं करता था । कठोरपना केवल युवती स्त्रियों के स्तनों में पाया जाता था, अन्यत्र कहीं भी लोगों में कठोरता नहीं पाई जाती थी । कण्ठ में ही ठकपना पाया जाता था, अर्थात् 'क' कार और 'ठ' कार इन दो शब्दों से बने हुये कण्ठ में ठकपना था अन्य किसी भी मनुष्य में ठकपना अर्थात् पचकपना नहीं था । भावार्थ यह कि वहाँ के सभी मनुष्य सीधे, सरल, कोमल और निश्छल थे<sup>35</sup> ।

शब्दालंकारों के अन्तर्गत यमक का निम्न उदाहरण ध्यातव्य है - यथा

मनोरमाधिपत्वेन ख्याताय तरुणाय ते ।

मनोऽरमाधिपत्वेन ख्याताय तरुणायते ॥<sup>36</sup>

यहा प्रथम पंक्ति की ही द्वितीय पंक्ति में आवृत्ति की गई है, किन्तु अर्थ भिन्न है । इसी प्रकार

मानवः प्रपठेदेन सुदर्शनसमुदगमम् ।

येनाऽऽत्मनि स्वयं चायात्सुदर्शनसमुदगमम् ॥<sup>37</sup>

यहाँ द्वितीय पाद 'सुदर्शन समुदगतम्' की चतुर्थ पाद में आवृत्ति की गई है किन्तु अर्थ भिन्न है ।

चित्र काव्यों में कलश बन्ध<sup>38</sup> और हारबन्ध<sup>39</sup> का गुम्फान महाकवि ज्ञानसागर जी महाराज को प्राचीन महाकवियों की श्रेणी में परिगणित करने को बाध्य करता है । उनके द्वारा अकार बन्ध का प्रयोग भी ध्यातव्य है । यथा -

प्रशमधर गणशरण जय मदनमदहरण।

परमपदपथकथन मम च परमघमथन ॥<sup>40</sup>

इस पद्य में व्यञ्जन वर्णों के साथ मात्र अकार का प्रयोग कवि के वैदुष्य का निदर्शन है।

अन्त्यानुप्रास तो सम्पूर्ण महाकाव्य में सर्वत्र वैसे ही दृष्टिगोचर होता है जैसे सन्धियों में आयुर्वेदिक दवाओं की दुकानों में च्यवनप्रास दृष्टिगोचर होता है । प्रत्येक पद्य और प्रत्येक संस्कृत गीत में अन्त्यानुप्रास की छटा निराली है। अन्त्यानुप्रास के प्रयोग के सन्दर्भ में तो यदि यह कहा जाये कि सौ प्रतिशत में मवा सौ प्रतिशत अन्त्यानुप्रास का प्रयोग महाकवि ज्ञानसागर जी महाराज ने किया है तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

सुदर्शनोदय काव्य में विविध संस्कृत एवं हिन्दी छन्दों का प्रयोग किया गया है । संस्कृत छन्दों में अनुष्टुप्<sup>41</sup>, इन्द्रवज्रा<sup>42</sup>, उपेन्द्रवज्रा<sup>43</sup>, उपजाति<sup>44</sup>, वियोगिनी वसन्ततिलक<sup>45</sup>, हुतविलम्बित<sup>46</sup>, शार्दूलविक्रीडित<sup>47</sup> एवं वेतालीय का प्रयोग हुआ है ।

संस्कृत गीतों के लेखन में महाकवि ज्ञानसागर जी महाराज ने प्रभाती<sup>48</sup>, काफी, होलिका राग<sup>49</sup>, कव्वाली<sup>50</sup>, छन्दचाल<sup>51</sup>, रमिकराग<sup>52</sup>, सारंग राग<sup>53</sup>, श्यामकल्याण राग<sup>54</sup>, और सौराष्ट्रीय<sup>55</sup> नामक हिन्दी छन्दों का प्रयोग किया है ।

संस्कृत काव्यों की परम्परा के अनुरूप सुदर्शनोदय काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में छन्दों का परिवर्तन किया गया है ।

महाकाव्य के लिये आवश्यक वर्णनीय विषयों का पदे पदे यथाप्रसंग समावेश है । पुरुषार्थ चतुष्टय में से धर्म, अर्थ और काम का सामान्य समावेश करते हुये चरम मोक्ष पुरुषार्थ की प्रधानता है । शान्तरस इसका अंगीरस है । जिनेन्द्र दर्शन-पूजन और धर्मोपदेश जैसे लौकिक भगल कार्यों का उत्तम विवेचन है ।

इस प्रकार महाकाव्य के लिये आचार्य भामह एवं दण्डी जैसे प्राचीन काव्यशास्त्रियों द्वारा निर्धारित मापदण्ड की कसौटी पर महाकवि ज्ञानसागर जी महाराज द्वारा विरचित सुदर्शनोदय काव्य खरा उतरता है । अतः इस काव्य को महाकाव्य की कोटि में रखा जाना सर्वथा न्यायोचित है ।

36 वही 6/21 37 वही 9/87 38 वही 9/89 39 वही 9/90 40 वही 9/88 41 वही 9/88 42 वही 1/11 20, 34 43 वही 1/3, 10, 12, 23, 30, 33 44 वही 1/1-2, 4-9, 13-19, 21-22, 24-29, 31, 35 45 1/36, 3/46, 4/24-25, 30, 5/20, 6/17-18, 7/36, 9/44, 54, 82, 90 46 वही 1/37 47 वही 4/47 7/7, 11-12, 28, 31 8/27 14, 9/24, 31, 46 एवं प्रत्येक सर्ग का अन्तिम पक्ष 48 वही पंचम सर्ग, पृ 84-85 49 वही पंचम सर्ग पृ 84-85 50 वही अष्टम सर्ग पृ 147-148 51 वही पंचम सर्ग, पृ 90-91 52 वही पंचम सर्ग पृ 82-83 53 वही षष्ठ सर्ग पृ 100 54 वही पंचम सर्ग पृ 88-89 55 वही षष्ठ सर्ग 115-116

सुदर्शनोदय काव्य के सत्काव्यत्व किं वा महाकाव्यत्व की पुष्टि अन्य विद्वानों ने भी की है। जिनमें जैन वाङ्मय विशेषकर जैन साहित्य के विशिष्ट अध्येता एवं मूर्धन्य विद्वान् श्रीमान् पं अमृतलाल जी शास्त्री ने सुदर्शनोदय काव्य की समीक्षा करते हुये लिखा है कि - प्रस्तुत काव्य में (शब्दालंकार एवं अर्थालंकार) इन दोनों प्रकार के अलंकार आदि से अन्त तक विद्यमान हैं। काव्य का आत्मा रस होता है, जिसे गुण अलंकृत करते हैं। प्रस्तुत काव्य में शान्तरस प्रधान है, जो प्रसाद गुण से विभूषित है। नैषध और धर्मशर्माभ्युदय की भाँति इसमें भी वैदर्भी रीति है। निष्कर्ष यह कि एक सत्काव्य में जो विशेषताएँ होना चाहिये, वे सब इसमें हैं।

वस्तुतः आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के प्रत्येक काव्य ग्रन्थ की स्वतन्त्र समीक्षा अपेक्षित है, इसलिये इस सुदर्शनोदय नामक महाकाव्य पर एक पृथक् शोधग्रन्थ तैयार कराना चाहिए। विभिन्न विद्वानों द्वारा सुदर्शनोदय काव्य पर लिखे गये लेखों पर इस संगोष्ठी में विस्तार से चर्चा हो जाने के कारण शोधार्थियों को शोध कार्य में सुविधा भी रहेगी।

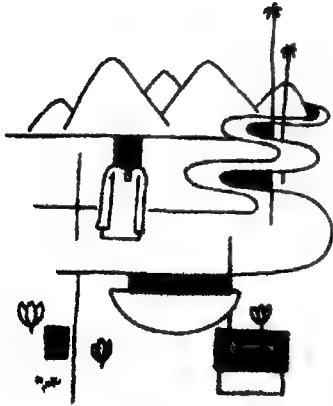
डॉ कभलेशकुमार जैन

जैन दर्शन प्राध्यापक

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

वाराणसी

□ □ □



हो कर सुख में मग्न न फूले दुःख में कभी न धबकावे  
पर्वत-नदी-श्मशान-भयानक अटवी से नहि भय खावे,  
रहे अडोल-अकम्प निरन्तर यह मन दृढ़तर बन जावे  
इष्ट-विद्योग, अनिष्ट-योग में सहनशीलता दिखलावे ॥

## समुद्रदत्त चरित्र एक अनुशीलन

प.प. मुनि श्री सुधासागरजी महाराज

आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने अपनी गृहस्थ अवस्था में बाल ब्रह्मचारी रहकर इस भौतिक युग में कठोर संयम का पालन किया। और इस संयम से संगृहीत ऊर्जा को ज्ञान साधना के रूप में परिवर्तित करने का प्रयास सतत करते रहे, परिणाम स्वरूप लेखक ने अनेक महाकाव्य, काव्य, सामाजिक एवं धार्मिक ग्रंथों का लेखन, अनुवाद तथा सम्पादन आदि कार्य किया। इसी काव्य-उद्यान में से एक पुष्प लगभग 345 श्लोक प्रमाण 'समुद्रदत्त चरित्र' पुष्पित होकर साहित्य प्रेमियों के लिये सुगन्धि फैलाकर विद्वानों की बुद्धि को सुवासित कर रहा है।

### नाम तथा कथा स्त्रोत

लेखक के अनुसार यह कथा महापुराण से ली गई है। (सर्ग 1 श्लोक 7)

इस काव्य का नाम समुद्रदत्त चरित्र रखा गया है लेकिन लेखक ने अपने इस काव्य में किसी भी पात्र को 'समुद्रदत्त' नाम से सम्बोधित नहीं किया बल्कि इस काव्य कथा के अनुसार कथा नायक एक भद्रमित्र नाम का व्यक्ति है। अतः इस काव्य का नाम भद्रोदय रखा जाता तो मेरी दृष्टि से अतिश्रेष्ठ होता। ऐसा प्रतिभासित होता है कि शास्त्रों में यह कथा समुद्रदत्त नाम से प्रसिद्ध है। इसलिये लेखक ने अपने काव्य का नाम 'समुद्रदत्त' चरित्र रख दिया प्रतीत होता है।

इस काव्य को पढ़ते समय उपन्यास शैली का अनुभव होता है। जिस प्रकार उपन्यास के नायक का रोचक प्रसंग प्रारम्भ में वर्णित कर दिया जाता है और बाद में उसके जीवन की घटनाओं को प्रदर्शित किया जाता है, उसी प्रकार इस काव्य के प्रारम्भ में भद्रमित्र का आदर्श प्रस्तुत करके बाद में उसके भव भवान्तरो का वर्णन किया गया है। काव्य में इस प्रकार की कथन पद्धति श्रेष्ठ एवं रोचक मानी जाती है। लेकिन पुराण ग्रन्थों में कथा को मूलरूप से प्रारम्भ कर क्रमबद्धता कायम रखी जाती है। अतः इस काव्य में पौराणिक शैली का अनुसरण नहीं किया गया है।

इस लेख में मैंने इस काव्य का सैद्धान्तिक सामाजिक अनुशीलन प्रस्तुत किया है।

### काव्य का प्रयोजन

अपने काव्य को लिखने का प्रयोजन लेखक ने बताते हुए लिखा है कि असत्य बोलने वाले का तिग्मकार एवं सत्य बोलने वाले की प्रतिष्ठा होती है। और इसी तथ्य का वर्णन या स्पष्टीकरण इस काव्य में यथाशक्ति किया है। (सर्ग-1 श्लोक 7-28) अर्थात् यह काव्य साचे का बोलवाला और झूठे का मुँह काला" उक्ति को मोदाहरण प्रस्तुत करता है।

काव्य के उपसंहार में लिखा है कि एक मीधे से भद्रमित्र आदमी ने शीघ्र ही आत्मा को परमात्मा में किस प्रकार परिवर्तित कर दिया। इसका संक्षेप वर्णन मैंने इस प्रबंध में किया है। इस काव्य को पढ़ने से वक्ता एवं श्रोता का भला होवे। (सर्ग-9 श्लोक-31) जिस प्रकार धान की फसल को बढ़ाना ही नदी की नहर का प्रयोजन होता है उसी प्रकार ग्रंथों से निकली यह कथा सत्य को प्रतिष्ठापित करने का प्रयोजन रखती है। (सर्ग-1, श्लोक-7)

### काव्य एवं कविता

इस समुद्रदत्त चरित्र में कवि का लक्षण बताते हुए कवि ने लिखा है कि कवि हलवाई की तरह होता है जैसे हलवाई लोगों को प्रसन्न करने के लिये मोदक तैयार करता है लेकिन उस मोदक के स्वाद को तो खाने वाले ही बता सकते हैं। उसी प्रकार कवि कविता लिखता है जन मानुष को प्रसन्न करने के लिए। लेकिन इस कविता से आत्म ज्ञान के पिपासु पाठक ही श्रेय-प्रेय का निर्णय कर सकते हैं। (सर्ग-1, श्लोक-15)

कोई भी व्यक्ति कोई कार्य करता है तो कुछ आलोचक उसकी आलोचना करते ही हैं, इस सम्बन्ध में लेखक का मत है कि ईर्ष्या अर्थात् निन्दा करने वाले लोगों से कवि को डरना नहीं चाहिए । (सर्ग-1, श्लोक-16)

इसी प्रसंग में कविता का लक्षण बताते हुए कहा है कि कविता घरातल पर रत्ता के समान कोमल पत्तों वाली, जगह जगह फूलों सहित, जिस पर धीरे मंढराते हों अर्थात् कविता लालित्य तथा कौतुक विनोद पदों वाली जीवन उपयोगी होना चाहिए ।

कुक्कवि के सबध में कहा है कि कुक्कवि से एक शब्द भी बोला नहीं जाता और उसके दाँत पुण्य के अंशों के समान अपने आप निकलकर गिर जाया करते हैं । (सर्ग-1, श्लोक-5)

### कवि की लघुता

अपनी लघुता को प्रकट करते हुए लेखक ने कहा है कि कविता करने की योग्यता तो समन्तभद्र जैसे महान् आचार्यों के पास थी, जिनकी जिह्वा से अग्रभाग पर वाणी का निवास था । 20 वीं शताब्दी के प्रथम महाकवि होते हुए भी लेखक ने कहा है कि मैं कवि नहीं हूँ केवल मनुष्य भव को धारण करने वाला एक मानव हूँ, बस मनुष्यता के नाते काव्य रचना करने में मेरा भी साधारण अधिकार है, क्योंकि बालक पिता, गुरु आदि जनों का अनुसरण करता है । (सर्ग-1, श्लोक-12) यहाँ लेखक का यह भाव भी प्रकट होता है कि प्रत्येक मनुष्य को लिये मनुष्यता के नाते काव्य रचने का अभ्यास होना चाहिए ।

प्रत्येक सच्चा शिष्य अपनी ज्ञान की प्रतिभा को गुरु की कृपा मानता है महाकवि ने भी कहा है कि -गुरु महागज की कृपा का ही परिणाम यह काव्य है । (सर्ग -1, श्लोक-6)

इसी प्रसंग में अपने काव्य की लोकप्रियता बताते हुए लेखक ने लिखा है कि मेरी वाणी में अनेक प्रकार के दुर्गुण हैं फिर भी सत्य की प्रशंसा करने वाली होने से सहज ही सज्जन पुरुषों के लिए रुचिकर होनी चाहिए । जैसे रात्रि में दीपक की लो उजाला करती है इसलिए लोग उसमें तेल रूपी स्नेह डालते हैं । उसी प्रकार मेरी कृति जग में उजाला करने वाली होने से भले पुरुष स्नेह दृष्टि से देखेंगे, ऐसी आशा है । (सर्ग-1, श्लोक-14)

### साधु-सन्त

इस महाकाव्य में कुछ लेखक के श्रद्धेय एवं उपकारी आचार्यों तथा साधुओं के नाम उल्लेख किये हैं । जैसे-  
(1) गुणभद्राचार्य- इनके सम्बन्ध में कहा है कि इनके द्वारा रचित महापुराण की कथा गंगा के समान प्रवित्र मानी गयी है । (सर्ग-1, श्लोक-7)

(2) समन्तभद्र आचार्य- इनका नाम लेखक ने अपने प्राय सभी काव्यों में लिया है । लगता है समन्त आचार्य लेखक के विशेष श्रद्धेय आचार्य रहे हैं ।

उन्हें स्मरण करते हुए महाकवि कहते हैं कि - वास्तविक कवि की योग्यता तो समन्तभद्र आचार्य में है जिनकी जिह्वा के अग्र भाग पर 'वाग्देवता' का निवास है । (सर्ग-1, श्लोक -11)

(3) वरधर्म मुनि- काव्य नायक भद्रमित्र के गुरु के रूप में वरधर्म मुनि का नाम उल्लेख किया है । जिनके उपदेश से प्रभावित होकर भद्रमित्र दान देने में प्रवृत्त हुआ था । (सर्ग-4, श्लोक-6)

(4) सिंह चन्द्र मुनि - काव्य नायक भद्र मित्र मरकर सिंहचन्द्र नाम का राजा हुआ और यही बाद में मुनि दीक्षा लेकर उत्कृष्ट तप एवं सच्चा संयम धारण कर मन पर्यय ज्ञान एवं चारण ऋद्धि के धारक सिंहचन्द्र नाम के मुनि हुए। (सर्ग-4, श्लोक-18) इन्हीं सिंहचन्द्र मुनि ने अपनी माता, जो आरिषिका बन चुकी थी, के पृष्ठने पर अपने छोटे भाई पूर्णचन्द्र के पूर्वजन्मों की कथा को सुनने से पूर्णचन्द्र राजा को ससार के भोगों से विरक्ति का कारण बताया था ।



- (5) पूर्णविधुमुनि- सिंहचन्द्र मुनि के दीक्षित गुरु के रूप में मात्र नाम उल्लेख किया है ।
- (7) मुनिसूर्यव्रत- सिंहचन्द्र, जो काव्य नायक का जीव था । (सर्ग-5, श्लोक-24)
- (8) रश्मिवेग मुनि- रश्मिवेग राजा भी बाद में दीक्षा ले लेते हैं । यह राजा सिद्धकुट जिनमंदिर की पूजा करने गया था तो हरिश्चन्द्र नामक मुनि (सर्ग-8 श्लोक-29) के उपदेश सुनकर दीक्षा ले लेता है ।
- (9) हरिश्चन्द्र मुनि- रश्मिवेग राजा की दीक्षा गुरु, जो चारण ऋद्धिधारी थे (सर्ग-5, श्लोक-27)
- (10) पिहिताम्रव मुनि - काव्य नायक भद्र मित्र के चक्रायुध नाम की पर्याय के पिता अपराजित के दीक्षा गुरु के रूप में पिहिताम्रव मुनि का उल्लेख किया है । (सर्ग-6, श्लोक-31)
- (11) अपराजित मुनि- काव्य नायक की चक्रायुध की पर्याय के पिता बाद में दीक्षा लेकर अपराजित मुनि के नाम से जाने जाते हैं । (सर्ग-6, श्लोक-35)
- (12) आर्यिका दान्तमति और हिरण्यमती - काव्य नायक भद्रमित्र के रत्नों को दिलाने वाली तथा आगे सिंहचन्द्र की पर्याय की माता रामदत्ता ने इन दोनों आर्यिकाओं के पास दीक्षा धारण की थी । (सर्ग-4, श्लोक-16/14)
- (13) आर्यिका रामदत्ता काव्य नायक भद्रमित्र की उपकारिणी एवं सिंहचन्द्र की पर्याय की माता जो, आर्यिका दीक्षा ले लेती है । तथा आर्यिका बनने के बाद सिंहचन्द्र मुनि के मुख से अपने पुत्र पूर्ण चन्द्र के पूर्वमन्त्र जानकर पूर्णचन्द्र को मन्त्रोद्धरण पूर्णचन्द्र के दरबार में उसी आर्यिका वेश में जाती है । रामदत्ता आर्यिका ने अंत समय में समाधि पूर्वक शरीर का त्याग किया तथा 15 सागर की आयु वाला भाम्बर नामक देव पर्याय में उत्पन्न हुई । (सर्ग-4,5 श्लोक-16,14 )
- (14) आर्यिका यशोधरा - सिंहचन्द्र का भाई पूर्णचन्द्र, जो मरणकर महाशुक्र विमान में उत्पन्न हुआ था, वही जीव वहा से चयकर विजयाई पर्वत की अलका नाम की नगरी में श्रीधरा नाम की रानी जो पूर्वमन्त्र में रामदत्ता अर्थात् पूर्णचन्द्र की मा थी । उसने उसके यहा यशोधरा नाम की पुत्री के रूप में जन्म लिया । वही यशोधरा नाम की आर्यिका के नाम से प्रसिद्ध हुई । (सर्ग-5, श्लोक-24)
- (15) आर्यिका श्रीधरा - यह आर्यिका रामदत्ता का जीव है । जो एक दिन रश्मिवेग मुनि के दर्शन करने यशोधरा आर्यिका के साथ गयी थी, तब वहा सत्यघोष का (खलनायक) जीव जो अनेक योनियों में भटकता भटकता अजगर पर्याय में था, उसने इन तीनों को खा लिया था । परिणाम स्वरूप तीनों मरण कर आठवे कापिष्ठ नामक स्वर्ग में 14 सागर वाली आयु के देव हुए । (सर्ग-5, श्लोक-25)
- (16) आर्यिका गुणवती - श्री धरानी की दीक्षा गुरु के रूप में गुणवती आर्यिका का नाम उल्लेख किया है । (सर्ग-5, श्लोक-25)

### सज्जन एवं दुर्जन

सज्जन पुरुष कपाम की तरह होते हैं, जो अवगुणों को ढक लेते हैं तथा दूसरे के गुणों को देखकर खुश होते हैं और अपने बड़े भारी गुणों को कुछ भी न गिनते हुए गुणी व्यक्ति का आदर करते हैं । उन्हें दूसरों के दोष देखना आता ही नहीं वह तो गुणग्राही होते हैं । जो दाख के समान बाहर भीतर मृदु एवं मोटे होते हैं । (सर्ग-1, श्लोक 17 से 27)

दुर्जन पुरुष शाण (सन) के समान होते हैं, जो अपनी चमड़ी उधड़े कर भी दूसरों को बधा हुआ देखते हैं तथा जोंक के समान दोषग्राही होते हैं और चूहे के समान दूसरे को हानि पहुंचाये बिना नहीं रहते । लेखक ने बताया है कि दुर्जन की सगति जहर मिले लड्डू के समान है, उसकी बोली तलवार की धार के समान दूसरों को दुख देने वाली है । एक ओर उदाहरण देते हुए कहा है कि दुर्जन बैर के समान होता है, जो बाहर से तो सुहावना लगता है लेकिन अन्दर से कठोर होता है । (सर्ग-1, श्लोक 17 से 27) इस प्रकार दुर्जन सज्जन की परिभाषा बताते हुए कहा है कि यदि ज्ञानी व्यक्ति को दुर्जन व्यक्ति मिल जाये तो समता परिणाम धारण कर विचार करना चाहिए । जिस प्रकार

गाय के लिये सज्जन रूपी घास पुष्टि देती है लेकिन उसी में दुर्जन रूपी खल मिला दिया जाय तो वह घास (भोजन अधिक दुधारु हो जाता है अर्थात् दूध देने वाला हो जाता है - (सर्ग 1 श्लोक 28)

### मंत्र विद्या

मंत्र विद्या आदि का प्रभाव लेखक ने इस काव्य में दर्शाते हुये कहा है कि महाकच्छ राजा ने अपनी कन्या के पति की परीक्षा के लिये एक मायावी घोड़ा बनाया था । (सर्ग-2, श्लोक-18) आगे मंत्रों का चमत्कार बताते हुए कहा है कि जब राजा सिंहसेन को सर्प ने काट लिया तब मंत्रवादी के मंत्र के द्वारा अग्नि तैयार की, काटने वाले सर्प के लिये अपने मंत्र से बुलवाया तथा उसे राजा का जहर खींचने के लिए उस गरुड़ी विद्या से कहलवाया । लेकिन गरुड़ी विद्या के प्रयोग पर भी सर्प ने जहर नहीं खींचा । परिणाम स्वरूप वह उस अग्नि में जलकर मर गया । यहाँ एक ओर मंत्र का चमत्कार दृष्टिगोचर होता है दूसरी ओर तीव्र बैर भाव में युक्त सर्प को वह मंत्र अपने अनुकूल नहीं बना पाये अर्थात् मंत्रों से बड़ी ताकत सकल्य शक्ति में होती है, यह सिद्ध होता है । (सर्ग-4, श्लोक-12,13,14,)

### नारी का बुद्धि कौशल

कभी कभी नारी पुरुष से भी आगे अपनी बौद्धिक क्षमता रखती है, इस काव्य में भी नारी कौशल उस समय दृष्टिगोचर होता है, जब मंत्री श्रीभूति ने परदेशी भद्र मित्र के रत्न हड़प लिये और राजा के सामने झूठ बोल दिया कि मैंने नहीं लिये । राजा ने अपने मंत्री की बात पर विश्वास कर लिया, तब वह परदेशी राजा के महल के पास वृक्ष पर बैठकर प्रतिदिन अपने रत्नों को प्राप्त करने की भावना वचनों से बोला करता । रानी ने मनोवैज्ञानिक ढंग से उसके विचारों को पकड़कर राजा से कहा कि इस परदेशी की बात में कहीं न कहीं सत्यता है । अतः इस बात का परीक्षण में स्वयं करूँगी । अतः उस दिन रानी ने श्रीभूति मंत्री के साथ चौपड़ खेली और उस चौपड़ में श्रीभूति (सत्यघोष) के जनेउ एवं छुरी जीत लिए, जिनसे उसने अपनी सत्यवादिता की झूठी ख्याति बना ली थी । रानी ने उन जनेउ व छुरी को दामी को देकर उसके घर में रत्नों की पिठारी मंगवा ली तथा उन रत्नों को राजदरबार में अनेक रत्नों में मिलाकर रख दिये और परदेशी भद्रमित्र को बुलाकर अपने रत्न पहचानने को कहा तब उसने अपने रत्न पहचान लिये। अभिप्राय यह है कि रानी की कुशलता से एक लुटा हुआ परदेशी अपने लुटे हुए धन को पा गया । (सर्ग-3 श्लोक 38 से 43)

इसी काव्य में नारी का चातुर्य उस समय भी दृष्टिगोचर होता है, जब यही रानी रामदत्ता आर्यिका बनती हैं तो सिंहचन्द्र मुनि, जो इसके ज्येष्ठपुत्र था, उनकी सहायता से अपने छोटे पुत्र पूर्णचन्द्र को भी भोगों में विरक्त कराती हैं। ऐसा वर्णन चौथे सर्ग में आया है ।

### सामाजिक रीति- रिवाज

इसके सम्बन्ध में इस काव्य को पढ़ने से अनेक बातें ज्ञात होती हैं, जैसे अपनी कन्याओं के वर के संबंध में निमित्त ज्ञानियों से पूछने की प्रथा इस प्रकार थी कि महाकच्छ के राजा एक एक निमित्त ज्ञानी से अपनी कन्या प्रियङ्गु श्री के भावी पति के सम्बन्ध में पूछता है, तो निमित्तज्ञानी कहते हैं कि यह कन्या छह हजार रानियों में स्तब्धक-गुच्छ देश के नरेश ऐरावण की पटरानी बनेगी । (सर्ग 2, श्लोक-15) दूसरी बात यह भी दृष्टिगोचर होती है कि निमित्तज्ञानी के बताने के बाद भी कन्या का पिता वर की परीक्षा करता था । जैसे काव्य में कहा है कि महाकच्छ राजा ने मायावी घोड़े के द्वारा ऐरावण की परीक्षा ली थी, क्योंकि उस मायावी घोड़े पर जैसे ही ऐरावण बैठा घोड़ा उसके अधीन हो गया । अतः उसे पुण्यशाली समझकर अपनी कन्या दे दी ।

इस प्रसंग में यह बात भी स्पष्ट होती है कि जब महाकच्छ राजा ने ऐरावण से कहा कि आप चलकर मेरी कन्या का पाणिग्रहण करें । (सर्ग-2, श्लोक-26) इससे यह सिद्ध होता है कि उस समय वर कन्या के दरवाजे पाणिग्रहण करने आता था । लेकिन ऐरावण के कथनानुसार समुद्र नदी के पास नहीं जाता है, नदी ही समुद्र के पास आती है।

हम इक्ष्वाकुवंशी हैं फिर मर्यादा का उल्लंघन कैसे कर सकते हैं। आप यदि चाहें तो अपनी कन्या को यहीं पर लाकर मेरे साथ विवाह कर सकते हैं। तब फिर महाकच्छ राजा ने अपनी कन्या प्रियंगु श्री को स्तवक गुच्छ नगर में ही लाकर ऐरावण राजा से विवाह कर देता है। (सर्ग-2, श्लोक 28, 29) अर्थात् इस कथन से सिद्ध होता है कि इक्ष्वाकु वंश में भी यह प्रथा प्रसिद्ध थी की कन्या को स्वयं ले जाकर वर से विवाह कर दिया जाता था। और भी अन्य रीति रिवाज इस काव्य में वर्णित हैं, जैसे ब्राह्मणों द्वारा यज्ञोपवीत धारण करना वैश्य पुत्र पिता द्वारा धनार्जित धन के उपयोग का वर्जन, जादू टोने पर विश्वास करना, तोता पालना, शकुनों पर विश्वास बहु विवाह करना, गिरवी आदि रखने की परम्परा थी। अस्तु

### पशु-पक्षी

लेखक ने इस काव्य में पशु पक्षियों को कहीं तो उपमा अलंकार के रूप में, कहीं पर अपने काव्यगत पात्रों की पर्यायों के रूप में प्रासंगिक किया है। जैसे भ्रमर, गाय, बछड़ा, जोक, चूहा, कामधेनु, सिंह, कुत्ता, चकोर मछली, पतंगा, तोता, हंस, पपीहा, कोयल, हिरण, बकरा, चकवा आदि पशु पक्षियों को उपमा के रूप में ग्रहण किया है।

झोड़ा ऐरावण राजा की परीक्षा के लिये महाकच्छ राजा द्वारा मायावी बनाया गया था। (सर्ग-2, श्लोक-18) सर्प का उल्लेख भी लेखक ने काव्य का खलनायक सत्यघोष की आगत पर्यायों के रूप में माधारण सर्प एवं अजगर सर्प के रूप में उल्लेख किया है। (सर्ग-4, श्लोक 35 एवं अजगर सर्ग-5, श्लोक 32) सर्प का नाम एक दो स्थानों पर उपमा के रूप में भी आया है।

अशनिवेग हाथी का नाम इस काव्य में राजा सिंहसेन की एक पर्याय के रूप में उल्लेखित है। (सर्ग-4, श्लोक 33, 38)

चर्म मृग नामक पशु को सत्यघोष को एक पर्याय मानी गयी है इस काव्य में। सत्यघोष को मंत्रीपद से हटाने के बाद धम्मिल नाम के व्यक्ति को राजा ने मंत्री बनाया था। वह मंत्री मरकर बन्दर हुआ। (सर्ग-4, 5 श्लोक 37 8)

### देश- देशान्तर

भरत क्षेत्र में श्री पदम (1, 29) नाम का नगर काव्य नायक का जन्म स्थान के रूप में नाम आया है। स्तवकगुच्छ (2/15) ऐरावण राजा का देश माना गया है। सिंहपुर काव्य नायक के व्यापार स्थल जहा पर काव्यनायक, श्रीभूति मंत्री के द्वारा ठगा गया था। कौशल देश में वृद्ध नाम का (4/24) का गांव जो रामदत्ता रानी के जीव पूर्व पर्याय में मृगायण नामक ब्राह्मण से मकर कर हिरण्यवती नाम की कन्या के रूप में जन्म लिया था। अलकानगर (2/10 22) महाकच्छ राजा की राजधानी बतायी गयी है। पावनपुर राजा पूर्णचन्द्र की राजधानी (सर्ग 4, श्लोक- 27) धरणी तिलक विजयाद्वय पर्वत के दक्षिण श्रेणी का एक नगर (5/17) भास्कर पुर राजा सूर्यावत की राजधानी (5/22) पृथ्वीतिलक तथा चक्रपुर आदि पौराणिक नगरों का उल्लेख ग्रन्थ में मिलता है।

### वनस्पतियाँ

वनस्पतियों के नाम इस काव्य में उपमा उपमेय के रूप में निम्न लिखित आये हैं - कमल, शाण, दाख, बदरीफल, केला, कपास, माल, घास, बिल्लव फल टेसु, आदि।

### पर्वत, समुद्र, नदिया, एवं तालाब

इनके नाम उपमा के रूप में तथा कुछ वर्णन के रूप में आलेखित हैं। उपमा के रूप में निम्न प्रकार हैं- समुद्र (1 स -2 स ) गंगा नदी (1/7) तलैया (3/13) सरोवर (5/11) (6-7) आदि के वर्णन के रूप में कचनगिरी एवं विजयाद्वय पर्वत का नाम आया है, जिसमें लेखक ने विजयाद्वय पर्वत का वर्णन बहुत ही विस्तार से इस प्रकार किया है कि - यह पर्वत समस्त पर्वतों का गुरु है। (2/1) यह पर्वत भरत क्षेत्र के ठीक बीच में बताया गया है। जो

चक्रवर्ती की अर्द्ध विजय को बताने वाला है। यह पर्वत शिखरों से तो आकाश को छूता है तथा विस्तार में तो मानो सारे भू मण्डल को घेर रहा हो। इस पर्वत पर 25 योजन की ऊँचाई पर कटनी बनी हुई है, जो इस पहाड़ को दक्षिण एवं उत्तरी श्रेणी में विभजित करती है। इस पर्वत पर दो सुरंगें हैं, जिसमें से चक्रवर्ती अपनी सेना सहित तीन स्लेच्छ खण्डों को जीतने जाता है। (सर्ग-2, श्लोक 2, 3, 4, 5,)

### अर्थ पुरुषार्थ

समुद्रदत्त चरित्र में लेखक ने वैश्यो के कर्तव्य बताते हुए लिखा है कि वैश्य पुत्र के लिये पिता के द्वारा कमाए हुए पदार्थों से अपना निर्वाह करना उचित नहीं है। किन्तु उन्हें स्वयं कुछ ना कुछ व्यवसाय करना चाहिये। (सर्ग-1, श्लोक-31) इस सम्बन्ध में इस काव्य में कहा गया है कि एक बार बचपन में काव्य नायक मित्रों के साथ खेल रहा था तब किसी मित्र ने वैश्य पुत्र के कर्तव्यों से अवगत कराते हुए कहा है कि जो गृहस्थ होकर व्यवसाय हीन होता है, अर्थात् कुछ भी कारोबार नहीं करता, वह क्रोधो मुनीश्वरो की तरह दूसरो को भी नुकसान पहुँचाता है तथा स्वयं का भी अहित करता हुआ नरक गामी होता है। (सर्ग-1, श्लोक 34) इसी प्रसंग को आगे बढ़ाते हुए लिखा है कि जो गृहस्थ आजीविका से रहित होता है, वह सदा अपने मन में चिन्ताओं के कारण जलता रहता है तथा प्रजा को भी सताता हुआ नरक में पड़ता है, ऐसा वृद्ध लोग कहते हैं। (सर्ग -2, श्लोक 33) अतः सिंह के समान साहसवान् वैश्य पुत्र को चाहिये कि वह अपने हाथों से अपनी अजीविका करे, दूसरो के भरोसे ना रहे, क्योंकि जो गृहस्थ अपना पेट भरने के लिये दूसरों का मुँह ताका करता है, वह इस दुनियाँ में कुत्ते की भाँति निन्दनीय माना गया है। (सर्ग-2, श्लोक 34) जो पिता के धन को बढ़ाता है, वह चन्द्रमा के समान सबको प्यारा होता है। इसी प्रसंग में कहा है कि जो वैश्य पुत्र अर्थ पुरुषार्थ के लिए जाता है, उसे माता पिता की आज्ञा व सलाह जरूर लेना चाहिये। क्योंकि बड़े गुरुजनों के आशीर्वाद में काम सरलता से पूरे हो जाते हैं। (सर्ग-3, श्लोक 2) हालाँकि माता-पिता मोह के कारण पुत्र को व्यवसाय के लिये नहीं जाने देते हैं, वह कहते हैं कि घर में धन की क्या कमी है, जो तुझे कमाने का विकल्प आ रहा है। (सर्ग-3, श्लोक-11) तब भी उस वैश्य पुत्र को अपनी बुद्धि कौशल से उन्हे समझा कर व्यापार के लिये जरूर जाना चाहिये। (सर्ग 3, श्लोक-14) इस प्रसंग में लेखक ने अर्थ पुरुषार्थ के लिये प्रेरित किया है वहीं पर वैश्य पुत्र को सतोषी होना चाहिए अर्थात् अर्थ पुरुषार्थ तो करे परन्तु अर्थ का लोभ न करे। (सर्ग 4, श्लोक-3)

### सैद्धान्तिक समीक्षा (जैनागम के परिप्रेक्ष्य में)

इस महाकाव्य की आगम परिप्रेक्ष्य में सैद्धान्तिक समीक्षा करने पर अनेक विशेष तथ्य दृष्टिगोचर होते हैं। जैसे वज्रसेन मुनि का उदाहरण देते हुए लिखा है कि वज्रसेन मुनि बाह्य द्रव्य लिंग को धारण कर लेता है तथा घोर तप के माध्यम से तेजस ऋद्धि प्राप्त करके स्वर्कगुच्छ नगर के समीप जाकर बैठ जाता है। वहाँ पर लोगों ने उसे लाठियों से मारना शुरू कर दिया तब उस वज्रसेन (बाह्य लिंगी) मुनि ने अपने बाये कंधे से तेजस पुतला निकाल कर संपूर्णनगर को जला कर भस्म कर दिया तथा स्वयं भी उसी पुतले से जलकर भस्म होकर नरक चला गया। (सर्ग -2 श्लोक 28 से 32) यहाँ पर यह बात विचारणीय है कि लेखक ने मुनि को बाह्य भेषधारी कहा तथा दूसरी ओर उसे तेजस ऋद्धि का धारक भी कहा सो यह बात आगम से सिद्ध नहीं होती, क्योंकि धवलाकार ने ऋद्धि का अधिकारी भाव लिंगी को ही बताया है, द्रव्य लिंगी को नहीं। (देखिये पुस्तक 14/खण्ड 5/मूत्र 6/ पृ 241-328) धवला में मजद शब्द जो आया है, वह भाव लिङ्ग का ही प्रतीक है।

तीसरे सर्ग में लेखक ने कहा है कि समुद्र का पुत्र चन्द्रमा जन्मते ही समुद्र से दूर होकर लोगों को प्रसन्न करता हुआ। आकाश में विचरण करता है, अतः चन्द्रमा को समुद्र का पुत्र कहना दिगम्बर जैन आगम के अनुसार सिद्ध नहीं होता। यह प्रसंग भी विद्वानों को विचारणीय है।

इस काव्य में लेखक ने एक विशेष बात कही है कि स्वल्प काम वासना वाला जीव पुरुष शरीर को धारण करता है और उत्कृष्ट वासना जिसे सताती है वह स्त्री शरीर को प्राप्त करता है और जो विपरीत काम वासना को प्राप्त होता है, वह नर्पुंसक शरीर को धारण करता है। (सर्ग-4, श्लोक-30) यह प्रसंग पूर्णतया आगम से सिद्ध होता है और सामान्य जन मानस के लिये शिक्षा प्रदान करता है।

सर्वावधि ज्ञान मोक्ष मार्ग में कलेवा का काम करता है। इस सदर्भ में भी जब विचार करते हैं तो आगम तो यह कहता है कि अवधि ज्ञान एवं मनःपर्यय मोक्ष मार्ग के लिये आवश्यक नहीं है। फिर लेखक ने अवधि ज्ञान को मोक्ष मार्ग का कलेवा किस अपेक्षा में कहा है, यह विषय विचारणीय है दूसरा प्रसंग यह भी विचारणीय है कि रानी रामदत्ता जब आर्थिका बन जाती है तो उसके बावजूद भी वह आर्थिका वेष्ट में ही अपने पुत्र को संसार मार्ग से विरक्त कराने के लिये राज दरबार में जाती है, जो उसका गृहस्थ अवस्था में घर था। (सर्ग-5, श्लोक-4)

### जन्म जन्म के संस्कार

इस काव्य के कथनानुसार संसार में जो भी राग-द्वेष, शत्रुता-मित्रता देखी जाती है वह पूर्वभवों के संस्कारों एवं सम्बन्धों पर आधारित होती है। काव्य में कहा है, कि सत्यघोष राजा मिहसेन के प्रति वैग बांधमा है तो वह राजा के भण्डार में सर्प बनकर उसे काटता है (सर्ग-4, श्लोक-11) दूसरा उदाहरण इस काव्य में संसार की विचित्रता को दर्शाने वाला दिया गया है कि यदि पुत्र भी मा की बात को नहीं मानता है और मां संकलेश पूर्वक मरण को प्राप्त हो जाए तो वह मा भी पुत्र की बैरन बन जाती है। जैसे काव्य नायक का जीव भद्रमित्र दान देने में रूचि रखता है लेकिन उसकी मा कजूस होने के कारण उसे रोकती है पर भद्रमित्र अपने दानशील स्वभाव का नहीं छोड़ता। परिणाम स्वरूप उसी संकलेश के कारण मा मर कर व्याघ्री हो जाती है और अपने बेटे भद्रमित्र का खा जाती है (सर्ग-4, श्लोक-8) प्रेम के संस्कार को भी पूर्वभव का संस्कार बताते हुए काव्य में लिखा है कि भद्रमित्र के रत्नों को सत्यघोष के द्वारा हड़पे जाने पर रामदत्ता रानी द्वारा वापस दिलाए जाने के कारण भद्रमित्र का जीव मरण को प्राप्त होकर रामदत्ता के गर्भ में आकर उसके यहाँ पुत्र रूप में जन्मता है। यहाँ यह बात स्पष्ट होती है कि माता और पुत्र के सम्बन्ध पूर्वभव के उपकार उपकारी भाव में होते हैं।

सिंहचन्द्र मुनि महाराज ने जो (काव्य नायक का जीव) आर्थिका रामदत्ता के कहने पर राजा पूर्णचन्द्र के पूर्वभवों का जो वर्णन कहा है, उससे भी यही सिद्ध होता है कि जो कुछ वर्तमान में देखा जाता है वह सब पूर्व भवों का ही संस्कार है। (सर्ग-4 श्लोक 9)

यही सिंहचन्द्र मुनि दीक्षा धारण कर लेता है तथा रानी रामदत्ता आर्थिका व्रत अंगीकार कर लेती हैं।

संस्कार के वशीभूत होकर रामदत्ता आर्थिका दीक्षा लेने के बाद भी अपने छोटे पुत्र पूर्णचन्द्र को सम्बोधन करने के लिये राजमहल में जाती है। ऐसा वर्णन पाँचवें सर्ग में किया गया है। भद्रमित्र रामदत्ता, सिंहसेन, सत्यघोष, (श्री भूति मंत्री) इनके भव भवान्तरों का संबंध इस काव्य में इस प्रकार किया गया है।

भरत क्षेत्र के कौशल देश के वृद्ध गाँव में मृगायण नामक ब्राह्मण था। जिसकी स्त्री मथुरा थी। (रामदत्ता का जीव) इन दोनों के वारुणी (पूर्णचन्द्र का जीव) नाम की पुत्री हुई। मृगायण ब्राह्मण मरकर अयोध्या के राजा की रानी सुमित्रा के गर्भ से हिरण्यवती नाम की कन्या के रूप में जन्म लेती है। (सर्ग-4, श्लोक-25) उस हिरण्यवती का विवाह पूर्णचन्द्र से हुआ, जिसकी कूख से मथुरा नाम की ब्राह्मणी मरकर रामदत्ता हुई तथा वारुणी नाम की पुत्री मरणकर रामदत्ता के गर्भ से पूर्णचन्द्र नाम से जन्मी। और दूसरा सिंहचन्द्र (काव्य नायक भद्रमित्र का जीव) के रूप में रामदत्ता के गर्भ से ज्येष्ठ पुत्र हुआ।

पूर्ण चन्द्र मुनि के पास सिंहचन्द्र (भद्रमित्र) दीक्षा लेते हैं। इधर सत्यघोष का जीव सर्प होकर चमरमृग हुआ। (सर्ग-4, श्लोक 35) और उसके बाद वह मरकर पुनः सर्प हुआ। जो पूर्व बैर के कारण अशानि घोष हाथी (सिंहसेन

राजा का जीव) को डस लेता है। तब इसे घमिल्ल नाम का मंत्री (श्री भूति मंत्री के बाद मंत्री पद पर बैठा था) जो मरकर बंदर हुआ है, उसने सर्प (सत्यघोष का जीव) को मार डाला (सर्ग-4, श्लोक-37)

यहां परिणामों की विचित्रता दृष्टिगोचर होती है कि पूर्व भवों के परस्पर बैर के कारण व्यक्ति वर्तमान में एक दूसरे से कोई सम्बन्ध नहीं होने पर भी एक दूसरे को हानि पहुंचाते हैं।

सिंहचन्द्रमुनि ने रामदत्ता आर्यिका को बताया कि पूर्णचन्द्र जिस हाथी दांत के पलंग पर बैठा है, वह हाथी दांत एवं गले में धारण करने वाला रत्नहार अशनिवेग हाथी की गज मुक्ताओं एवं दातों का बना हुआ है। संसार का विचित्र परिणामन यहां स्पष्ट रूप से उजागर होता है कि वही पूर्णचन्द्र अपने पिता सिंहसेन जो हाथी की पर्याय में था। उसकी ही हड्डियों से पलंग बनाकर अपनी वैभव सम्पन्नता को प्रदर्शित कर रहा है। (सर्ग-4, श्लोक-39) बाद में रामदत्ता आर्यिका का जीव समाधिमरण कर 16 सागर की आयु वाल भास्कर देव होता है और पूर्णचन्द्र भी उसी महाशुक्र स्वर्ग में वैदूर्य नामक विमान में 16 सागर की आयु वाला अधिपति होता है। रामदत्ता का जीव स्वर्ग से चयकर विजयाद्व पर्वत की दक्षिण श्रेणी में धरणी तल नगर के आदित्य वेग नामक राजा की रानी सुलक्षणा से श्रीधरा नाम की कन्या के रूप में जन्मा। (सर्ग 5, श्लोक 17से 20)

पूर्व भवों के संस्कार के वशीभूत पूर्णचन्द्र का जीव 'श्रीधरा' के गर्भ से यशोधरा नाम की कन्या के रूप में जन्मा। इस यशोधरा का विवाह राजा सूर्यव्रत के साथ हुआ। और इस यशोधरा के गर्भ से राजा सिंहसेन का जीव जो हाथी की पर्याय से मरकर देव हुआ था। वह रश्मिवेग नाम का पुत्र हुआ। (सर्ग- 5 श्लोक -35)

इस प्रसंग को पढ़ने के बाद बड़ा आश्चर्य होता है कि संसार में एक पर्याय पूर्व स्त्री वह देव पर्याय में पुरुष हो गया। परिणामों की विचित्रता के फलस्वरूप वही देव मरकर पुन स्त्री पर्याय को धारण कर लिया। इसी प्रसंग को आगे बढ़ाते हुए लेखक ने लिखा है कि पूर्व भवों के द्वेष के कारण सत्यघोष का जीव जो सर्प की पर्याय से मरकर पुन अजगर हो गया था। जब रश्मि-वेग मुनि दीक्षा धारण कर लेता है एवं श्रीधरा और यशोधरा आर्यिका व्रत धारण कर लेती है। एक दिन तीनों को सत्यघोष का जीव जो अजगर बना था वह इन तीनों को एक साथ निगल जाता है। (सर्ग 5, श्लोक 32)

तीनों मरण कर आठवे कापिष्ठ नामक स्वर्ग में 14 सागर वाली आयु वाले देवत्व को प्राप्त करते हैं (5-33) और वह अजगर का जीव (सत्यघोष) मरण कर पंकप्रभा नाम के चौथे नरक चला जाता है। (सर्ग 5, श्लोक-34)

भरत क्षेत्र के चक्रपुर नगर का अपराजित राजा था, उसकी सुदरी नाम की रानी थी। इन दोनों के संयोग से सिंहचन्द्र का जीव (काव्य नायक) मरण कर नवम ग्रैवेयक में गया था। वहां से आकर चक्रायुध नाम का पुत्र हुआ। जिस चक्रायुध का विवाह पाँच हजार कन्याओं से होता है। जिसमें मुख्य चित्रमाला नाम की रानी से रश्मिवेग की जीव (सिंहसेन का जीव) स्वर्गों से चलकर वज्रायुध नाम का पुत्र होता है। (सर्ग 6 श्लोक 24) और अतिवेग नामक विद्याधर जिसकी प्रियकारिणी रानी से श्रीधरा का जीव (रामदत्ता रानी) स्वर्ग से व्युत होकर रत्नमाला नाम की पुत्र हुई। (6, 26)।

जिसका विवाह सम्बन्ध वज्रायुध (सिंहसेन का जीव) से होता है (सर्ग6, श्लोक 28) और यशोधरा का जीव (पूर्णचन्द्र) जो स्वर्ग गया था वहाँ से चयकर वज्रायुध और रत्नमाला के संयोग से रत्नायुध नाम का पुत्र हुआ। (सर्ग 6 श्लोक - 29)।

सम्पूर्ण घटनाओं पढ़ने के बाद यही सारांश निकलता है कि वर्तमान दुनियाँ में जितने भी राग द्वेष आदि सम्बन्ध देखे जाते हैं। वे सब जन्म जन्मान्तरों से सम्बद्ध होते हैं।

## पौराणिक एवं ऐतिहासिक पुरुष .

(1) ऋषभदेव सर्ग 1 श्लोक -1 (जैन दर्शनानुसार -इस युग के प्रथम तीर्थङ्कर )

(2) वधर्मिन सर्ग 1, श्लोक 2,3- (जैन दर्शनानुसार इस युग के अंतिम तीर्थङ्कर)

इन दोनों पौराणिक पुरुषों को लेखक ने मंगलाचरण के रूप में स्मरण किया है । चक्रवर्ती शब्द का भी लेखक ने प्रयोग किया है लेकिन नाम नहीं दिया । (सर्ग 2, श्लोक 2) राम और लक्ष्मण का नाम भी सिंहचन्द्र और पूर्णचन्द्र भाइयों के परस्पर प्रेम की उपमा के लिये लिया है । (सर्ग 4, श्लोक 10) ।

ऐतिहासिक एवं सामान्य पुरुषों में कुछ नाम आए हैं, जिनमें अधिकतर पात्रों के भव भवान्तरो के पर्यायों के नाम हैं जैसे सुदत्त वैश्य काव्य नायक भद्रमित्र का पिता (1-29)। भद्रमित्र काव्य नायक, महाकाच्छ राजा दामिनी रानी प्रियङ्गु श्री पुत्री एक आदर्श के रूप में इनको प्रस्तुत किया गया है, अर्थात् एक वैश्य पुत्र के कर्तव्यों को समझाने के लिये इन्हें उदाहरण के लिए प्रस्तुत किया गया है (सर्ग 2 श्लोक 11, 13) । ऐरावण राजा एवं बज्रसेन भी इसी प्रसंग में आये हैं । (सर्ग 2 श्लोक 16 से 28)

राजा मेघ को एक आदर्श राजा के रूप में उपमेय इस काव्य में किया गया । (सर्ग 2 श्लोक 12)

राजा सिंहसेन-काव्य नायक भद्रमित्र का उपकारी राजा उसके राज्य में भद्रमित्र व्यापार करने आया गया था । रानी रामदत्ता जिसने काव्य नायक के लुटे हुये रत्नों को अपनी कुशलता से वापस दिला दिये थे । (सर्ग 3 श्लोक 18-20) ।

श्री भूति राजा सिंहसेन का मंत्री एवं इस काव्य का खलनायक है जिम्ने भद्रमित्र के रत्न हडप लिये थे, जो सत्यघोष नाम से प्रसिद्ध था, जो बाह्य सत्यता को प्रदर्शित करने के लिये अपने जनेऊ में छुरी डाले हुए था वह कहता था कि यदि मैं झूठ बोलू तो इस धरी से मैं अपने प्राण ले लूंगा । इसका वर्णन 3 से 4 सर्ग में विशेष रूप में आया है । धम्मिल्ल मंत्री जो सत्यघोष को पदच्युत करने के बाद मंत्री बना था । (4-37)

पूर्णचन्द्र - सिंहचन्द्र का भाई था, और सिंहचन्द्र राजा-काव्य नायक का जीव (भद्र मित्र की दूसरी पर्याय) (सर्ग 4, श्लोक 9,10) एक दूसरा नाम भी पूर्णचन्द्र का आता है, जो पौदनपुर का राजा था, मृगायण ब्राह्मण मथुरा ब्राह्मणी हिरण्यवती, वारुणी, धनमित्र श्रीधरा, यशोधरा, रत्नमाला, वज्रायुद्ध, चक्रायुद्ध, रत्नायुद्ध आदि नाम काव्य पात्रों की पूर्ण पर्यायों के हैं, जो काव्य में यथा प्रसंग उल्लेखित किये गये हैं और अयोध्या नरेश रानी सुमती धनमित्र व्याध, आदित्यवेग रानी सुलक्षणा दर्शक राजा सूर्यावर्त अपराजित अतिवेग प्रियकारणी आदि नाम काव्यगत पात्रों के भव भवान्तरो के सबन्धित रहे हैं इसलिये काव्य में इनको उल्लेखित किया गया है । यह प्रायः सभी पुरुष अपने समय में प्रभावशाली रहे हैं अतः इन्हें ऐतिहासिक पुरुषों के अन्तर्गत ले सकते हैं । कुछ 2-4 नाम जरूर सामान्य हैं सो उन्हें सामान्य पुरुष के रूप में स्वीकार कर सकते हैं ।

## काव्य नायक एवं काव्यगत खलनायक की मीमांसा

इस समुद्रदत्त काव्य का नायक भरत क्षेत्र के श्री पद्म खड नामक नगर का सुदत्त वैश्य एवं सुमित्रा का पुत्र भद्रमित्र नाम से प्रसिद्ध हुआ है । (सर्ग 1 श्लोक 29-30) यही भद्रमित्र इस काव्य का नायक है ।

काव्य नायक एक बार अपने मित्रों के साथ खेल रहा था, उसी समय एक मित्र ने कहा, वैश्य पुत्र को पिता की कमाई पर आश्रित नहीं रहना चाहिए । (सर्ग 1 श्लोक 31)

एक बार महाकाच्छ राजा ने निमित्त ज्ञानियो से अपनी पुत्री का पति स्तवकगुच्छ का राजा ऐरावण होगा ऐसा जानकर उसे अपनी कन्या ब्याहने जा रहा था तब रास्ते में वज्रसेन नामक व्यक्ति ने उस कन्या को हठात् छीनना चाहा लेकिन महाकाच्छ राजा ने उसे पराजित कर दिया वह अपमानित होकर बाह्य लिङ्ग को अर्थात् द्रव्य लिङ्ग को धारण

कर घोर तपस्या करके तेजस ऋद्धि को प्राप्त कर स्तवकगुच्छ नगरी के पास आकर बैठ गया, वहाँ जनपद वासियों ने उसे लाठियों से मारा। परिणामस्वरूप वज्रसेन मुनि ने क्रोध के आवेश में अपने बायें कंधे से अशुभ तेजस पुतला निकालकर स्तवकगुच्छ नगर को भस्म कर दिया एवं उसी पुतले से स्वयं भस्म होकर नरक चला गया। (सर्ग 2 श्लोक 32)

इस उदाहरण को सुनकर काव्य नायक भद्रमित्र अपने पिता से आज्ञा लेकर भरत क्षेत्र के सिंहपुर नगर व्यवसाय के लिये जाता है (3-18) वहाँ पर राजा के मंत्री श्री-भूति (सत्यघोष) से संगति हो जाती है, यहीं श्री भूति इस काव्य का खलनायक है। व्यापारी के कमाये हुए रत्नों को भद्रमित्र श्री भूति के विश्वास में आकर उसके पास रखकर अपने माता-पिता को लेने पद्मखण्ड देश जाता है। जब वहाँ से लौटकर वापस आकर श्रीभूति से अपने रत्न वापिस मांगता है, तब वह भद्रमित्र से कहता है, कि तूने मुझे रत्न कब दिये ? और भाण्ड वचन बोलते हुए कहता है कि तूने रत्न कभी देखे भी हैं, जो आज रत्न मांगने आया। "उल्टा चोर कोतवाल को डाटे" वाली कहावत सत्यघोष अर्थात् श्रीभूति के दुराचरण में पूर्णतया घटित होती है।

भद्रमित्र राजा सिंहरथ के पास अपनी शिकायत करता है लेकिन सिंह नरेश तो सत्यघोष की सत्यता पर विश्वास रखता था, इसलिये भद्रमित्र की बात पर राजा को विश्वास नहीं हुआ। तब भद्रमित्र ने अपनी बुद्धि चातुर्य से सोचा कि अपनी वस्तु प्राप्त करने के लिए अथक प्रयास करते रहना चाहिए। एक दिन सत्य की विजय अवश्य होगी। अतः वह प्रतिदिन राजमहल के पास वृक्ष पर बैठकर प्रतिदिन कहता है कि विप्र सत्यघोष तुझे राजा की कृपा से किस बात की कमी है, जो तूने मुझे गरीब के रत्न हड़प लिये। ध्यान रख, यदि भगवान् ने चाहा तो यही तेरा दुष्कर्म तैरे यश को समाप्त कर देगा। (सर्ग 3- 33-36) यह बात प्रतिदिन रामदत्ता रानी सुना करती थी, एक दिन उसने राजा से कहा -स्वामिन्। यह व्यक्ति पागल नहीं है इसके कथन में कोई रहस्य है, अतः आप राजदरबार में जाकर दरबार लगाइये तब तक मैं इस रहस्य की खोज करती हूँ, रानी ने अपनी बुद्धि से विचार करके श्री भूति के साथ चौपड खेलती है, इसी खेल में वह उसका सकल्पित जनेऊ व छुरी जीत लेती है व उनको दामी द्वारा उसके (मंत्री) घर भेजकर कहलवाती है कि मंत्री जी (श्रीभूति) ने जो तिजोरी मे रत्नों का पिटारा रखा है, वह मगाया है, साक्षी के रूप में यह जनेऊ एवं छुरी भेजी है।

इस प्रकार से रत्नों को मंगवा कर राजदरबार में ले जाकर अनेक रत्नों में मिलाकर रख देती है भद्रमित्र को अपने रत्न पहचानने के लिए कहा जाता है संतोष व्रत को धारण करने वाला भद्रमित्र मात्र अपने रत्नों को चुन लेता है। राजा सिंह सत्यघोष को मिथ्याभाषी मानकर भद्रमित्र को नगर श्रेष्ठी घोषित कर देता है तथा सत्यघोष (श्रीभूति) को मंत्री पद से हटाकर धम्मिल नाम के व्यक्ति को मंत्री पद दे देता है। सत्यघोष आर्त रौद्र ध्यान पूर्वक मरण कर राजा के भण्डार में सर्प हो जाता है। जीवो के परिणामो की विचित्र दशा है, लोभ कषाय के वशीभूत होकर सत्यघोष ने अपना सारा यश, अपयश के रूप में परिवर्तित कर लिया तथा मनुष्य पर्याय को खोकर तिर्यंच होना पड़ा, इसलिये कहा है कि लोभ पाप का बाप है। इधर काव्य नायक भद्रमित्र वरधर्म नाम के मुनि के उपदेश से प्रभावित होकर दिल खोलकर दान देने में प्रवृत्त हुआ। लेकिन उसकी माँ कंजूस होने के नाते उसको दान देने से मनी करती है फिर भी भद्रमित्र दानशील स्वभाव को नहीं छोड़ता परिणाम - स्वरूप उसकी माँ सक्लेश के साथ मरकर के व्याघ्री होकर अपने ही पुत्र भद्रमित्र भक्षण कर लेती है, भद्रमित्र का मरण कर राजा सिंह सेन की रानी रामदत्ता के गर्भ से सिंहचन्द्र नाम से जन्म ले लेता है। इसी रामदत्ता से पूर्णचन्द्र नाम का एक और पुत्र जन्म लेता है।

खलनायक सत्यघोष का जीव जो भंडार में सर्प हुआ। उसने राजा को खजाने से रत्न निकालते समय डस लिया जिससे राजा मरकर अशनिघोष नाम का हाथी हुआ। काव्यनायक भद्रमित्र का जीव मरणकर सिंहचन्द्र राजा बन गया कुछ दिन राज्य करने के बाद अपने छोटे भाई पूर्णचन्द्र को राज्य देकर मुनि व्रत धारण करके मन पर्यय ज्ञान एवं चारण ऋद्धि का धारी हो जाता है, एक दिन सिंहचन्द्र की माँ रामदत्ता (जो आर्यिका बन गयी थी) के अनुग्रह पर

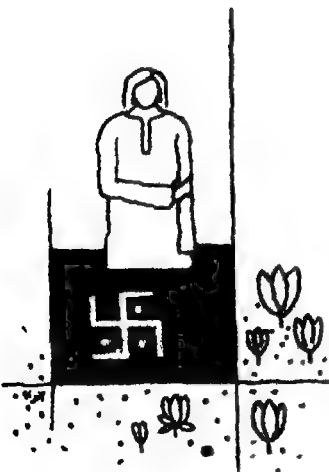


सिंहचन्द्र मुनि अपने छोटे भाई पूर्णचन्द्र के भव-भवान्तर बताते हैं, इन भव भवान्तरों का वर्णन लेखक ने चतुर्थ सर्ग में किया है, सिंहचन्द्र मुनि समाधि पूर्वक मरण कर अन्तिम ग्रन्थवैयक में 31 सागर की आयु वाला देव होता है। पूर्णचन्द्र और आर्यिका रामदत्ता भी मरण कर 16 सागर की आयु वाले देवों में उत्पन्न होते हैं। जहाँ से चयकर रामदत्ता का जीव श्रीधरा एवं पूर्णचन्द्र का जीव उसकी पुत्री यशोधरा एवं राजा सिंहसेन का जीव यशोधरा के गर्भ से रश्मिवेग नाम का पुत्र हुआ।

आगे जाकर श्रीधरा, यशोधरा, आर्यिका व रश्मिवेग मुनि बन जाते हैं, तीनों जब सिद्धकूट चैत्यालय में बैठे थे तब सत्यधोष का जीव जो मरकर अजगर हुआ उसने तीनों को एक साथ निगल लिया। तीनों समता परिणाम से मरकर 14 सागर की आयु वाले देव में जन्म लिया तथा वह अजगर मरके 5 वे नरक में दुख भोगने लगा ऐसा वर्णन 5 वें सर्ग में आया है। 9 वें ग्रन्थवैयक से काव्य नायक का जीव आयु पूर्ण कर चक्रपुर नगर के राजा अपराजित की रानी सुन्दरी के यहाँ चक्रायुद्ध नाम का पुत्र हुआ, जिसने चित्रमाला आदि 5000 कन्याओं से विवाह किया।

एक दिन चक्रायुद्ध राजा दर्पण में चेहरा देख रहा था तो उसको एक सफेद बाल सिर पर दिखायी दिया। जिससे अपना अन्त समय जानकर वैराग्य को प्राप्त हुआ तथा अपने पिता अपराजित जो पिहिताश्रव मुनि के पास दीक्षित हुए थे, उनके चरणों में जाकर दीक्षा ले लेता है, चक्रायुद्ध मुनि की चर्चा का वर्णन लेखक ने 9 वें सर्ग में विस्तार एवं सुन्दरता से किया है। अन्त में चक्रायुद्ध (जो काव्य का नायक भद्रमित्र) कर्मों को क्षय करके केवल ज्ञान प्राप्त करता हुआ सिद्ध पद को प्राप्त हो गया। इस प्रकार से लेखक ने काव्य के उपसंहार में लिखा है कि 'सीधे से भद्रमित्र की आत्मा परमात्मा बन गई। इस प्रकार से लेखक ने समुद्रदत्त चरित्र में भद्रमित्र जैसे सरल सतोषी प्राणी के चरित्र को वर्णन करके जनमानस को अनुकरण करने के लिए एक संदेश दिया है तथा खलनायक सत्यधोष के मिथ्याचरण के फलाफल का वर्णन करके ससारी प्राणियों को मिथ्याचरण एवं लोभादिक मिथ्या परिणामों को त्यागने का संदेश दिया है।

॥ इति शुभम् ॥



सुखी रहें सब जीव जगत के कोई कभी न घबरावे,  
बैर-पाप अभिमान छोड़ जग नित्य नये भगल गावे।  
घर-घर चर्चा रहे धर्म की दृष्टकृत दुष्कर हो जावे,  
ज्ञान-चरित अत कर अपना मनुज-जन्म फल सब पावे ॥

## ‘सुदर्शनोदय’ की पात्र योजना

डॉ सुरेन्द्रकुमार जैन ‘भारती’

मानवीय यथार्थ के धरातल पर आत्मिक गुणों की स्थापना करना रचनाकार उद्देश्य होता है। यदि रचनाकार महान् हो तो उसकी कृतियों में भी महत्ता आती है। जिस रचनाकार का व्यक्तित्व एवं जीवनदर्शन महानता की श्रेणी में नहीं आता, उसकी रचनाओं में विशिष्टता या गुणात्मकता की खोज व्यर्थ है। परमपूज्य आचार्य श्री १०८ ज्ञानसागरजी महाराज ऐसे विशिष्ट रचनाकार हैं, जिनकी कृतियों में उनका पवित्र जीवनदर्शन प्रतिबिम्बित होता है। पूज्य आचार्य श्री द्वारा रचित ‘सुदर्शनोदय’ की पात्र योजना पर विचार से पूर्व यह जानना आवश्यक होगा कि किसी कृति में पात्रों की महत्ता या आवश्यकता क्या है ? इस विषय में ध्यातव्य है कि -

**अपारे काव्यसंसारे कविरैक प्रजापति ।**

**यथास्मै रोचते विश्व तथैव परिवर्तते ॥<sup>1</sup>**

अर्थात् इस अपार काव्य संसार में कवि प्रजापति होता है उसे यह संसार जैसा रुचता है वैसा ही परिवर्तित कर देता है। यह कथन ‘सुदर्शनोदय’ के कव्य एवं कवि पर लागू होता है। वे जिस सासारिक वैराग्य एवं धर्म-मोक्ष पुरुषार्थ के पक्षधर थे वैसा ही कव्य उन्होंने ‘सुदर्शनोदय’ के माध्यम से प्रतिपादित किया। किसी रचना एवं पात्रों के सुमेल के विषय में ‘कुन्तक’ का मत है कि “पात्रों के माध्यम से ही कवि अपने अभीष्ट को पूर्ण कर सकता है।”<sup>2</sup>

बैंडर मैथ्यूज ने ‘स्टडी ऑफ द ड्रामा’ में लिखा है कि “कथा का स्वरूप भी पात्रों के व्यक्तित्व से ही निर्मित होता है, फिर भी पात्र उसी प्रकार के हो सकते हैं जैसा कि उन्हें कथानक बना दे। पात्र और कथानक का संयोग कोई आकस्मिक यात्रिणिक मिश्रता नहीं, घनिष्ट रासायनिक यौगिक के समान है। पात्र और कथानक समानान्तर नहीं रखे जाते, वे परस्पर एकत्रित होते हैं, उनका अस्तित्व एक-दूसरे के लिए है और एक दूसरे के साथ है।”<sup>3</sup>

डब्ल्यू. एच. हडसन के अनुसार-“घटना को पात्र में ही रोपा जाता है और उसी के केन्द्र में घ्याख्यायित किया जाता है” (The incident is rooted in character and is to be explained in terms of it.)<sup>4</sup>

श्रीयुक्त हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार-“कवि या नाटककार का कोशल पात्रों के विशेषीकरण में होता है। हम उस कवि को सफल कवि मानते हैं जो पात्रों का विशेष व्यक्तित्व निखार सकता है।”<sup>5</sup>

डॉ गुलाबराय के अनुसार-“महाकाव्य वह विषयप्रधान काव्य है, जिसमें अपेक्षाकृत बड़े आकार में जाति में प्रतिष्ठित और लोकप्रिय नायक के उदात्त कार्यों द्वारा जातीय भावनाओं, आदर्शों और आकांक्षाओं का उद्घाटन किया जाता है।”<sup>6</sup>

कवि का उद्देश्य मात्र मनोरंजन नहीं बल्कि वैचारिक उत्थान वाला भी होना चाहिए। राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त के अनुसार -

**केवल मनोरंजन कवि का कर्म न होना चाहिए ।**

**उसमे उचित उपदेश का भी भ्रम होना चाहिए ॥<sup>7</sup>**

1 आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक, 3/43

2 कुन्तक चक्रोक्तिजीवितम्, 4/18

3 नाटक साहित्य का अध्ययन बैंडर मैथ्यूज, अनुवादक - इन्दुजा अवस्थी पृ 86

4 एन इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ लिटरेचर, पृ 153

5 कालिदास की लालित्य योजना, पृ 112

6 काव्य के रूप, पृ 89

7 भारत-भारती, पृ 177

इस हेतु पूण्य आ ज्ञानसागरजी महाराज ने 'सुदर्शनोदय' की सृष्टि की। कवि की स्वयं मान्यता है कि -

मानव. प्रपठेदेनं सुदर्शनसमुद्गमम्  
येनाऽऽत्मानि स्वयं यायात्सुदर्शनसमुद्गमम् ॥<sup>१</sup>

-जो मानव सुदर्शन के सिद्धि-सौभाग्यरूप उदय को प्रकट करने वाले इस सुदर्शन को पढ़ेगा, वह अपनी आत्मा में सम्यग्दर्शन के उदय को स्वयं ही प्राप्त होगा।

'सुदर्शनोदय' की पात्र योजना के पीछे कवि का उद्देश्य परम्परागत कथानायक के चरित्रोद्घाटन एवं विकास के साथ-साथ धर्माचरण के प्रति आस्था एवं निष्ठा जताना रहा है इसलिये वे पात्र सृजन की दृष्टि से द्रष्टा और स्रष्टा दोनों रूपों में दिखलाई पड़ते हैं। यह प्रसिद्ध ही है कि महान् चरित्र की सुरभि से काव्य सुरभित होता ही है, अतः जहाँ काव्य के लिए पात्र आवश्यक हैं। वहाँ पात्र परिकल्पना कवि की कसौटी भी है।

पात्र जितने औचित्यपूर्ण होंगे उतनी ही कृति में गम्भीरता एवं प्रभावोत्पादकता आयेगी। इस दृष्टि से कवि ने सुदर्शनोदय में दो प्रकार के पात्र चुने हैं -

- 1 वे पात्र जो कवि के द्वारा नियंत्रित हैं और कवि की वाणी को स्वर एवं सार्थकता प्रदान करते हैं। जैसे - सुदर्शन, पण्डिता दासी आदि का चरित्र।
- 2 वे स्वाभाविक पात्र, जिनपर कवि का नियंत्रण नहीं रहता किन्तु कथाप्रवाह के लिए जिनकी आवश्यकता होती है। उदाहरणार्थ- नागरिक जो सुदर्शन को दिए जाने वाले दण्ड के अनदेखे पक्ष पर उँगली उठाते हैं।

'सुदर्शनोदय' के पुरुष एवं स्त्री पात्रों का वर्गीकरण इस प्रकार है -

पुरुषपात्र

- 1 सेठ वृषभदास
- 2 सेठ सुदर्शन
- 3 राजा धात्रीवाहन
- 4 मुनिराज-4
- 5 सागरदत्त
- 6 कपिल (मित्र)
- 7 सुभट
- 8 द्वारपाल
- 9 चाण्डाल

स्त्रीपात्र

- 1 सेठानी जिनमती
- 2 सेठानी मनोरमा
- 3 रानी अभयमती
- 4 कपिला (ब्राह्मणी)
- 5 देवदत्ता (वेश्या)
- 6 पण्डिता (दासी)
- 7 धाय
- 8 व्यन्तरी
- 9 दासी (कपिला ब्राह्मणी की दासी)

उक्त पात्रों की प्रमुख एवं प्रासंगिक दृष्टि से भी भेद किया जा सकता है, जो इस प्रकार है-

प्रमुख पुरुष पात्र- सेठ सुदर्शन, सेठ वृषभदास, राजा धात्रीवाहन

प्रासंगिक पुरुष पात्र- मुनिराज, सागरदत्त, कपिल, सुभट, द्वारपाल, चाण्डाल

प्रमुख स्त्री पात्र - सेठानी जिनमति, मनोरमा, कपिला, अभयमती रानी, देवदत्ता वेश्या।

प्रासंगिक स्त्री पात्र- पण्डिता (दासी), दासी (कपिला ब्राह्मणी की दासी) धाय व्यन्तरी।

चूँकि यह काव्य लोक और अध्यात्म की भित्तियों पर खड़ा है अस्तु इसमें दोनों ही प्रकार के पात्र कवि ने रखे हैं। वे जो पूरी तरह से लौकिक हैं वे जो पूरी तरह पारलौकिक हैं या जिनका लक्ष्य मोक्ष पुरुषार्थ की सिद्धि करना है। एक तीसरी कोटि और है, जो पूरी तरह लौकिक दुष्पक्ष में ग्रस्त हैं किन्तु सही मार्गदर्शन मिलते ही अपना लक्ष्य बदल लेते हैं।

लौकिक पात्र हैं (पुरुष) - राजा धात्रीवाहन, कपिल, सुभट, नागरिक, चाण्डाल, द्वारपाल, सागरदत्त ।

पारलौकिक पात्र हैं (पुरुष) - सेठ वृषभदास, सेठ सुदर्शन, मुनिराज।

लौकिक (स्त्री) पात्र हैं - रानी अभयमती, कपिला, ब्राह्मणी, पण्डिता, दासी, धाय, व्यन्तरी,

पारलौकिक (स्त्री) पात्र हैं - मनोरमा, जिनमती ।

तृतीय कोटि में हम देवदत्ता (वेश्या) को ले सकते हैं, जो पूर्ण कामासक्त, निंद्य कर्म करने वाली है, किन्तु मुनिराज सुदर्शन की दृढ़ता एवं वैराग्य देखकर तथा वैराग्यमयी सम्बोधन से आर्थिका दीक्षा ले लेती है ।

यदि 'सुदर्शनोदय' के पात्रों का मानवीय एवं दैवीय दृष्टि से भेद करें तो अभयमती रानी का जीव, जो व्यन्तरी थी वह देवीय कोटि में एवं अन्य सभी पात्र मानवीय हैं ।

गजवर्ग और प्रजावर्ग की दृष्टि से भी कुछ पात्रों में भेद किया जा सकता है-

### राजवर्ग

सरल पुरुष पात्र- राजा धात्रीवाहन ।

कुटिल स्त्रीपात्र- रानी अभयमती ।

राजसेवा वर्ग के पुरुषपात्र- चाण्डाल, सुभट ।

राजसेवा वर्ग के स्त्रीपात्र- पण्डिता दासी ।

### प्रजा वर्ग

पुरुष पात्र- सेठ वृषभदास, सेठ सुदर्शन, सागरदत्त, नागरिक, कपिल ।

स्त्री पात्र- 1 जिनमती, मनोरमा, धाय (ये सरल धर्म एवं कर्तव्यपरायणा हैं) ।

2 कपिला, देवदत्ता, दासी, (कपिला की दासी) पण्डिता, (ये कुटिलता की प्रतीक हैं) ।

### पात्रों द्वारा उठाये गए प्रश्न

रचनाकार अपनी रचनाओं में सामयिक प्रश्नों के समाधान करने की चेष्टा करता है । कहते हैं कि काल कृतियों से डरता है क्योंकि कृतियाँ कालजयी होती हैं । 'सुदर्शनोदय' के पात्र कुछ ऐसी शंकाएँ उठाते हैं, जो सदैव जिन सिद्धान्तों के विषय में उठती रहती हैं । 'सुदर्शनोदय' में देवदत्ता (वेश्या) द्वारा तीन महत्वपूर्ण प्रश्न उठाये गये हैं - वह सुदर्शन से पूछती हैं कि-

- 1 इस सुकुमार बाल वय में इतना कठिन आचार क्या विचारकर आपने अंगीकार किया है<sup>1</sup> ।
- 2 पचभूतो (क्षिति जल, पावक, गगन, समीर) से निर्मित शरीर प्राणों के वियोग होने पर बिखरकर पचभूतो में मिल जायेगा। प्राण वियोग के पश्चात् भी जीव नामक कोई पदार्थ बना रहता है, इस विषय में क्या प्रमाण है<sup>2</sup> ।
- 3 परलोक सुखद बनाने के लिए तपस्या वृद्धावस्था में करना ही उचित है फिर युवावस्था में शरीर को सुखाने वाली तपस्या करना उचित है<sup>3</sup> ।

'व्यन्तरी' मुनि सुदर्शन से प्रकारान्तर से प्रश्न करती है कि 'मैं देवता बनकर आनन्द कर रही हूँ । और तू निष्ठुर व्यवहार के कारण इस शोचनीय अवस्था को प्राप्त हुआ है<sup>4</sup> । यहाँ यह प्रश्न है कि मानवीय गुणों का विकास कर मुनि बनना आनन्द का कारण है कि देवत्व प्राप्त करना<sup>5</sup> ।

'सुभट' प्रश्न करता है कि साधु के वेश में ठगी करना क्या उचित है ? वह कहता है कि हाथ में जपमाला और हृदय में विष, स्वार्थपूर्ति के लिए ठगपना<sup>6</sup> बगुला भक्ति सारे राष्ट्र का कंटक है । (सु 7/35 गान 1-4)

रानी अभयमती प्रश्न करती है कि - 'परलोक क्या है ? कुछ भी नहीं है फिर इसके लिए व्यर्थ क्यों कष्ट उठाया जाय ?'

सुदर्शन को दण्ड की बात सुनकर एक नागरिक प्रश्न करता है कि- 'राजा ने इस घटना पर जरा- सी बात सुनकर विचार नहीं किया कि कहीं यह रानी का -गई षड्यन्त्र तो नहीं है ?' उसका यह प्रश्न न्याय के पूर्व सभी सभावनाओं एवं साक्ष्यों पर भली भाँति विचार करने का मन्तव्य प्रकट करता है भले ही पक्षकार स्वयं अपना ही प्रियजन क्यों न हो ।

आज के युग में और सदैव धर्म के यथार्थ स्वरूप की पहचान कठिन रही है । सेठ वृषभदास ऋषिराज से प्रश्न करते हैं कि 'धर्म का स्वरूप क्या है ?' इसके उत्तर में ऋषिराज कहते हैं कि "जो विश्व को धारण करे 'अर्थात्' सारे जगत् का प्रतिपालन करे, शुद्ध वस्तु स्वभाव को धर्म कहते हैं । इस धर्म को धारण करने वाला परकल्याण के लिए स्वशरीर को अर्पित कर देगा । किन्तु अपने देह की रक्षार्थ किसी भी जीव जन्तु को कष्ट नहीं पहुँचाना चाहिए ।'

जो गृहस्थ हैं, वे कहते हैं कि मैं भी मुनि बनना चाहता हूँ किन्तु पत्नी को नहीं छोड़ पा रहा हूँ । एक ऐसा ही प्रश्न सुदर्शन अपने पिता की दीक्षोपरान्त मुनिश्री से प्रश्न करते हैं कि -हे नाथ हे स्वामिन्, मैं मानता हूँ कि यह समार असार है विनश्वर है, पर देवाङ्गनाओं में भी विकार के भाव को प्राप्त नहीं होने वाला मेरा यह मन रूप जल मनोरमा रूपी सरसी में अवश्य ही रम रहा है । यह मेरे लिए बड़ी कठिन तपस्या है जिससे कि मैं मुनि बनने के लिए असमर्थ हो रहा हूँ ?'

इसके उत्तर में मुनिराज कहते हैं कि-"जीवों के परस्पर प्रीति और अप्रीति प्रायः पूर्वभव के मस्कार वाली होती है । सुदर्शन स्वयं एक प्रश्न करते हैं कि "यदि राजा अपराधी मनुष्य को दण्ड न दे तो लोक की स्थिति (मर्यादा) कैसे रहेगी ?"

जब सुदर्शन मनोरमा को बताते हैं कि वे निवृत्तिपथ पर जाने वाले हैं तब मनोरमा कहती है कि "जो पति की गति सो मेरी गति । किसी कुलीन नारी के लिए इसके अतिरिक्त और आनन्द का कारण क्या होगा कि वह (पति) मुक्ति लक्ष्मी के लिए उनका परित्याग कर रहा है ?"

विभिन्न पात्रों द्वारा उठाये गये इन प्रश्नों में महाकवि ने ज्वलन्त प्रश्न ही नहीं दिए हैं अपितु धर्म, नीति, सम्बन्ध (नाते-रिश्ते) न्याय, माधुत्य आदि के विषय में समुचित समाधान खोजने की ओर मकेत किया है साथ ही काव्य पठते समय थोड़ी देर रुककर विचारने योग्य विषय भी दिये हैं ।

### "सुदर्शनोदय" के पात्रों से प्राप्त दिशाबोध

"सुदर्शनोदय" के कर्ता महाकविश्री ज्ञानसागरजी अपने पात्रों का विचारक के रूप में स्थापित करते हैं । यदि एक भी पात्र को हटा दिया जाय तो लगेगा कि जेम्स कुछ छूट गया है । पात्रों की स्थिति, कर्म एवं उनकी मार्गसकता के यथार्थ जानकार महाकवि ने जिस उद्देश्य की पूर्ति के लिए यह महाकाव्य लिखा है, उनके पात्र भी वैसे ही दिशा बोध देते हैं ।

## “सुदर्शनोदय” के पात्रों से प्राप्त दिशाबोध इस प्रकार है

- 1 किसी के व्रताचरण में बाधक बनना अनुचित है (द्वारफल) ।<sup>1</sup>
- 2 स्वामी की आज्ञा को स्वीकार करना ही सेवक की भलाई के लिए होता है ।<sup>2</sup>
- 3 अपनी आत्मरक्षा (धर्म रक्षा) के लिए झूठ बोलना भी ठीक है। जैसे कि सेठ सुदर्शन (पण्डित दासी) कपिला से स्वयं को नपुंसक बताकर अपने स्वदार सन्तोष व्रत की रक्षा करते हैं ।<sup>3</sup>
- 4 नारियों द्वारा पर पुरुष की रागात्मक चर्चा एवं कुविचारी लोगों की संगति दुःख एवं अपयश का कारण बनती है, रानी अभयमती एवं कपिला ब्राह्मणी के कर्तालाप से एवं बाद के वृत्त से यह सिद्ध होता है ।<sup>4</sup>
- 5 पदानुकूल कथन एवं आचरण ही श्रेयस्कर है ।<sup>5</sup>
- 6 शीलवती स्त्री की जीवन भले ही चला जाय पर पतिव्रत्य धर्म से पतित नहीं होती ।<sup>6</sup>
- 7 सर्व प्राणियों का उपकारक धर्म स्वीकार करना चाहिए ।<sup>7</sup>
- 8 अपने पूर्वोपार्जित कर्मों का फल जीव को प्राप्त होता है, अन्यथा किसी को सुख या दुःख देने के लिए कौन पुरुष समर्थ हो सकता है ।<sup>8</sup>
- 9 शिष्ट पुरुष का कर्तव्य है कि वह निमित्त कारण को बुरा भला न कहे । हाँ अपनी बुरी चेष्टा से वह दूसरे के लिए कदाचित् भी स्वयं दुर्निमित्त न बने ।<sup>9</sup>
- 10 शरीर नश्वर है, मल मूत्र का घर है अतः आत्मा के आनन्द का कारण नहीं हो सकता ।<sup>10</sup>
- 11 मृत्यु कभी भी आ सकती है अतः विवेकीजनो को सदा आत्मकल्याण करने में प्रयत्नशील रहना चाहिए ।<sup>11</sup>
- 12 जो कार्य अपने लिए अरुचिकर हो उसे वह दूसरे के लिए भी आचरण न करे ।<sup>12</sup>
- 13 इच्छा दुःखदायी है, जिसके दूर होने पर सुख की प्राप्ति होती है ।<sup>13</sup>
- 14 भोग-उपभोग रूप विषयो के सेवन से इच्छा रूप ज्वाला जलती है, अतः इच्छा निवृत्ति करे ।<sup>14</sup>
- 15 जिनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है, ऐसे जितेन्द्रिय पुरुष धन्य हैं, 4 अतः जितेन्द्रिय बनने के लिए पुरुषार्थ करना चाहिए ।<sup>15</sup>

इस महाकाव्य के नायक सुदर्शन स्वदार सन्तोषव्रत का विपरीत परिस्थितियों में भी पालन करते हैं और परीक्षा की कमीटी पर खरे उतरते हैं । प्रतिकूल परिस्थितियों में भी उनका समय एवं निर्धयता अनुकरणीय है। वे अपनी दृढ़ आस्था एवं समय के बल पर शत्रुपक्ष के भी आराध्य बन जाते हैं अतः हमें भी दृढ़ श्रद्धालु एवं समयी बनना चाहिए।

उपर्युक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि महाकवि श्री ज्ञानसागर जी महाराज जहाँ वर्णन की दृष्टि में अनुपम है उसी प्रकार उनकी “सुदर्शनोदय” की पात्र योजना भी अनुपम एवं श्लाघनीय है ।

डॉ. सुरेन्द्रकुमार जैन “भारती”

इन्दिगनगर, बुरहानपुर

1 सुदर्शनोदय 7/7	2 वही 6/29	3 वही 6/8	4 वही
5 वही 7/7	6 वही 6/23 गान 1 से 4 पृ 112	7 वही 4/45	8 वही 9/33
9 वही 9/35	10 वही 9/22	11 वही 9/24	12 सुदर्शनोदय 9/36
13 वही 9/38	14 वही 9/40-41	15 वही 9/राग 1 से 3 (पृ 173)	

## सुदर्शनोदय एवं दयोदय में प्रतिपादित अणुव्रत

डॉ. शीतलचन्द जैन

भारतीय संस्कृति की सम्पौषक एवं सर्वधक जैन संस्कृति में मानव के उत्थान के लिये व्रतों की महती आवश्यकता प्रतिपादित की गयी है। इस संस्कृति में पर्व भी तभी सार्थक है, जब व्यक्ति के जीवन में व्रत हो। इसलिये जहाँ मुनिराजों के अट्ठाइस मूलगुणों में पंच महाव्रतों का महत्त्वपूर्ण स्थान है वही श्रावकों के लिए अष्टमूलगुणों में पंचाणुव्रतों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यही कारण है कि पू. आ. ज्ञानसागरजी महाराज ने अपने संस्कृत काव्यों में अणुव्रतों के वर्णन की प्रमुखता दी। दयोदय चम्पूकाव्य में अहिंसा, भद्रोदय में सत्य एवं अचौर्य सुदर्शनोदय में ब्रह्मचर्य और जयोदय में अपरिग्रह का विशेष प्रतिपादन किया है। ये काव्य रंजन, मनोरंजन के लिये नहीं हैं अपितु कवि ने मोक्षमार्ग पर चलने वाले मुनि श्रावकादि के उद्देश्य से निर्माण किये हैं।

सुदर्शनोदय काव्य में पंचाणुव्रतों का संक्षेप में उल्लेख करके व्रतों में सर्वोपरि ब्रह्मचर्य व्रत का उत्कृष्ट वर्णन किया है। यद्यपि ब्रह्मचर्य की महत्ता पर आज तक बहुत कुछ लिखा जा चुका है परन्तु संस्कृत वाङ्मय की काव्य शैली में आचार्य श्री ने प्रथम सफल प्रयास किया है। आज से लगभग 2500 वर्ष पूर्व सेठ सुदर्शन भगवान् महावीर के समय में होने वाले दश अन्त कृत्केवलियों में से पाँचवे अन्त कृत्केवली माने गये हैं। अन्त कृत्केवली उपसर्ग सहते-सहते ही कर्मों का क्षय करते हुए मुक्त हो जाते हैं जैसे तीन पाण्डव उपसर्ग सहते हुए मुक्त हुए हैं। सुदर्शनोदयकार ने सुदर्शन की अन्तिम कामदेव के रूप में उल्लेख किया है और ब्रह्मचर्याणुव्रत के वर्णन में सेठ सुदर्शन की चरित्रनायक के रूप में प्रस्तुत किया। सेठ सुदर्शन के माध्यम से ब्रह्मचर्यव्रत की महिमा लिखकर श्रावकों को सदाचारी बनने की प्रेरणा दी है। सेठ सुदर्शन के समय में बहुविवाह की प्रथा प्रचलित थी। लोग अनेक विवाह करके भाग्यशाली समझते थे ऐसे समय में सेठ सुदर्शन का एक पत्नीव्रत धारण करना और फिर तीन बार प्रबल बाधायें आने पर भी अपने व्रत पर अटल रहना, यह उज्ज्वल भविष्य का दिग्दर्शन तो कराता ही है परन्तु साथ में पुरुष समाज के सम्मुख एक उत्तम आदर्श भी उपस्थित करता है।

कवि ने सेठ सुदर्शन के चरित्र को निर्दोष ब्रह्मचर्याणुव्रती एवं मुनि अवस्था में महाव्रती के रूप में प्रस्तुत किया और पाठक को यह दिग्दर्शन करने का प्रयास किया है कि जो व्यक्ति ब्रह्मचर्य अणुव्रत धारण करे तो उसके सामने व्रत खण्डन के अनेक निमित्त उपस्थित हो सकते हैं परन्तु सेठ सुदर्शन को विलासिनी कपिला ब्राह्मणी राजरानी और कामोत्तेजक वेश्या विकारी हेतु भी व्रताचरण में ग्रेचमात्र डिगा नहीं सके। आ. ज्ञानसागरजी महाराज ने इस काव्य में विलासिनी वेश्या के मुख से अमोघ कामास्त्रों का प्रयोग उपदेश द्वारा करवाया है और उस वेश्या ने जिनवाणी और सिद्धशिला की जो उपमाये दी हैं वस्तुतः उसमें ज्ञात होता है नारी के भाव कितने विकृत हो सकते हैं और उन विकृत भावों को दूर करने का उपाय एक मात्र साधक पुरुष का सर्वोच्च सदाचरण ही है।

कवि की विशेषता है रंजन मनोरंजन के साथ मूल सिद्धान्तों के प्रतिपादन को गाँध नहीं किया। कवि का कहना है, धर्म रूप वृक्ष की अहिंसा जड़ है और माय्यभाव उसका स्कन्ध (पेड़ या तना) तथा सत्य संभाषण, स्तेयवर्जन, मैथुनपरिहार और अपरिग्रह ये इस धर्मरूपी वृक्ष की चार शाखाएँ हैं। यही बात आचार्य अमृतचन्द्र ने पुरुषार्थसिद्धयुपाय में कही है।

व्रतों के वर्णन में ग्यारह प्रतिमाओं का भी विवेचन किया है। जिसमें प्रथम प्रतिमा के पूर्व ही अष्टमूलगुणों का पालन, सप्तपञ्चसर्गों के त्याग के अन्तर्गत भाग, तम्बाकू, सुलफा, गौंजा, आदि नशीली वस्तुओं के त्याग का वर्णन तो सुन्दर रीति से किया ही है परन्तु कवि ने द्विदल त्याग का विशेष रूप से वर्णन किया और आ. ज्ञानसागरजी का

अभिमत है कि द्विदल चना भूग, उड़द, अन्न के साथ बिना पका कच्चा दुध दही छाँछ नहीं खाना चाहिए। परन्तु चारित्र पाहुड की श्रुतसागर कृत टीका के अनुसार - कच्चे और पक्के दोनों ही तरह के गोरस के साथ द्विदल अन्न खाने वाला अपने सम्बन्ध को भी मलिन कर देता है फिर ब्रह्मी पथ तो रहेगा ही कहाँ से ? आ. ज्ञानसंग्रहजी महाराज ने लिखा है कि द्विदल के खाने पर शूक के संयोग से तुरन्त ब्रह्मजीवों की उत्पत्ति हो जाती है। यह बात बुद्धिमानों को स्वीकार करना चाहिए।

यहाँ यह उल्लेख करना आवश्यक समझता हूँ कि आ ज्ञानसागरजी महाराज ने व्रतों के अन्तर्गत द्विदल का विशेष विवेचन क्यों किया। उसका एक मात्र कारण प्रतीत होता है कि आ श्री राजस्थान प्रान्त के थे और इस प्रान्त में द्विदल का प्रयोग बहुतायत होता है जैसे गट्टे की शाक, छोला, रायता, दहीबड़ा, मंगोडी आदि इनके अभाव में समारोह फीके रहते हैं अन् लेखक ने यह प्रयास किया है कि इस काव्य को पढ़कर श्रावक सदाचारी एवं व्रतों के पालन में दृढ़ता ला सकता है।

अणुव्रतों में सार ब्रह्मचर्य है तो मूल व्रत अहिंसा है। दयोदय काव्य में अहिंसाव्रत का महत्त्व एवं फल का वर्णन मृगसेन धीवर और उसकी उन्नी घण्टाधीवरी के साथ व्रत ग्रहण के प्रसंग को लेकर वार्तालाप में जो अहिंसा का महत्त्व प्रतिपादित किया है, वह पठनीय है।

मृगसेन धीवर की आजोविका नदी में जाल फैलाकर मछलियों को मारना था परन्तु जब व्रत लेने के लिये वह धीवर मुनिराज के पास जाता है और मुनिराज से कहता है कि मुझ पापी को भी कोई व्रत दीजिये। मुनिराज ने उसकी आजोविका को ध्यान में रखकर धीवर को व्रत दिया कि तेरे जाल में सबसे पहले जो जीव आवे उसे नहीं मारकर वापिस ही जल में छोड़ दे। उसने इस व्रत को स्वीकार कर लिया। अब विचारणीय प्रश्न है कि क्या इस प्रतिज्ञा को व्रत में ले सकते हैं या नहीं यदि व्रत में लेते हैं तो धीवर को क्या अहिंसाणुव्रती की कोटि में रखा जा सकता है। इसके मन्दर्भ में सोमदेव आचार्य की व्रत की परिभाषा को ध्यान में रखें तो उक्त प्रतिज्ञा व्रत की कोटि में तो आती है क्योंकि सकल्पपूर्वक से नियमो व्रतमुच्यते। प्रवृत्तिर्विवर्तिवृत्ति र्वा मदसत्कर्मसम्भवे।

अर्थात् सकल्पपूर्वक सेवनीय वस्तु का त्याग करना व्रत है अथवा अच्छे कार्यों में प्रवृत्ति और बुरे कार्यों में निवृत्ति को व्रत कहते हैं। यहाँ धीवर ने सकल्पपूर्वक सेवनीय वस्तु का त्याग किया, अतः व्रत तो है परन्तु अणुव्रती नहीं है, क्योंकि वह पूर्णरूपेण अहिंसा का त्यागी नहीं था।

त्रयसिंहा का कुछ अश त्यागी था, फलतः मरणोपरान्त मनुष्यगति के उच्चकुल में उत्पन्न हुआ और सामान की पर्याय में पाँच बार मरने में बचा। एक बार जीवन बचाने में वेश्या भी सहायक हुई। पाठक के हृदय में अशका उठती है कि सोमदत्त (पूर्व पर्याय में धीवर) को पांच बार मारने की कोशिश की परन्तु मरा नहीं इसका क्या कारण है ? दयोदय में यद्यपि स्पष्ट उल्लेख नहीं है परन्तु अन्य कथाकारों ने सकारण उत्तर दिया है चूँकि धीवर की पर्याय में सोमदत्त ने मछली का पांच बार जीवन दान दिया अतः पांच बार इमको भी जीवनदान में निमित्त बनाकर सहायक बनी।

उक्त कथानक से निष्कर्ष आता है कि लेखक ने अहिंसा की महिमा के साथ व्रत लेने का फल भी बताया और इस कथानक से यह भी स्पष्ट होता है कि व्यक्ति वर्तमान में पुरुषार्थ करे तो पतित व्यक्ति भी उठकर उच्च एवं पवित्र दशा को प्राप्त कर सकता है।

धीवर ने उठकर सवार्ध सिद्धि का अहमिन्द्र बनकर अगले भव में मुक्ति को प्राप्त करेगा यह लेखक ने अतिलघु अहिंसाव्रत का फल बताकर अणुव्रत पालन करने की प्रेरणा दी है।

डॉ शीतलचन्द जैन

प्राचार्य श्री दिगम्बर जैन आचार्य

संस्कृत महाविद्यालय जयपुर।



## लघुत्रयी में श्रमण चर्या

क्षु श्री धैर्यसागरजी महाराज

प्रातः काल जब भानु पूर्व दिशा रूपी माता की गोद से निद्रा छोड़, उठकर उदयाचल रूपी पिता के समक्ष जाकर चरण वन्दन करता है, तब उमकी इस विनय को देखकर सरोवरो के कमल अपना मुख खोलकर के हसते हैं, उनके मुख से निकली हुई सुगन्धित वायु चहु ओर फैल जाती है और उस सुगन्धी के निमन्त्रण को पाकर भवरे, पराग का पान कर आनन्द लेते हैं। ठीक उसी प्रकार 20 वीं सदी के साहित्य जगत् के नक्षत्र लोक में प भूराज जी शास्त्री (आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज) एक जाज्वल्यमान सूर्य के रूप में उदित हुए और माता सरस्वती के आशीर्वाद से एवं पिता सम्यग्ज्ञान की कृपा से परम तेजस्विता को प्राप्त कर अनेकों ग्रन्थ रूप कमलों को विकसित किया है जिनकी मधुर सुगन्ध पाकर विद्वान् रूपी भवरे अपनी प्यास ज्ञान कर आनन्द पा रहे हैं।

प भूराज जी शास्त्री (आ ज्ञानसागर जी महाराज) का साहित्य जहाँ काव्य शास्त्रीय कसौटी को कस रहा है तो वहाँ धर्म दर्शन संस्कृति के मूल्यों का स्थायित्व देकर नेतृत्व प्रदान कर रहा है साध्यभूत मोक्ष लक्ष्मी को प्राप्त करने में।

यही कारण है कि आपके द्वारा रचित जयोदय वीरोदय सुदर्शनोदय महाकाव्य के काव्य नायक माधना के उत्कर्ष को प्राप्त कर निर्वाण धाम को प्राप्त हुये। या यू भी कहा जा सकता है कि आपने अपने महाकाव्य की कथा वस्तु के चयन में काव्य नायको की परीत से पावन बनने का आदर्श ही है। यह कुछ भी हो परन्तु आपका समग्र साहित्य भारतीय संस्कृति की प्रमुख शाखा, श्रमण संस्कृति का आधार लेकर मोक्ष तत्त्व एवं उसकी प्राप्ति के साधकतम तत्त्वों का सरलतम प्रतिपादन करने वाले प्रतिनिधि साहित्य में से है।

महाकवि पं भूराजजी शास्त्री की मशक्त लेखनी के कालजयी हस्ताक्षर से प्रसृत सुदर्शनोदय महाकाव्य समुद्रदत्त चरित्र काव्य एवं दयोदय चम्पू काव्य में श्रमण चर्या की विभिन्न मुद्राये देखने को मिलती हैं, एक तो काव्य के कथा प्रसंग में श्रमणों के निमित्त रूप में और एक कथा के काव्य नायक का स्वयं श्रमण रूप धारण कर महावीर चर्या करने के रूप में।

लघुत्रयी के पढ़ने से यह ज्ञात होता है कि रचयिता ने ज्ञानार्थ समन्त भद्र स्वामी के द्वारा बताये गये श्रमण स्वरूप का आत्मसात् करके ही श्रमण स्वरूप की लक्ष्मण रेखा को खींचा हो। यथा -

“विषयाशावशातीतो निगरम्भोऽपरिग्रह ।

ज्ञानध्यानतपोरक्तस्तपस्वी स प्रशस्यते ॥” रत्नकरण्डकभाषकाचार, श्लोक 10

महाकवि ने श्रमणों के उपरोक्त स्वरूप को यथा अवसर तो सजोया ही है किन्तु अनेक प्रसंग ऐसे भी दृष्टिगाचर होते हैं जहाँ आवश्यक न होते हुए भी उत्प्रेक्षाओं में खूबी परोया है, जिसमें प्रसंग महनीय अनुभूत होने लगता है। यथा सुदर्शनोदय के प्रथम सर्ग का 22 वाँ श्लोक द्रष्टव्य है -

“उद्योतयन्तोऽपि परार्थमन्तर्घोषा बहुबीहिमया लसन्त ।

यातित्वमज्ज्वल्य विकल्पभावाश्रूपा इवामी महिषीश्वरा वा ॥”

जिसमें गुवालो को अविकल्पभाव में यतिपने को धारण करने वाले बतलाया गया है। इससे यह ध्वनित होता है कि साधु संकल्प विकल्प भावों से रहित होता है।

और सुदर्शनोदय प्रथम सर्ग के 39 वें श्लोक में राजा को यति की उपमा दी है, यहाँ पर भी साधु के साधारण स्वरूप का दर्शन होता है कि साधु समस्त रस का पान करने वाले होते हैं। यथा -

**“यतिरिवासकौ सपरसङ्गतः सुधारसहितः स्वर्गिवन्मतः ।**

**पृथुदानवारिरिन्द्रिसमान एव नानामहिमविधानः ।**

इसी तरह से समुद्रदत्त चरित्र में 1/25 में प्रसंग बाह्य किन्तु हेतु पूरक रूप में साधुओं की वृत्ति का स्वरूप बतालाया है, यथा -

**“द्वेधाजनोभूवलये विभाति, सयोग एकःखलु दुःखजातिः ।**

**पीडाकरोऽन्यो विरहे परन्तु, सन्तोऽत्र माध्यस्थ्यमिता भवन्तु ॥”**

इस भूतल पर दो प्रकार के आदमी हैं, उनमें से एक सयोग में दुःख देने वाला होता है तो दूसरा वियोग में पीडा करने वाला, इसलिये सन्त महात्मा लोग तो इन दोनों में ही माध्यस्थ्य भाव रखते हैं, न पहले वाले पर द्वेष करते हैं और न दूसरे से मोह ही दिखाते हैं।

लघुत्रयी में महाकवि की एक और विधा देखने को मिलती है वह है श्रमण स्वरूप की प्रशंसा अर्थात् स्तुति। जहाँ कहीं मुनियों का समागम एवं उनसे उपदेश देने की प्रार्थना की गई, वहाँ पर आगन्तुक श्रद्धालु के द्वारा स्तुति कराने में श्रमण स्वरूप को रूपायित करने से चूके नहीं हैं, जिससे लगता है कि वे बता देना चाहते हैं कि श्रमणों को कैसे होना चाहिये।

यथा - जितेन्द्रिय पुरुषों के धैर्य को देखकर मुझे इस समय बहुत आनन्द हो रहा है, जिसका मन जगत् हितकारी मित्र रूप सूर्य के देखने पर तो कमल के समान विकसित हो जाता है और दोषाकर चन्द्र के समान दोषों के भण्डार पुरुष को देखकर जिनका मन मुदित हो जाता है। ऐसी जिनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है वे जितेन्द्रिय पुरुष धन्य हैं। ऐसे महापुरुष सम्पत्ति प्राप्त होने पर तो कोमल पत्रों को धारण करने वाली मृदुलता के समान तत्त्वतः दूसरों के साथ नम्रता और परोपकार करने रूप पात्रता का धारण करते हैं। और विपत्ति आने पर धैर्य धारण कर वज्र के समान कठोरता को प्राप्त हो जाते हैं। ऐसी जिनकी अति उदार सात्त्विक प्रवृत्ति आने पर धैर्य धारण कर वज्र के समान कठोरता को प्राप्त हो जाते हैं। ऐसी जिनकी अति उदार मात्त्विक प्रवृत्ति होती है। वे जितेन्द्रिय पुरुष धन्य हैं। जो जगत् में दुःख सन्तप्त जनों के लिये अमृत के समान आचरण करने वाले हैं। और सदाचार पर सदा दृष्टि रखने वाले हैं, ऐसे उन महापुरुषों का आदरसत्कार करने के लिए यह समस्त भूमंडल भी वसन्त ऋतु समान सदा स्वयं उद्यत रहता है।

(सुदर्शनोदय - 9-11-3)

इसी तरह से समुद्रदत्त चरित्र में राजा चक्रायुध को जब अपराजित मुनि महाराज का समागम मिला तो तब महाकवि ने राजा के मुख से मुनि महाराज की स्तुति करते समय श्रमण स्वरूप उपमाएँ दे देकर के दिखाया है यथा सप्तम सर्ग के 27 वे श्लोक में निर्मल चेष्टा के धारी, काम चेष्टा के फन्दे में दूर रहने वाले, और कर्म के विराधी अर्थात् बन्ध न करने वाले एवं बन्धे हुआओं को बाहर निकालने वाले हैं।

श्लोक 28 व 29 में महाकवि ने बताया है कि मुनि प्रिय वचन बोलने वाले, पुण्य चेष्टा करने वाले निर्मल आत्मा होने से पाप विध्वंसक, सभी को प्रसन्न करने वाले अपनी बात पर पर्वत के समान अटल रहने वाले दिशारूप कपडों के धारक दिगम्बर रहने वाले, निष्कपट, सरल चित्त, परिग्रह रहित, क्षमा से युक्त समरस को प्राप्त होकर शान्त होते हैं -

और इसी प्रकार से दयोदयचम्पू काव्य में सप्तम लम्ब में आहार चर्या को निकले हुये मुनि को देखकर सोमदत्त काव्य नायक विचार करता है।

“वह मुनि शरीर से विरक्त हैं, शरीर से जिन्हें मोह नहीं है और अनङ्ग अर्थात् काम-चेष्टा से भी विरक्त हैं। तपोधन तप को ही अपनी धर्म समझते हैं, और ज्ञान्त मूर्ति अर्थात् क्रोध रहित होते हैं। दर्शनाचारी पांच प्रकार के आचार को पालने वाले हैं, इसलिये सदाचारी हैं। सदा विचरने वाले हैं, किसी भी एक स्थान को अपना बनाकर नहीं रहते हैं। सभी प्रकार की आशाओं से रहित हैं और दिशा ही जिनके वस्त्र हैं (वस्त्र रहित हैं) सबको स्पष्ट रूप से इन्द्रिय-विजयी प्रतीत होते हैं। सत्य पर जिनका दृढ़ विश्वास है, इसलिये वह व्यभिचारिणी स्त्रियों का स्मरण भी नहीं करते हैं, समता भाव में प्रवृत्ति करने वाले हैं, अतः किसी की भी बिना दी हुई कोई भी वस्तु नहीं लेते हैं, सभी प्रकार के सग (परिग्रह) से रहित हैं किन्तु जो प्रसंग पाकर के गोचरी करने के लिए आ रहे हैं। हिंसा से सर्वथा दूर हैं इसलिये लोगों के द्वारा प्रशंसा करने के योग्य हैं।”

उपरोक्त कथन को पढ़ने से मन में एक प्रश्न उठ सकता है कि क्या इसी का नाम श्रमण है, दिगम्बर रहना तप करना आदि आदि। इसका समाधान प्रवचन सार -291 गाथा में कुन्द-कुन्द आचार्य ने किया है कि -

“दंसणणाण समण्णो सो सज्जदो भणिदो ।”

अर्थात् दर्शन और ज्ञान से परिपूर्ण श्रमण को सज्जत कहा गया है। इसी बात की संपुष्टि के लिये महाकवि ने सुदर्शनोदय के द्वितीय सर्ग के 30वें श्लोक में मुनि को सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपी महारत्नो का धारी बतलाया है- यथा

“रत्नत्रयाराधनकारिणा वा प्रस्पष्ट मुक्तोचितवृत्तभावा ।

समर्पिताऽधारि महाशयाभ्या गुणावलीत्थ सहसाशयाभ्याम् ॥

ओग दयोदय चम्पू काव्य के सप्तम लम्ब में 28-29-30 वें श्लोक में रत्नत्रय की महिमा बतलाई है। यथा-

अर्थात् देखो भाईयो, यह समार एक भयानक जंगल के समान है, जिसके भीतर चारों ओर जाने वाले चार मार्ग हैं, उनमें से तीन मार्ग तो अनेक प्रकार के उपद्रवों से व्याप्त हैं, अतएव उनमें फसा हुआ जीव पार ही नहीं पा सकता। हाँ एक यह मनुष्य जन्म रूप मार्ग ऐसा है जिसमें कि यदि ठीक प्रयत्न किया जाय तो मसार का अन्त किया जा सकता है। किन्तु इसमें भी इन्द्रिय विषय रूप लुटेरे अपनी अङ्गुलियाँ जमाये हुये हैं उनसे बचकर पार हो जाना सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान आग सम्यक्चरित्र रूप रत्नत्रय के धारक इस जीवात्मा के लिये आसान बात है किन्तु जब यह त्याग रूप कवच पहन कर अपने आपको सुर्गक्षित कर ले।

इस सम्बन्ध में भगवती आराधना 736 वी गाथा में आचार्य शिवकोटि महाराज जी ने लिखा है कि-

अर्थात् जैसे नगर में प्रवेश के लिए द्वार हैं, मुख में लावन हैं, वृक्ष में मूल हैं वैसे ही सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र्य, आत्मशक्ति और तप के लिए आत्मा में प्रवेश के लिए द्वारण के समान हैं।

यही कारण है कि लघुत्रयी में महाकवि ने रत्नत्रय में अविनाभाव रखने वाला श्रामण्य को मूर्ध्मता से दर्शाया है क्योंकि रत्नत्रय के बिना संसार सागर में उबर पाना सम्भव ही नहीं है जैसा कि भाव पाहुड, गाथा 30 में कहा गया है।

“रयणत्तये अलन्दे एव भमिओसि दीह ससारे ”।

अर्थात् रत्नत्रय को प्राप्त नहीं करने के कारण यह जीवन दीर्घ समार में भ्रमण कर रहा है। इसलिये भौतिक संसाधनों एवं पचेन्द्रियों के विषयों को छोड़ देना मात्र श्रमण जीवन नहीं है अपितु शरीर में ममत्व भाव ढटा कर बारह प्रकार के तपो को तप कर कर्मनिर्जरा करना श्रमणों का प्रमुख लक्ष्य हुआ करता है। अतः श्रमण अपनी शक्ति अनुसार गोष्ठी शीत वर्षा कालों में तप करते हैं। श्रमणमुनि का यह स्वरूप लघुत्रयी में देखने का मिलता है। सुदर्शनोदय सर्ग चतुर्थ श्लोक 23 में दुर्धर तप तपते हुए श्रमण मुनि का एक उदाहरण देखें।

**“मुनि हिमतीं द्रुममूलदेशस्थित वनान्तादिवसात्यये स ।  
प्रत्याव्रजन् वीक्षितवानुदारमात्पोत्तमाङ्गर्पित काष्ठधार ॥”**

समुद्रदत्त चरित्र में कविमहोदय ने काव्य नायक को भी सिंहचन्द्र और चक्रायुध मुनि की पर्याय में दुर्धर तपस्या करते हुए बतलाया है ।

मुनिराज के पास सिंहचन्द्र भी मुनि बन गया और उसने बहुत ऊँचे दर्जे का तप किया जिससे कि सच्चे दृढ़ सयम का धारक होने से वह मन पर्ययज्ञान और चारणर्द्धि - धारक हो गया । (समुद्र 4/18)

राजा चक्रायुध ने मुनि दीक्षा लेकर के विशेष तपस्या की, इसका उल्लेख नवम् सर्ग में देखने को मिलता है। इसी प्रकार से दयोदय चम्पू काव्य सप्तम लम्ब 38 वाँ श्लोक में काव्य नायक की तपस्या के बारे में कवि ने उल्लेखित किया है ।

इस तरह से महाकवि ने लघुत्रयी में श्रमण जीवन की एक मात्र ध्येयभूत वस्तु तपस्या को दिखला कर श्रामण्य का बोध करा दिया है । किसी कवि ने लिखा है कि

**‘तन मिला है तप करो, करो कर्म का हास ।  
रवि राशि से बढ़कर है तुममें दिव्य प्रकाश ॥”**

अर्हत् मार्ग में अर्हत् से मिलने के लिये श्रमण की चर्या कैसी होती है और कैसी होनी चाहिए इस सम्बन्ध में क्या कोई निश्चित सीमायें हैं चर्चाये हैं ? तो प्रवचनमाग की 208 न की गाथा याद आ जाती है - यथा -

**“बदसमिदिदिपरोधो लोचो आवासमचेलमव्हाण ।  
खिदिसयणमदतवणं ठिदिभोगणमेगभत्त च ॥”**

अर्थात् पंचमहाव्रत (अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह) पंच समितियाँ (ईर्या, भाषा एषणा, भ्रादान निक्षेपण समिति उत्सर्ग समिति), पच इन्द्रिय निरोध (स्पर्शन, रसना, घ्राण चक्षु, कर्ण), लोच, छ आवश्यक (समता स्तुति, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, कायोत्सर्ग), अचेलकत्व (दिगम्बर), अस्नान भूशयन, अदतधावन, स्थितिभोजन, एकभुक्ति ये श्रमणाचार की प्रमुख अनिवार्य अर्हताये हैं ।

लघुत्रयी श्रमणाचार का एक मूलाचार ग्रन्थ है जिसमें कुन्द-कुन्द आचार्य की प्रवचन सार की उपरोक्त गाथा की क्रियात्मक शक्ति का सुन्दर रूप झलकता हुआ दिखता है । देखें सुदर्शनोदय नवम सर्ग श्लोक 1 से 8 तक ।

सुदर्शनोदय के सर्ग के श्लोक 70-71 वे में श्रमण धर्म का स्वरूप बताते हुए लिखा है कि - सुदर्शन मुनि वेश्या को सदुपदेश देते हुए धर्मरूप वृक्ष का स्वरूप बतला रहे हैं, कि धर्मरूप वृक्ष की अहिंसा जड़ है, साम्य भाव उसका स्कन्ध (पेडी या तना) है । तथा सत्य-सम्भाषण स्तेय-वर्जन मैथुन - परिहार और अपरिग्रहपना ये उस धर्मरूपी वृक्ष की चार शाखाएँ हैं, छह आवश्यक जिसके फल हैं, शीलव्रत जिसके पक्ष हैं और ईर्या, भाषा समितियाँ जिसकी छाया रूप है । ऐसा यह श्रीमान् परम उदार धर्मरूप कल्पवृक्ष सदा जयवन्त रहे । इससे स्पष्ट हो जाता है कि उनको श्रामण्य जन्म स्वरूप एव चर्या का ज्ञान था और वा उस चर्या का पालन करते थे ।

फिर कवि महोदय ने दो ऐसे विशेषण दे दिये हैं कि जिनको पढ़ने से स्वत ही सिद्ध हो जाता है कि काव्य नायक का श्रामण्य श्रमणाचार युक्त था । यथा मुद्रशानादय सर्ग नवम श्लोक 5 देखे ।

**“ज्ञानामृत भोजनमेकवस्तु सदैव कर्मक्षपणो मनस्तु ।  
दिशैव वास स्थितिरस्ति येषा नमामि पादावहमाशुतेषाम्॥”**

उपर्युक्त श्लोक में उन साधु महात्माओं को नमस्कार किया गया है। जो ज्ञानामृत का ही भोजन करते रहते हैं, जिसका मन सदा ही कर्म के क्षपण करने में उद्यत रहता है, दशो दिशायें ही जिनके लिए वस्त्र स्वरूप हैं।

इसी प्रकार से समुद्रदत्त चरित्र में काव्य नायक के श्रमण जीवन से श्रमणचरित्र को पारिभाषित करते हुये महाकवि को पाते हैं।

लघुत्रयी में महाकवि ने मूलाचार को आधार बनाकर ही श्रामण्य को कसा हो, ऐसा प्रतीत होता है। जैसा कि मूलाचार के समयसार अधिकार की 109 वीं गाथा में जो श्रमण का स्वरूप बताया गया है यथा -

बाहरी भीतरी परिग्रह से रहित, पाप क्रियाओं से निवृत्त तथा भिक्षाचर्या में शुद्धभाव वाला अकेला ध्यान में लीन तथा सभी गुणों से सम्पन्न साधु श्रमण कहा जाता है।

उपरोक्त कसौटी पर वैसा ही समुद्रदत्त चरित्र के काव्यनायक का श्रामण्य एक निराली ज्ञान लेकर खरा उतरता है, देखें नवम् सर्ग में -

श्लोक -1- परिग्रह त्याग रूप महाव्रत, शरीर से भी निस्पृह यथाजात रूप।

श्लोक -2- अहिंसा महाव्रत का प्रतीक सयमोपकरण पिच्छी का रखना, बाण्ड्य शुद्धि हेतु शौचोपकरण कमण्डलु का रखना।

श्लोक -3- छल कपट से रहित होना, आभूषणों से रहित होकर के भी शोभना।

श्लोक -4- केशलोच रूप महाव्रत का पालन करना, मन से बुरे भावों को निकाल फेंकना।

श्लोक -5- बिना दी हुई कोई भी चीज का नहीं लेने रूप अचौर्यमहाव्रत का पालन करना, सत्यमहाव्रत रूप कभी झूठ नहीं बोलना।

श्लोक -6- ब्रह्मचर्य महाव्रत के रूप में स्त्री प्रसंग का त्याग करना, अभयदान देते हुये अहिंसा महाव्रत का पालन करना।

श्लोक -7- अपरिग्रह महाव्रत का प्रतीक परिग्रह रहित निर्ग्रन्थों में मुखिया होना, सतत ग्रन्थों का अध्ययन करना, जिससे उपयोग की निर्मलता बनी रहे, एकान्त वास करना।

श्लोक -8- उपवास करना, अप्रमत्त रहने के लिए।

श्लोक -9- दिन में एक बार अल्प आहार लेने रूप में महाव्रत का पालना।

श्लोक -10- आत्मा की खोज के लिये शरीर की आवश्यकता होती है, इसलिये शरीर को आहार देना किन्तु कभी दो दिन में कभी तीन दिन में देना भी उदास भाव से अर्थात् रसपरित्याग पंचेन्द्रिय विजय रूप महाव्रत को पालना। अयाचित नवधा भक्ति पूर्वक ही आहार लेना।

श्लोक -11- भंवरी के समान श्रावकों को बिना कोई कष्ट पहुँचाये आहार लेना।

श्लोक -12- करपात्र में खड़े होकर भोजन करने रूप महाव्रत, मौन रहना।

श्लोक -13- कायक्लेशादि 12 तप तपना, जिसमें कायोत्सर्ग आवश्यक रूप महाव्रत का पालना, माध्यस्थ वृत्ति रूप समता आवश्यक महाव्रत का पालना।

श्लोक -14- समभाव को प्राप्त करना समता महाव्रत का पालना, गुणवानों के प्रति प्रमोद वात्सल्य भाव रखना।

श्लोक -15- ध्यान में निरत रहना, स्वाध्याय करना, सामायिक करना, प्रायश्चित्त रूप में प्रतिक्रमण आवश्यक रूप महाव्रत का पालन करने में तैयार रहना।

श्लोक -16- निद्रा विजयी होना (जो कि भूशयन से ही सम्भव है) अतः भू शयन रूप महाव्रत का पालना।

श्लोक -17- अस्नान महाव्रत का पालना, अन्तरंग को धोना।

श्लोक -18- निःसंग होकर वन में रहना, आत्मा की शुद्धता से रग्न होना।

श्लोक -19- अशुभोपयोग से एकदम दूर होकर शुभोपयोग शुभयोग को धारण करना, जिसमें वन्दना एवं स्तुति रूप महाव्रत का समावेश हो जाता है ।

श्लोक -20- साम्यभाव से, विवेक से, आत्मशुद्धि करना ।

श्लोक -21- क्षमादि गुणों को धारण करना, पाँच समिति रूप महाव्रतों का पालन करना, गुप्ति का पालन करना

और दयोदय चम्पू काव्य में भी श्रमण की प्रशंसा करते हुए मुगसेन धीवर के मुख से महाकवि ने श्रामण्य का प्रतिनिधित्व करने वाली चर्या का उद्घाटन किया है । देखें, द्वितीय लम्ब, श्लोक 8-9-10-11-12 । जिनमें लगभग वैसा ही श्रमण का हू-ब-हू रूप देखने को मिलता है, जैसा सुदर्शनोदय में एव समुद्रदत्त चरित्र में देखने को मिलता है । उदाहरण स्वरूप 11वाँ श्लोक देखें-

**“भिक्षैव वृत्तिं कर एव पात्रं तपः प्रसिद्ध्यर्थमिहास्तिकात्रम् ।  
दिशैव वासः समतैव शक्तिर्जगद्वितीया ऽऽत्मपरप्रसक्तिः ॥”**

इस तरह से लघुत्रयी के पढ़ने से ज्ञात होता है कि श्रामण्य के शिखर पर कलशारोहण किया गया । यथाज्ञात मुद्रा की महजसरल प्रवृत्ति का वास्तविक चित्रांकन कर महाकवि ने दिगम्बरत्व का आदर्श रूप में लघुत्रयी के काव्य नायको को मोक्ष मार्ग में मील का पत्थर के प्रतीक में ला उपस्थित किया है ।

वास्तव में यदि देखा जाय तो मोक्ष महल की नींव श्रामण्य की सहज सरल साम्य वृत्ति है, जो आत्मानुशासित होकर निःसंगत्व भाव से सन्तोष पूर्वक ज्ञानाप्त का पान करते हुये आत्म स्वरूप में लीन हो जाना है । यही वास्तविक श्रमण जीवन की साधना भी है ।

लघुत्रयी के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो ही जाती है कि श्रमण जीवन का लक्ष्य मोक्षधाम की प्राप्ति करना होता है और इस हेतु कर्म निर्जरा करने के लिये श्रमण सतत रागद्वेष के निमित्तों को निर्ममता से परिहार करते रहते हैं । ये उनकी निरीह निस्पृहता का परिचायक है । किन्तु जब हम साधु का व्यवहारिक पक्ष देखते हैं, तो साधु को श्रीफल के समान भीतर से कोमल पाते हैं । अर्थात् साधु अपने शरीर के प्रति कठोर और पर के प्रति मृदु आचरण करने वाले होते हैं ।

सुदर्शनोदय का एक उदाहरण देखे नवमसर्ग में -जब सुदर्शन मुनि पाटलिपुत्र में आहार चर्या के लिए निकले और देवदत्ता वैश्या के पडगाह कर (सर्ग 9/13) घर में ले जाकर बन्द कर लिया था (सर्ग 9/14) और कामेच्छा की पूर्ति के लिये भरसक कामास्रो का प्रयोग कर थक गई थी तो भी तीन दिन तक (सर्ग 9/30) सुदर्शन मुनि उस बालक के समान अपनी माता की गोद में दुबके रहे । जैसे बालक पिता की गोद में बैठा होकर के भी भय उत्पन्न होने पर पिता को याद नहीं करता अपितु माँ को ही पुकारता है अस्तु, ठीक उसी प्रकार सुदर्शन मुनि के पास ऋद्धि सिद्धियाँ थी, तो भी उनका प्रयोग नहीं किया । और अष्ट प्रवचन माताये (पंच समिति, तीन गुप्ति रूप) की गोद में जा छुपे, अर्थात् भाषा समिति के अवलम्बन से सुदर्शन मुनि ने वैश्या को हित मित प्रिय वचनों से सद् उपदेश दिया, मसार शरीर भोगों की वास्तविकता से अवगत कराकर उस अधर्म कार्य का विमोचन करने को प्रेरित किया । (सर्ग 9/20 से 27) किन्तु जब काले वर्ण पर शुभवर्ण का कोई असर न पड़ता दिखा तो आत्म गुणों के अनुरागी उन मुनि महाराज ने मन वचन काम गुप्तियों को धारणकर और काष्ठ निर्मित मानव पुतले के समान स्तब्धता धारण कर पाषाण तुल्य कठोर हृदय वाले बन गये, जिससे कि उस देवदत्ता के समस्त कटाक्ष वाणों का समूह भी उनके शरीर पर गिरकर विफलता को प्राप्त हो रहा था । (सर्ग 9/29) । इस तरह समक्ष आये उपसर्ग से अपने आपको बचा लिया और अन्त में वैश्या को अपने रंग में रंग ही लिया । (सर्ग 9/30)

यहाँ पर प्रश्न होता है कि जब मुनि ऋद्धि सिद्धि के धारी थे (सर्ग 9/10) तो फिर उसका प्रयोग कर के उपसर्ग का निवारण क्यों नहीं किया? इसका समाधान यही हो सकता है कि या तो उनको ऋद्धि सिद्धि की प्राप्ति

का ज्ञान नहीं होगा या फिर जनकारी होते हुए भी इन्होंने उनका प्रयोग नहीं किया। क्योंकि वो महान ज्ञानी थे (सर्ग 9/5) और यह बात अच्छी तरह जानते थे कि एक दिगम्बर वीतरागी साधु ख्याति लाभ पूजा के लिये कभी भी ऋद्धि सिद्धि का प्रयोग नहीं करते क्यों कि वीतरागीता की हानि होगी, जो कर्म बन्धन कर मंसार में रूलायेगी, जोकि उनको इष्ट नहीं थी।

सुदर्शनोदय के प्रस्तुत प्रसंग में तीन प्रश्न मन उठाते हैं। एक तो यह कि क्या वेश्या के यहाँ मुनि आहार चर्या के लिये जा सकते हैं। (सर्ग 9/13) दूसरा यह कि क्या एक स्त्री के पङ्गाहन में मुनि जा सकते हैं (सर्ग 9/13)? तीसरा यह कि क्या चर्या के दौरान मुनि महाराज बोल सकते हैं। (सर्ग 9/20)?

मानस पटल पर उभरी ये शक्याँ नासमझी की देन हैं, क्योंकि इसमें विवेक ने सोचा ही नहीं क्या किसी के माथे पर लिखा होता है कि वह क्या है? चेहरे से हृदय के भाव तो पढ़े जा सकते हैं। किन्तु किसी की पहचान नहीं की जा सकती है। हाँ, यदि कोई जान सकता है तो वो हैं मन पर्यय ज्ञानी मुनि जैसे महापुरुष, पर वो भी आहार चर्या के समय पर नहीं क्योंकि आगम में अवधिज्ञान और मन पर्यय ज्ञान का प्रयोग करना आहार चर्या के समय पर निषिद्ध है।

अतः छल प्रपंच से भक्त श्रावक का रूप बनाना असम्भव नहीं है, बशर्ते विधि आनी चाहिये। इस संबंध में देवदत्ता को काफी कुछ ज्ञान था, क्योंकि सर्ग, 1. हिन्दी राग 1-9 एवं 1-3 में उसके जिनधर्म विषयक ज्ञान ज्ञात होता है। इसलिये देवदत्ता वेश्या ने एक श्राविका का रूप बनाया होगा। तभी यह पङ्गाहन कार्य सम्भव हो सका क्योंकि सुदर्शन मुनि महाज्ञानी थे, श्रमण चर्या में निष्णात थे। यह महाकाव्य के पढ़ने से ज्ञात हो ही जाता है। इसलिये यह शका निर्मूल हो जाती है कि वेश्या के यहाँ मुनि का पङ्गाहन नहीं हुआ अपितु उनका पङ्गाहन श्राविका ने किया था।

दूसरी शका के हार्द में झाँके तो उसकी कलुषता भी देखने में आ जाती है और मुनि चर्या की निर्दोषता श्रद्धास्पद हो जाती है जिस व्यक्ति को जिनधर्म का ज्ञान हो तो क्या वो ऐसी गल्ती कर सकता है? यही कारण है कि वेश्या को यह भी ज्ञात रहा होगा कि दिगम्बर साधु एक अकेली स्त्री के पङ्गाहन में कैसे आवेंगे अतः वो अपने साथ अन्य बहुरूपिया श्रावक श्राविकाओं को लेकर पङ्गाहन किया होगा।

और फिर यह भी देखा जाता है व्यवहार में कि व्यक्ति विशेष के कारण किसी सामूहिक कार्य को उस व्यक्ति विशेष का कह दिया जाता है। जैसे कि -युग के आदि में भगवान् ऋषभदेव को आहार दान देने वाला राजा श्रेयास प्रसिद्ध हुआ है, किन्तु यहाँ पर यह विचारणीय है कि क्या राजा श्रेयास ने भी मात्र आहार दिया होगा? नहीं, बल्कि राज परिवार के अन्य सदस्यों ने भी दिया होगा किन्तु मुखिया होने के कारण राजा का ही नाम प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ। और यह बात भी नहीं कही जा सकती है कि कवि महोदय को ज्ञान न हो कि मुनि स्त्री के पङ्गाहन में नहीं जाते हैं बल्कि वे तो आगम में वर्णित श्रमण चर्या का परिज्ञान रखते थे इस का प्रमाण दयोदय चम्पू में मिलता है। (सप्तम लम्ब पृ 112 से 116 तक) अतः सुदर्शनोदय के प्रसंग में कोई भूल नहीं की है। अपितु सम्भावना में निहित हैं इसलिये ऐसा कथन किया है।

मुख्य बात समझने की यह है कि काव्य कार के समक्ष मुख्य विषय वस्तु को उपस्थित करने की बात सामने रहती है। आचार संहिता आदि नहीं। कवि काव्य के लालित्य पक्ष को मुख्यता देता है, कलेवर बढ़ाने के पक्ष में नहीं होता।

तीसरी शंका भी मस्तिष्क की भूल की उपज है। कारण कि दृष्टि से यह बात फिसल गई कि जब देवदत्ता वेश्या ने मुनि का अपने घर के अन्दर प्रवेश होते ही दरवाजे लगाकर काम चेष्टा पूर्ण वचन बोलना प्रारम्भ किया (सर्ग (9/12 से 19), तो वो समझ गये कि यह कौन है और मैं ठगा गया हूँ अतः असमय में आये हुये इस घनघोर संकट

रूप मेघ -समूह (उपसर्ग) को देखकर उन सुदर्शन महामुनि ने आहार करने के भवों का त्याग कर दिया और संकट का निवारण करने के लिये मधुर वचनों से समझाने लगे (उपदेश देने लगे) (सर्ग 1/20 से 26)

इस कथन से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि महोदय ने आगम परम्परा से कोई भिन्न कथन नहीं किया है। अपितु वो यह जानते थे कि उपसर्ग आदि कारणों के आ जाने पर मुनिराज आहार का त्याग कर देते हैं। जैसा कि मूलाचार ग्रन्थ गाथा 61 में आया है।

**आर्दके उवसर्गे तितिव्खणे बंधचेर गुत्तीओ ।**

**पाणिदया तवहेउ सरीर परिहार वोच्छेदो ॥”**

अर्थात् आकस्मिक व्याधि के आ जाने पर भयकर उपसर्ग के आ जाने पर, ब्रह्मचर्य व्रत की रक्षा हेतु, जीवन दया हेतु अनशन आदि तप के लिये और संन्यास काल के उपस्थित होने पर मुनि आहार का त्याग कर देते हैं।

इसी तरह से समुद्रदत्त चरित्र एवं दयोदय चम्पू में भी महाकवि ने निस्पृहता से श्रमण को सजाया है। जहाँ पर श्रमणों की तपस्या का दिग्दर्शन कराया है वहाँ पर निस्पृहता का कथन छायावत् हो ही जाता है क्योंकि निस्पृहता के बिना तो दिग्दर्शन हुआ ही नहीं जा सकता। समुद्रदत्त चरित्र काव्य का एक उदाहरण देखे पंचम सर्ग श्लोक 30 में, जिसमें श्रमणों की निस्पृह वृत्ति का प्रताप देखने को मिलता है। इसमें बतलाया गया है कि दुष्टकर्मों को नष्ट करने वाला कठोर तप करके मुनिराज रश्मि वेग चारण ऋद्धि का प्राप्त होकर योगन से योगिराज बन गये, जिनके गुणों का वर्णन बहुत ही बड़े शब्दों में हो सकता है।

यद्यपि वे महान तपस्वी और ऋद्धि सम्पन्न थे। तथापि उन्होंने अपने प्राण रक्षा के लिये धर्म के उत्सर्ग मार्ग को नहीं छोड़ा। जब वो एक गिरि गुफा में विराजमान थे और उनकी वन्दनार्थ दो आर्यिकायें (साध्वीया) आई थी तब पापी ब्राह्मण सत्यघोष का जीव जो कि तीसरे नरक आदि अनेक कुयोनियों से भटकता हुआ अजगर मुनि और आर्यिकाओं को खा जाता है (सर्ग 5/31-32) और तीनो मुनि आर्यिकाओं ने दृढ़ता पूर्वक समाधि मरण कर शरीर छोड़ा, जिससे आठवें कापिष्ठ नामक स्वर्ग में जाकर चौदह सागर की आयु को प्राप्त कर दिव्य शरीर के धारक देव हुये (सर्ग 5/33)

यहाँ पर यह विचारणीय है कि जब मुनि परम तपस्वी थे और चारण ऋद्धि सम्पन्न थे तो उन्होंने अपने प्राण बचाने हेतु तन्त्र मन्त्र विद्यायें आदि का उपयोग क्यों नहीं किया? इसका समाधान यही है कि वो परम भाव लिंगी साधु थे और चूकि अहिंसा महाव्रत की आराधना में पूर्ण तथा सावधान थे, अहिंसक की उपासना के लिये तप तपते थे, फलस्वरूप उनका चारण ऋद्धि को प्राप्त हुई थी जिससे वो आकाश में चलते थे कि कहीं किसी जीव का हिंसा न हो जावे। तब फिर वो एक सजी पचेन्द्रिय जीव अजगर को कैसे मार सकते थे।

आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने रत्नकरण्ड श्रावकाचार श्लोक 122 में लिखा है

**“उपसर्गे दुर्भिक्षे जरसि रुजाया च नि-प्रतिकारे ।**

**धर्माय तनुविमोचनमाहुः सल्लेखनाभार्या ॥”**

अर्थात् “उपसर्ग में दुर्भिक्ष में (अकाल महामारी) बुढ़ापा में असाध्य रोग हो जाने पर अपने आत्मधर्म के लिये शरीर को छोड़कर सल्लेखना धारण कर लेता है। ऐसी सल्लेखना भाव श्रमण ही धारण कर पाते हैं, जो धर्म के लिये होती है, भोगों के लिये नहीं। यही कारण है कि उन मुनि एवं आर्यिकाओं ने शरीर से निस्पृह हो शुभ परिणामों से मरण करके स्वर्ग प्राप्त किया, दुर्गति नहीं।

इस तरह से लघुत्रयी आगम परिप्रेक्ष्य में निस्पृह श्रमण जीवन का एक सशक्त दस्तावेज प्रस्तुत करती है। जिसमें श्रमण जीवन का प्राप्त निदर्शन होता है।



लघुत्रयी मे श्रमण चर्या के अन्तर्गत स्वाध्याय का क्या स्थान है, यह आवश्यक महत्वपूर्ण खोज है, जिसके बारे में अब यहाँ चर्चा करते हैं ।

श्रमण चर्या में स्वाध्याय को 28 मूल गुणों के अन्तर्गत नहीं रखा गया है तथापि “स्वाध्याय परम तप ” कहा गया है । और तपसा निर्जरा च ” (तत्त्वार्थ सूत्र 9/3), तप निर्जरा एवं सवर मे कारण हैं । किन्तु स्वाध्याय कहते किसको हैं । इस सबध में ध्वला पुस्तक 14 पृ 9 पर आया है कि “सुदत्थस्स सुदानुसारेण चित्तमणुपेहण णाम” अर्थात् शास्त्र से सुने हुये या पढे हुए अर्थ का श्रुत के अनुसार मनन चिन्तन या अभ्यास करना स्वाध्याय है । इसलिये श्रमणमुनि सतत स्वाध्याय करने में सलग्न रहते हैं क्योंकि मन एव इन्द्रिय रूपी घोडो पर यदि लगाम नही लगी तो ये स्वच्छन्द घोडे स्वामी (आत्मा) को संसार में भटका देगे । आर मिथ्यात्व रूपी अधकार के गर्त मे गिरा देगे । अतः परमार्थ को देखने के लिये ज्ञान रूपी प्रकाश चाहिये और वह प्रकाश स्वाध्याय से प्राप्त होता है, जेसा कि सावयधम्म दोहा 140 मे कहा गया है-

“सज्झाए णाणह पसरु रुज्झाई इंदियगाउ ।

पच्चूसे सूरुगमणि धूयडकुलु णिच्छाउ ॥”

अर्थात् स्वाध्याय से ज्ञान का प्रसार होता है और इन्द्रियो का व्यापार रुक जाता है जैसे प्रातः काल मे सूर्योदय होते ही उल्लु कुल निष्प्रभ हो जाता है ।

इस सबध मे मूलाचार के समय सार अधिकार 11 गाथाओ मे तो आदेश ही दे दिया गया है-

“दव्व खेत काल भाव सत्ति च सुदु णाऊण ।

झाणज्झयण च तहा साहू चरण समाचरऊ ॥”

अर्थात् द्रव्य क्षेत्र, काल, भाव और शक्ति को भली भाँति जान कर साधुओ को ध्यानाध्ययन समाचरण करना चाहिये।

देवदत्ता वेश्या ने अपनी कामचेष्टा द्वारा मुनिराज सुदर्शन को ढिगाने मे असफल होकर मुनिराज से धर्मोद्देश की प्रार्थना पर मुनिराज अतः प्रदत्त उपदेश मे गहन अध्ययन, चिन्तन, मनन, रूप स्वाध्याय के माहात्म्य के सूत्र होते हैं ।

इसी प्रकार दयोदय चम्पू मे भी महाकवि ने श्रमणो की स्वभाविक वृत्ति मे ज्ञानध्यान को प्रमुखता से बतलाया है । यथा-लम्बप्रथम श्लोक 5वा देखे-

“यै शास्त्राम्बुनिधे पार समुत्तर्तु महात्मभि ।

पोतायितमितस्तेध्य श्री गुरुभ्यो नमो नम ॥”

द्वितीय लम्ब श्लोक 8 वा देखे जिसमे ज्ञानध्यान मे पण्यण मुनि के बारे मे बतलाया है-

“समान सुख- दुखे सन् पाणिपात्रो दिगम्बर ।

नि शङ्को निष्पृहः शान्तो ज्ञान ध्यान परायण ॥”

और सप्तम् लम्ब के 21 वीं श्लोक मे भी शास्त्र स्वाध्याय मे तत्पर रहने वाले श्रमण का दिग्दर्शन कराया है यथा -

“द्वित्रीणि कवलानीह गर्तपूरणरूपत ।

उररीकृतानि यावद् ध्यानाध्ययनसंयुजा ॥”

इसके साथ ही लघुत्रयी मे धर्मोपदेश रूप स्वाध्याय (“वाचना पृच्छनानुप्रेक्षाप्राय धर्मोपदेशा ” तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय 9/25) की भी अति महिमा को देखने को मिलती है । यथा अवसर साधुओ का उपदेश एवं उसका प्रभाव दिखाया गया है ।

“मौनं साधयति इति मुनिः”, मुनि वह है जो मौन की साधना करता है, तब धर्मोपदेश रूप स्वाध्याय कैसे ? यहा पर मौन से तात्पर्य हिंसादि पाप का उपदेश नहीं देना एवं आवश्यकता पडने पर धर्म का उपदेश देना है ।

धर्मोपदेश को स्वाध्याय क्यों कहा ? इसलिये हो सकता है कि श्रमण मुनि आगम प्रणीत आर्ष वचनो का आलम्बन लेकर के ही उपदेश देते हैं, सप्रमाण धर्म की उपस्थापना करते हैं । उनके वचनो मे आगम से बाधा नहीं होती, पूर्वापर अवरोध कथन करके स्ववचन बाधित नहीं होते । इस कारण से उनके मुख से निकला हुआ एक एक शब्द श्रुत है और दूसरो को सुनाने से पर कल्याण के साथ साथ स्वयं का स्वाध्याय भी हो जाता है । यत स्थान स्थान पर लघुत्रयी मे श्रमण मुनि उपदेश के द्वारा पर कल्याण करते हुये देखने में आ जाते हैं । यथा सुदर्शनादय मे सर्ग चतुर्थ श्लोक 5 से 14 मुनि का धर्मोपदेश सुनकर के सेठ वृषभदास ने दिगम्बर मुनि दीक्षा ग्रहण कर ली, एवं सर्ग नवम् मे श्लोक 33 से 74 मे सुदर्शन मुनि के धर्मोपदेश का चित्रण और वेश्या का हृदय परिवर्तन होने से उमने पापो का विमोचन कर आर्यिका दीक्षा धारण कर ली ।

समुद्रदत्त चरित्र सर्ग 4/6 मे भद्र मित्र ने एक दिन वन में परधर्म नामक मुनिराज के दर्शन किये और उपदेश सुनकर मन मे संतोष हुआ और वह दिल को खोलकर दान करने लगा ।” और सर्ग पचम श्लोक 28-29 मे मुनि के उपदेशो को सुनकर रश्मिवेग राजा ने मानसिक तृष्णाओ की शांति प्राप्त कर सम्यग्दर्शन प्राप्त कर लिया और योगिपने को स्वीकार कर लिया । अर्थात् दिगम्बर श्रमण बन गया” । एवं षष्ठम सर्ग श्लोक 35 मे -“पहिताश्रव मुनि के द्वारा ससार समुद्र में अनादि काल से जीव जन्म मरण करता आ रहा है । इम प्रकार से ससार का स्वरूप सुनकर गजा अपराजित (चक्रायुद्ध के पिता श्री) को वैराग्य हो गया है और वे यथाजात दिगम्बर भेष धारण कर मुनि बन गये” । अन्त मे अष्टम सर्ग मे श्लोक -1 से 50 में “काव्य नायक राजा चक्रायुद्ध ने अपराजित महागज के उपदेश के प्रभाव से यति धर्म को स्वीकार कर लिया अर्थात् दिगम्बर श्रमण बन गये। और कठोर तपस्या कर जिनधर्म का महती प्रभावना की” ।

इसी प्रकार चम्पू काव्य दयोदय मे भी महाकवि ने एक निम्न वृत्ति करके आजीविका करने वाले मृगसेन धीवर का श्रमणमुनि के उपदेश से उद्धार दिखला कर भगवती अहिंसा की प्राण प्रतिष्ठा की है -देखे लम्ब प्रथम पृ 11-12-13 ।

“चलो जहाँ तक हो सके, उचित मार्ग की ओर ।

सुख देता है मनुज को क्या न अमृत की कोर ॥”

“मृगसेन एतत्तु मया सहजमेव कर्तुं पार्यत इति मनसि कृत्वा सङ्गरयतिस्म यतिपादयोरग्रे ”।

अर्थात् मृगसेन ने, यह तो मे बहुत आसानी से पाल सकता हूँ ऐसा अपने मन मे विचार करके मुनि महाराज के चरणो मे उसने प्रतिज्ञा कर ली कि ठीक है महाराज मे पहिले आये हुये जीव को नहीं मारूँगा । और सप्तम लम्ब मे पृ 120 से 123 पर श्लोक 28 से 37 में श्रमण मुनि के मुख से महाकवि ने जिनवाणी रूपी गंगा बहा कर मोमदत्त राजा के कर्मों को प्रक्षालित करा कर विशुद्धि रूपी अमृत के यान से मोह को नष्ट करा दिया और दिगम्बर श्रमण मुनि का बाना पहनाकर परमोष्ठ पद से विभूषित कर दिया ।

लघुत्रयी के उपरोक्त प्रमग को पढने से ज्ञात होता है कि महाकवि भुरामल जी ने श्रमणो का महत्त्व बतलाने के लिये जहाँ उनको ज्ञान वान बतलाया है वहाँ पर श्रमणो को प्रेरणा देने के लिये भी लघुत्रयी के श्रमणो को ज्ञानवान बतलाया है कारण है कि साधु जब भी बोलते हैं आगम के आत्मिक मे हेय उपादेय का ज्ञान करके बोलते हैं । तभी तो कुन्द-कुन्द आचार्य ने “आगम चक्षू साहू” कहा है । इसलिये साधु के वचनो पर विश्वास होता है ।

इस तरह से उपरोक्त कथन से सन्त समागम की सार्थकता पर भी प्रकाश पडता है और साधुओं को स्वपर के लिए ससार का वास्तविक चित्रण खींचने हेतु जिनवाणी की उपासना की अनिवार्यता का भी बोध होता है ।

प्रस्तुत प्रसंग से मन में यह प्रश्न उठता है कि पूज्यपाद आचार्य ने आत्मकल्याण करने के लिये बहुज्ञान की आवश्यकता नहीं बताई अपितु अष्ट प्रवचन मातृका का ज्ञान पर्याप्त बताया है । (सर्वाधिसिद्धि 9/47/913) "जघन्येन निर्गन्थानां श्रुतमष्टौ प्रवचनमातार ।" अर्थात् "जघन्य से निर्गन्थों को अष्ट प्रवचन मातृका (पाँचसमितियाँ तीन गुप्तियाँ) प्रमाण श्रुतज्ञान होता है ।" जबकि निर्गन्थ 11-12 वे गुणस्थान में होते हैं । 12 वे गुणस्थान में अन्तर्मुहूर्त रहकर 13वें गुणस्थान में जाकर केवल ज्ञानी बन जाते हैं ।) तब फिर क्या आवश्यकता है बहुज्ञान करने के लिये शास्त्राभ्यास करने की ?

इसका समाधान यही है कि -श्रमण चूँकि भौतिक जीवन को छोड़कर आया हुआ होता है और अनादिकालीन संस्कार भी भोगोपभोग के रहते हैं अतः मन एव इन्द्रियों का भटकना सम्भव है और आत्म साधना में उपयोग की स्थिरता का अभाव होना कोई कार्यकारी नहीं है । इसलिये साधक को शाम्भ्रभ्यास करते रहना पर आवश्यक है । और फिर पूज्यपाद स्वामी ने भी जघन्यता से श्रुत की अनिवार्यता ही दर्शायी है ।

अतः मन एव इन्द्रियों को नियन्त्रण में रखने के लिये बहुज्ञान की आवश्यकता तो नहीं है किन्तु आवश्यक श्रुत का होना अनिवार्य अवश्य है ।

इस तरह से लघुत्रयी में महाकवि ने वेदुष्य के साथ विद्याराधना को प्रमुखता दी है और आये हुये श्रमण पात्रों को जहाँ विशाल हृदय एवं कठोर उपसर्ग परिषद् विजेता के रूप में खड़ा किया है वहाँ पीछे ओट में जिनवाणी की उपामना का आशीर्वादात्मक सबल भी दिखा दिया है ।

लघुत्रयी के पढ़ने में ऐसा लगता है कि श्रमणों को अपना निर्दोष आचार विचार-आहार विहार रखने के लिये एवं श्रमण्य की सफलता प्राप्त करने के लिये महाकवि ने वर्तमान समय के श्रमणों का स्वाध्याय की प्रेरणा देकर अपनी श्रमण्य जीवन सुधारने की कला बतलाई हो ।

श्रमण चर्या के अन्तर्गत आहार चर्या एक प्रमुख स्थान रखती है । आहार अनिवार्य नहीं किन्तु आवश्यक है शरीर की स्थिति के लिये और शरीर धर्म साधना में पहला साधन है - "शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्" । अतः साधु दिन में, एक बार खड़े हाकड़ के अपनी अजुली (हाथों) में छयालीस दोष रहित, बत्तीस अन्तराय के बिना (टालकर) कोई श्रावक नवधा भक्ति पूर्वक आहार देता है तो लेते हैं ।

लघुत्रयी में निर्दोषआहार चर्या करते हुये श्रमणों का दर्शन होता है । यथा सुदर्शनोदय नवम सर्ग श्लोक -2 में ऐसे साधुओं की स्तुति की गई है "जो अयाचित भिक्षा से उदरभरण करते हैं, हस्ततल ही जिनका भोजन पात्र है, जो अनुदिष्ट भोजी हैं" । आगे इसी सर्ग के 13वें श्लोक में सुदर्शन मुनि के बारे में कहा गया है "जो अदीन भाव के धारक और क्या निर्धन और क्या भाग्यशाली धनी सबको समानभाव से देखने वाला उन सुदर्शन मुनिराज का देवदत्ता ने पङ्गाह लिया" । इस प्रकार से आहार चर्या करने वाले श्रमण सुदर्शनोदय में सम्मान प्राप्त हैं । समुद्रदत्त चरित्र में भी काव्यनायक के द्वारा श्रमण्य अगीकार कराकर महाकवि ने आहार चर्या का उत्कृष्ट रूपक खींचा है यथा सर्ग नवम् श्लोक 9 में - "दिन में एक बार और अल्पमात्र में आहार लेना" । श्लोक 10 में - "कभी दो दिन से कभी तीन दिन से आहार लेना, उदास भाव में आहार लेना, बिना कोई प्रयास के मात्र गृहस्थों की बस्ती में जाना और कोई वहाँ पर भक्ति पूर्वक आग्रह करके आहार देता है तो उसी से लेना श्लोक 11 में "जैसे कि भौरा फूल को किसी भी तरह की अहंजन न करके उसकी गन्ध को ग्रहण कर तुप्त हो जाता है उसी प्रकारसे प्रसन्नता पूर्वक गृहस्थ के द्वारा अर्पण किये अन्न को ही प्राप्त करके अपनी भूख को मिटा लेना" । और श्लोक 12 में - "हाथ में भोजन लेना, एक जगह निश्चल खड़े-खड़े मौन पूर्वक बिना इशारा के ही आहार लेना" । आदि रूप से आहार चर्या की वृत्ति का ज्ञान कराया है ।

और दयोदय चम्पू काव्य में तो श्रमण मुनि किस प्रकार से आहार चर्या करते हैं, इसका एक सुंदर सा चलचित्र सामने ला उपस्थित किया है । यथा सप्तम लम्ब पृ 114-115-116-117 में "मुनिराज चर्या करते हुए आ रहे हैं ।

गोचरी के लिये निकले मुनि को देखकर सोमदत्त बोला है प्यारी देखो तो सही कि एक परमहंस साधु आ रहे हैं । यह सुनकर पत्नी बोली हे स्वामिन् उनकी प्रतिग्रह (स्वागत) करो । आज हमारा बड़ा भाग्य है जो इस समय हमारे घर की ओर साधु महाराज आ रहे हैं । और सोमदत्त एव विषा ने कहा - "हे स्वामिन् नमोस्तु, आइये आप अपने चरणों से हमारे घर को पवित्र कीजिये ऐसा तीन बार कहा"। तब इस पवित्र मंगल भावना से ओत-प्रोत श्रावको को देख मुनि महाराज जो कि "समुद्र के समान गम्भीर, सुमेरु के समान उन्नत और प्राकार-परकोटे के समान सदृष्ट वे साधु उन विषा और सोमदत्त के आगे आकर खड़े हो गये"। "फिर उन दोनों स्त्री पुरुषों ने मुनि महाराज की उच्चासन दिया, तीन प्रदक्षिणा की बार-बार नमस्कार किया, उनके चरणों का प्रक्षालन किया, पूजा की और मानो कोई बड़ी भारी निर्धि मिल गई हो इस प्रकार से मन में वे बहुत बड़ा हर्ष मानते हुए दो वर्ष के बालक के समान गद्गद शब्द बोलने लगे ।

शु श्री धैर्यसागर जी महाराज

□ □ □



इति-भीति व्यापे नहि जग मे वृष्टि समय पर हुआ करे,  
धर्मनिष्ठ होकर राजा भी न्याय प्रजा का किा करें ।  
रोग, मरी, दुर्भिक्ष न फैले प्रजा शान्ति से जिया करे ।  
परम अहिंसा धर्म जगत् में पहले सर्व हित किया करे ॥

## जैन साहित्य वर्णित सुदर्शन कथा एवम् सुदर्शनोदय

‘सुदर्शन चरित सम्बन्धी साहित्य एवं सुदर्शन चरित तथा सुदर्शनोदय की कथा का तुलनात्मक अध्ययन’

डॉ अशोककुमार जैन

संस्कृत जैन काव्य परम्परा में आचार्यों ने चरित्र नामान्त अनेक काव्यों का प्रणयन कर राष्ट्र और समाज का महान् उपकार किया। जैन काव्यों के नायक देव, ऋषि, मुनि नहीं हैं अपितु राजाओं के साथ सेठ, सार्थवाह, धर्मात्मा व्यक्ति, तीर्थङ्कर शरवीर या सामान्य जन आदि हैं। नायक अपने चरित्र का विकास इन्द्रियदमन और समयपालन द्वारा स्वयं करना है। आरम्भ में ही नायक त्यागी नहीं होता, वह अर्थ और काम दोनों पुरुषार्थों का पूर्णतया उपयोग करता हुआ किसी निमित्त विशेष को प्राप्त कर विरक्त होता है और आत्मसाधना में लग जाता है। अनेक शास्त्रों में सेठ सुदर्शन के लोकोत्तर चरित्र का वर्णन किया गया है। वे आत्ममय के उच्चतम आदर्श हैं। सुदर्शन मुनि की कथा संस्कृत प्राकृत भोज अपभ्रंश ग्रन्थों में समान रूप में पायी जाती है। किन्तु पूर्ण चरित ग्रंथ के रूप में सुदर्शन चरित पहली कृति है। प्राचीन साहित्य में सुदर्शन मुनि के जीवन चरित्र का संकेत हमें शिवार्य कृत मूलागधना (भगवती आराधना) में मिलता है। यहाँ कहा गया है -

अन्नाणी वि य गोवो आराधिता मदो नमोक्कार।

चपाए सेडिकुले जादो पत्तो य सामन्न ॥762॥

अर्थात् अज्ञानी होते हुए भी सुभग गोपाल ने गमोकार मंत्र की आराधना की। जिसके प्रभाव से वह मरकर चपानगर के श्रेष्ठकुल में (सुदर्शन सेठ के रूप में) उत्पन्न हुआ और वह श्रमण मुनि होकर श्रमणत्व के फलस्वरूप मोक्ष का प्राप्त हुआ।

भगवती आराधना में दृष्टान्तों के रूप में सूचित कथाओं को विस्तृत रूप से वर्णन करने वाली प्रमुख दो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं। पहली रचना हरिषेणाचार्य रचित बृहत्कथा कोष है। इसमें कुल 157 कथानक हैं, जिनकी रचना संस्कृत में हुई है। इसमें 60वीं कथा सुभगगोपाल शीर्षक है और वह 173 पद्यांशों में पूर्ण हुई है। उसके अन्त में कहा गया है

“इति श्री जिननमस्कारसमन्वित सुभगगोपाल कथानकमिदम्”

इस ग्रंथ की रचना उसकी प्रशस्ति के अनुसार वि.सं. 989 तथा शक संवत् 853 में हुई थी।

दूसरी रचना मुनि श्री चंद कृत कहाकासु (कथाकोष) है। इसकी रचना अपभ्रंश पद्यांशों में हुई है और उसमें 53 मन्थियाँ हैं। जिनमें 190 कथाओं का समावेश है। इसका कथानक हरिषेणकृत कथाकोष के समान ही है। यद्यपि इस ग्रंथ में उसकी रचना काल का उल्लेख नहीं है तथापि इन्हीं श्रीचन्द मुनि का एक दूसरा ग्रंथ ‘दसणकहारयण करंड’ (दर्शन कथा रत्न करण्ड) है और उसमें उसका रचनाकाल वि.सं. 1123 निर्दिष्ट है। अतएव उनका प्रस्तुत कथाकोष इसी समय के कुछ काल पश्चात् रचित अनुमान किया जा सकता है।

इसी विषय की तीसरी रचना नयनादि कृत सुदर्शन चरित (सुदर्शन चरित) है। यह अपभ्रंश भाषा का महाकाव्य कहा जा सकता है। यह काव्य गुणों से भरपूर है। यह काव्य 12 मन्थियों में समाप्त हुआ और ग्रंथ की प्रशस्ति के अनुसार उसकी रचना अवन्ती (मालवा) प्रदेश की राजधानी धारी नगरी के बडविहार नामक जैन मन्दिर में राजा भोज के समय वि.सं. 1100 में हुई थी। इस प्रकार इस काव्य का रचनाकाल हरिषेणकृत कथाकोष के पश्चात् व श्रीचन्द कृत कथाकोष के लगभग 25-30 वर्ष ही पूर्व सिद्ध होता है।

रामचन्द्र मुमुक्षुकृत पुण्यस्रव कथाकोष में पंच नमस्कार मन्त्र की आराधना का फल प्रकट करने वाली आठ कथाये हैं, जिनमें सुदर्शन सेठ के अतिरिक्त सुग्रीव, बैल, बन्दर, विन्ध्य श्री, अर्द्धदग्ध पुरुष सर्प सर्पिणी कीचड़ में फंसी हस्तिनी और दृढ़मूर्य चोर के कथानक की हैं।

ब्रह्मचारी नेमिदत्त विरचित आराधना कथाकोश में वर्णित 'पंचनमस्कार मन्त्र प्रभाव कथा' का वर्णन मिलता है। भट्टारक सकल कीर्ति ने भी संस्कृत सुदर्शन चरित को लिखा। एक और अन्य सुदर्शन चरित संस्कृत में प्राप्त होता है जो मुमुक्षु श्री विद्यानन्दि विरचित है। इस काव्य में द्वादश अधिकार हैं। इस सुदर्शन चरित की रचना उन्होंने गधारपुरी के छत्र भज आदि में सुशोभित जैन मन्दिर में की थी। डॉ. हीरालाल<sup>2</sup> ने अनेको प्रमाणों के बाद निष्कर्ष में कहा है कि गधारपुरी या तो सूरत नगर का ही नाम था, या इसके किसी एक भाग का अथवा उसके समीपवर्ती किसी अन्य नगर का और वहीं स 15/3 के लगभग विद्यानन्दि द्वारा सुदर्शन चरित्रम् ग्रंथ की रचना हुई थी।

इन सबके बाद वीर निर्वाण सवत् 2470 में बालब्रह्मचारी महाकाव्य प भूरामल जी, जो बाद में आचार्य ज्ञानसागर के नाम से प्रसिद्ध हुए, उन्होंने सुदर्शनोदय काव्य का संस्कृत में प्रणयन किया। जिसमें नव सर्ग हैं उसमें इनकी विलक्षण प्रतिभा तथा पाण्डित्य के दर्शन होते हैं।

सुदर्शन चरित अपभ्रंश भाषा में रचित महाकाव्य है तथा सुदर्शनोदय संस्कृत भाषा में रचित महाकाव्य है। दोनों का मूल कथा स्रोत एक ही है फिर भी दोनों काव्यों की कथावस्तु एवं वर्णनात्मक प्रसंगों में भिन्नताये प्राप्त होती हैं वे निम्न हैं।

- 1 सुदर्शन चरित में वर्णित राजा श्रेणिक और उनके राजपरिवार का सुदर्शनोदय में उल्लेख नहीं है।<sup>1</sup>
- 2 सुदर्शन चरित में सेठानी का नाम अर्द्धदामी है<sup>4</sup> जब कि सुदर्शनोदय में जिनमती है
- 3 सुदर्शन चरित में ग्वाले का वृत्तान्त कथा के प्रारम्भ में है<sup>5</sup> सुदर्शनोदय में यह वृत्तान्त पूर्व जन्म वर्णन के प्रसंग में है।<sup>6</sup>
- 4 सुदर्शन चरित में बहुत सी गायों के गंगा नदी में प्रविष्ट होने का वर्णन है<sup>8</sup> किन्तु सुदर्शनोदय में केवल एक भेग के मरोवर में घुसने का वर्णन है।<sup>9</sup>
- 5 सुदर्शन चरित के अनुसार नदी में स्थित ट्रैट की नोक से हृदय बिभने के कारण मृत्यु को प्राप्त ग्वाले ने मरने के पहले सेठ के यहाँ पुत्र रूप में उत्पन्न होने की कामना की<sup>10</sup> किन्तु सुदर्शनोदय में ऐसा उल्लेख नहीं मिलता।
- 6 सुदर्शन चरित में सुदर्शन का पोष मास शुक्लपक्ष की चतुर्थी बुधवार को जन्म<sup>11</sup> वैशाख मास में शुक्ल पक्ष की पंचमी रविवार को विवाह<sup>12</sup> तथा पाषाणमास की पंचमी तिथि दिन सोमवार को मोक्ष गमन<sup>13</sup> का उल्लेख है। सुदर्शनोदय में इनका अभाव है।
- 7 सुदर्शन चरित के अनुसार मुनिराज ने सेठ के पुत्र का नामकरण किया।<sup>14</sup> सुदर्शनोदय में सेठ ने स्वयं पुत्र का नामकरण किया।<sup>15</sup>
- 8 सुदर्शन चरित के अनुसार विद्याप्राप्ति के बाद सुदर्शन 16 साल का था।<sup>16</sup> पर सुदर्शनोदय में सुदर्शन की अवस्था का कोई उल्लेख नहीं है।
- 9 सुदर्शन चरित में उल्लिखित मनोरमा की माता सागर सेना<sup>17</sup> का सुदर्शनोदय में कोई उल्लेख नहीं है।

3 सुदर्शनचरित 1 2-1

4 वही 4/5

5 सुदर्शनोदय 2/4

6 सुदर्शन चरित 2/6-15

7 सुदर्शनोदय 4/18 22-27

8 सुदर्शन चरित 2/14

9 सुदर्शनोदय 4/26

10 सुदर्शन चरित 2/14

11 वही 3/3

12 वही 5/3

13 वही 12/7

14 सुदर्शन चरित 3/6

15 सुदर्शनोदय 3/15

16 सुदर्शन चरित 3/9

17 वही 4/1

- 10 सुदसण चरित के अनुसार सुदर्शन ने बाजार में जाते हुए मनोरमा को देखा ।<sup>18</sup> सुदर्शनोदय के अनुसार जिन मन्दिर में दोनों का प्रथम साक्षात्कार हुआ ।<sup>19</sup>
- 11 सुदर्शन चरित के अनुसार सेठ सागरदत्त और सेठ वृषभदाम अपनी पुत्री एवं पुत्र के विवाह के लिए परस्पर वचनबद्ध थे ।<sup>20</sup> सुदर्शनोदय में ऐसा वर्णन नहीं है ।
- 12 सुदसण चरित में उल्लिखित श्रीधर ज्योतिषी<sup>21</sup> का सुदर्शनोदय में उल्लेख नहीं मिलता ।
- 13 सुदर्शन चरित के अनुसार सेठ के साथ सेठानी ने भी तपश्चरण किया ।<sup>22</sup> किन्तु सुदर्शनोदय में केवल सेठ वृषभदाम के ही दीक्षित होने का वर्णन है ।<sup>23</sup>
- 14 सुदसण चरित के अनुसार कपिला सुदर्शन के गुणों को सुनकर मोहित हो गयी ।<sup>24</sup> किन्तु सुदर्शनोदय के अनुसार कपिला सुदर्शन को देखकर मोहित हुई न कि उसके गुणों को सुनकर ।<sup>25</sup>
- 15 सुदसण चरित में वर्णित कपिला की सखी के पञ्चम राग गाने<sup>26</sup> का सुदर्शनोदय में कोई उल्लेख नहीं है ।
- 16 सुदसण चरित में सात पुतलों द्वारा दामी के साला द्वारपालों के वश में करने का वर्णन है ।<sup>27</sup> जबकि सुदर्शनोदय में एक ही द्वारपाल का उल्लेख है ।<sup>28</sup>
- 17 सुदसण चरित में उल्लिखित सुदर्शन के अपशकुन<sup>29</sup> का सुदर्शनोदय में कोई उल्लेख नहीं है ।
- 18 सुदसण चरित में दामी के सुदर्शन के पाम दो बार जाने का वर्णन है ।<sup>30</sup> सुदर्शनोदय के अनुसार दामी एक ही बार सुदर्शन के पाम गयी । और उसे रानी के पाम ले आई ।<sup>31</sup>
- 19 सुदसण चरित में रानी ने अपने शरीर को नखों में भत विक्षत करके सुदर्शन को दोषी बताया है ।<sup>32</sup> जबकि सुदर्शनोदय में नख भत बना लेने का उल्लेख नहीं है ।
- 20 सुदसण चरित में वर्णित व्यन्तर द्वारा सुदर्शन की गथा का वृत्तान्त<sup>33</sup> सुदर्शनोदय में नहीं है ।
- 21 सुदसण चरित में राजा व्यन्तर में वास्तविकता को जानकर सुदर्शन से क्षमा याचना करता है ।<sup>34</sup> सुदर्शनोदय में राजा आकाश वाणी में वास्तविकता का ज्ञान प्राप्त करता है ।<sup>35</sup>
- 22 सुदसण चरित में वर्णित पूर्वजन्मों के प्रसंग में भील में सम्बद्ध राजा भूमिपाल का वर्णन है ।<sup>36</sup> सुदर्शनोदय में नहीं है ।
- 23 सुदसण चरित में अभया वृत्तान्त के बाद सुदर्शन विमलवाहन मुनि से अपने पूर्वजन्मों के विषय में जानता है ।<sup>37</sup> सुदर्शनोदय में यह घटना सेठ वृषभदाम के दीक्षित होने के बाद की है ।
- 24 सुदसण चरित में राजा एवं अन्य लोगों के सुदर्शन के आचरण से प्रभावित होकर दीक्षा ग्रहण करने का वर्णन है ।<sup>38</sup> पर सुदर्शनोदय में इस घटना का उल्लेख नहीं है ।
- 25 सुदसण चरित के अनुसार देवदत्ता वेश्या अपने प्रयास में असफल होकर सुदर्शन को पुनः श्मशान में छोड़ आई। पण्डिता के साथ उसने तप तब ग्रहण किया जब सुदर्शन को केवल्य की प्राप्ति हो गयी ।<sup>39</sup> सुदर्शनोदय के अनुसार सुदर्शन की दृढता से प्रभावित होकर वेश्या ने अपने कुकृत्यों की निन्दा की और पण्डिता के साथ सुदर्शन से दीक्षा ग्रहण की ।<sup>40</sup>

18 वही 3/3 5/4 4/1

21 वही 5/2

24 सुदसण चरित 7/2

27 वही 8/11

29 वही 8/15

32 वही 8/143, 9/1 18

35 सुदसण चरित 10/4

38 वही 11/11, 12/6

19 सुदर्शनोदय 3/34 35

22 वही 6/20

25 सुदर्शनोदय 5/1

28 सुदर्शनोदय 6/29

30 सुदर्शनोदय 7/36

33 वही 9/18

36 वही 10/4

39 सुदर्शनोदय 9/30, 74

20 सुदसण चरित 5/2

23 सुदर्शनोदय 4/14

26 सुदसण चरित 7/2

28 सुदसण चरित 8/15

31 सुदसण चरित 8/34

34 सुदर्शनोदय 8/9 10

37 वही 10/4

- 26 सुदसणचरित के अनुसार सुदर्शन के लिए इन्द्र द्वारा समवसरण मण्डप निर्माण वर्णन<sup>40</sup> सुदर्शनोदय में नहीं है ।  
 27 सुदसण चरित के अनुसार अध्या के व्यन्तरी रूप से उमी व्यन्तर ने पुन सुदर्शन की रक्षा की, जिसमें राजा द्वारा बध करवाते समय उसकी रक्षा की थी ।<sup>41</sup> किन्तु सुदर्शनोदय के अनुसार सुदर्शन अभयमती द्वारा किये गये उपसर्गों को सहन करते रहे ।<sup>42</sup>  
 28 सुदसण चरित में वर्णन है कि मनोरमा सुदर्शन के केवल्य ज्ञान की प्राप्ति के बाद आर्यिका बनी<sup>43</sup> सुदर्शनोदय के अनुसार सुदर्शन द्वारा तपश्चरण की इच्छा प्रगट करने के बाद मनोरमा भी उसके दीक्षित होने पर आर्यिका धर्म में दीक्षित हो गयी ।<sup>44</sup>  
 29 सुदसण चरित में व्यन्तरी के सम्यक्त्व धारण का उल्लेख है<sup>45</sup> किन्तु सुदर्शनोदय में नहीं ।  
 30 सुदसण चरित का कथानक पुन गजा श्रेणिक के उल्लेख से समाप्त हुआ है ।<sup>46</sup> सुदर्शनोदय के कथानक की समाप्ति सुदर्शन मुनि की मोक्ष प्राप्ति के उल्लेख से हुई है ।<sup>47</sup>

### सुदसण चरित की विशेषताये

इस काव्य की कतिपय प्रमुख निम्न विशेषताये हैं -

- 1 इसमें सुदर्शन की बाल-लीलाओं का बहुत सुन्दर वर्णन किया गया है ।
- 2 मनोरमा के शरीर मोन्दर्य का वर्णन करते हुए प्रसंग वश नयनान्द ने विभिन्न देशों की स्त्रियों के स्वभावगत एष शरीरगत विशेषताओं का अपूर्व वर्णन किया है ।
- 3 मद्य, मम, मधु के दोष, अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रत, गात्र-भोजन के दोष, मुनिधर्म आदि का सम्यक् निरूपण किया है ।
- 4 वर्णन शैली का सान्दर्भ्य, खाद्य पदार्थों नदियाँ, वन के वृक्षों मनुष्याकार माटी के पुतलों के वर्णन के देखने योग्य है ।
- 5 लाकोक्तियों के प्रयोग से भाषा में स्वाभाविकता और लालित्य आया है ।
- 6 नयनान्द का यह चरित्र काव्य आलंकारिक काव्य शैली की परम्परा में है । अलंकार बहुधा श्लेषाधारित हैं । जिसमें कवि का कल्पना और शब्द चतुर्य का अच्छा परिचय प्राप्त होता है । उपमा रूपक उत्प्रेक्षा व्यतिरेक आदि अलंकारों का पद-पद पर प्रयोग मिलता है। यहाँ क्रमशः उपमा और उत्प्रेक्षा का एक-एक उदाहरण दिया है जैसे "तहाँ मुहओ णामे गोवालउ णवकलतु जिह भुभुभोलउ ॥"<sup>48</sup>

अर्थात् उन सेठ-सेठानी का एक मुंभग नाम का ग्वाला था, जो नई बहु के समान अत्यंत भाला था ।

यथा - वह गोप जिमकी आयु थोड़ी रह गयी थी परमेष्ठी पदों का स्मरण करके नदी में कूद पड़ा जैसे मानो विष में भरी नागिनी के मुख में या यम की दृष्टि में जा पड़ा हो ।<sup>49</sup>

### सुदर्शनोदय की विशेषताये

सुदर्शनोदय काव्य की कतिपय निम्न प्रमुख विशेषताये हैं ।

- 1 इसके निर्माता ने सुदर्शन की भील के भव से लेकर उतरोत्तर उन्नति दिखाते हुए सर्वोत्कृष्ट अभ्युदय रूप निर्वाण की प्राप्ति का वर्णन कर इसके सुदर्शनोदय नाम को सार्थक किया है ।
- 2 इसमें सुदर्शन की बाल लालाओं का बहुत ही स्वभाविक वर्णन किया गया है ।
- 3 इसमें द्वीप, क्षेत्र, नगर, ग्राम, हाट, उद्यान, पुरुष, स्त्री, शिशु, कुमार, गृहस्थ और मुनि का वर्णन पूर्ण आलंकारिक काव्य शैली में किया गया है ।

40 सुदसण चरित 12/3

41 वही 1/12-22

42 सुदर्शनोदय 9/76-83

43 सुदसण चरित 12/3

44 सुदर्शनोदय 8/33-34

45 सुदसण चरित 12/5-6

46 वही 12/7

47- सुदर्शनोदय 9/85-93



- 4 इसकी रचना में संस्कृत में प्रसिद्ध इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा उपजाति, वियोगिनी वमन्ततिलका, द्रुतविलम्बित और शार्दूल विक्रीडित छन्दों का उपयोग किया ही है साथ ही देशी भाषा के प्रसिद्ध प्रभाती काफी, होली, सारंग, रासक, श्यामकल्याण, सोरख छंद, भाल और कव्वाली आदि के रागों में इसमें भी अनेक सुन्दर गीतों की रचना की है। अन्यानुप्रास की छटा तो देखते ही बनती है। जिसे पढ़ने पर पाठक का हृदय आन्दोलित हुए बिना नहीं रह सकता।
- 5 ऋषभदास के पूछने पर मुनिराज के द्वारा धर्म के स्वरूप का वर्णन, सुदर्शन के पूछने पर गृहस्थ धर्म के स्वरूप का वर्णन, सुदर्शन के पूछने पर गृहस्थ धर्म का निरूपण स्वीकृत उपसर्गों की दशा में सुदर्शन के द्वारा शरीरगत विरूपता का चिन्तन, घर जाते हुए मोहिनी माया का दर्शन, सुदर्शन मुनिराज के रूप में मुनिधर्म के आदर्श का वर्णन और वेश्या को लक्ष्य करके दिया गया श्रावक धर्म का उपदेश मननीय एवं ग्रन्थ निर्माता के अगाध धार्मिक ज्ञान का परिचायक है।

### सुदर्शनोदय में कहा है

जैसे जल एक बिन्दु सीप के भीतर जाकर मोती बन जाती है, उसी प्रकार सन्त जनों के सयाग से प्राणियों के भी अभीष्ट फलदायी महत्त्व पद शीघ्र मिल जाता है जमे नीच कुलीन धोबिन भी आर्यिकाओं के समागम में क्षुल्लिका बनकर कुलीन पुरुषों के द्रग पूजनीय बन गयी।

इस प्रकार दोनों काव्यों में सेठ सुदर्शन ने अखण्ड उज्ज्वल चरित्र का मनोहारी वर्णन है। सुदर्शनोदय श्री ज्ञानसागर जो महाराज ने अन्त कथाओं का नहीं बढ़ाया है। कथा को काव्य रूप परिणत करने में उन्हें सफलता मिली है। कवि द्वारा किये गये परिवर्तन एवं परिवर्धनों से काव्य में पर्याप्त गेचकता आ गयी है। साथ ही काव्य के नायक का स्थान भी पाठक के समक्ष ऊँचा हो गया है। हमें इन काव्यों का अध्ययन कर व्रतों के परिपालन की प्रेरणा लेकर अपने जीवन का साथक बनाना चाहिए।

- 7 अपकारी के प्रति भी उपकार की भावना का होनी चाहिए जैसे सेठ सुदर्शन का निर्दोष मित्र होने पर भी राज्य के प्रति भाव था।

डॉ अशोककुमार जैन

प्रवक्ता जैन विद्या विभाग

जन विश्व भारती संस्थान

लाहौर (राज) 341306

□ □ □



फैले प्रेम परस्पर जग में मोह दूर ही रहा कर,  
अप्रिय-कटुक-कटोर शब्द नहि कोई मुख से कहा करे।  
वन कर सब "युगवीर" हृदय से देशोन्नति रत रहा करे,  
वस्तु-स्वरूप विचार खुशी से सब दुख-सकट सह करे ॥

## लघुत्रयी में प्रतिबिम्बित भारतीय संस्कृति

डॉ. भागचन्द जैन "भास्कर"

संस्कृति संस्कारों से सम्बद्ध होती है और संस्कार भारतीय संस्कृति में कर्म का पर्यायार्थक शब्द है। साधारण तौर पर समृद्ध भारतीय परिवेश कर्म के आसपास ही मंडराता दिखाई देता है। इसलिए समग्र भारतीय संस्कृति को कर्मवादी संस्कृति कहने में किसी को सकोच नहीं होगा। कर्मवाद का सदर्थ आते ही अहिंसा, सत्य अचर्य, ब्रह्मचर्य और अर्परिग्रह जैसे द्रव्यों के परिपालन का उत्तरदायित्व व्यक्ति पर स्वतः आ जाता है पर सांसारिक वासनाओं के घटाटोप से, मिथ्यात्व के दुष्टप्रभाव से उसके इस उत्तरदायित्व पर अविवेक का कठोर आवरण चढ़ा रहता है। फलतः भौतिकता में आपाद मग्न रहकर वह आध्यात्मिकता से कोसों दूर अपने से कर लेता है।

जैन संस्कृति मानवतावादी संस्कृति है। उसमें प्राणिमात्र के कल्याण की प्रतिष्ठा हुई है। आचार्य श्री ज्ञानसागरजी उसी महा संस्कृति के एक परम वीतरागी दिगम्बर मन्त थे, महापथिक थे, जिन्होंने अपना समृद्ध जीवन उसी की आराधना में लगा दिया और हमें ऐसा मार्गदर्श दिया, जो पाठक को धर्म के अन्तर्मूल तक पहुँचने में सहायक बनता है। पौराणिक परम्परागत कथानकों का आधार लेकर आध्यात्मिक तत्त्व को आधुनिक मानस के गले उतार देना उनकी लेखनी की, प्रतिभा की बेजोड़ विशेषता रही है। नैपथ्य के टक्कर में अपने काव्य को खड़ा कर देने का सकल्प लेकर चलने वाले इस अजेय व्यक्तित्व ने अपने सकल्प को पूरा ही नहीं किया है बल्कि दम कदम आगे बढ़कर अपनी प्रतिभा को प्रस्तुत कर दिया है।

प्रस्तुत शोधपत्र आचार्य श्री के मात्र लघुत्रयी- दयोदय, समुद्रदत्त (भद्रोदय) और सुदर्शनोदय- काव्यों पर आधारित है। इन काव्यों में महाकवि ने क्रमशः अहिंसा, सत्य और अचर्य तथा ब्रह्मचर्याणुव्रत को सुप्रतिष्ठित करने का सफल आयाम किया है। उस आयाम को पूरा करने के दौरान जो भी सांस्कृतिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व आये हैं, उनका संक्षिप्त आकलन करने का प्रयत्न करेंगे। संस्कृति यद्यपि एक व्यापक शब्द है, जीवन के सारे कोण उसमें समाहित हो जाते हैं पर यहाँ हम कतिपय ऐतिहासिक और दैनिक जीवन के साथ घटित होने वाले सांस्कृतिक तत्वों को उद्घाटित करने तक ही अपने को सीमित रखेंगे।

### ऐतिहासिक तत्त्व

मृगमेन धीवर जैसे निम्न कुलात्पन्न व्यक्ति का जीवन सत्पुरुषों की संगति से कितना पवित्र बन सकता है इसका उदाहरण जयोदय चम्पूकाव्य का कथानक है। मीप के पेट में गया हुआ जल का कण भी मोती बन जाता है, इस सुभाषित को चरितार्थ करने वाले इस काव्य (21) के द्वितीय लम्ब में साधु के परमहंस रूप-स्वरूप को प्रस्तुत करने वाले प्रसंगों के वैदिक साहित्य से खोज निकाला है, जो आचार्यश्री के गहन अध्ययन और चिन्तन का परिणाम है।

### जैनधर्म प्राणिमात्र का है

जैनधर्म प्राणिमात्र का है सभी का है, किसी वर्ग विशेष का नहीं है। इस तथ्य को आचार्य श्री ने अपने साहित्य में अनेक बार स्पष्ट किया है। मृगमेन जैसा धीवर कुलोत्पन्न व्यक्ति और मेंढक जैसा साधारण प्राणी भी जब अहंदा भाव से अपना कल्याण कर सकता है तो उन्हें क्या कठिनाई है जिन्हें अहिंसक परिनेश मिला है। जैनधर्म भवों की विशुद्धि पर आधारित धर्म है। वह जातिवादीय तत्वों को प्रश्रय नहीं देता (दयोदय 21) श्रीधर चाण्डाल ने भी जैनमुनि से उपदेश पाकर अपना जीवन सुधारा (वहीं 16-7) मत्स्यगति को मीप की उपमा देना भी इसी विचार को पोषित करता है (21) सुदर्शनोदय (४२८-३९) में भी यह बताया गया है कि घोबिन ने क्षुल्लिका व्रत धारण किये। जमोकार मन्त्र के प्रभाव से ग्वाला मरकर ऋषभदास सेठ का पुत्र हुआ (सुदर्शनोदय ४२६-७)

## अतिथि सत्कार

अतिथि सत्कार भारतीय संस्कृति का प्रमुख अंग है। जैनधर्म ने तो उसे शिक्षाव्रतो के अन्तर्गत नियोजित कर उसको और अधिक महत्त्व दिया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने चरित्र प्राभृत (गाथा २४-२५) में चार शिक्षाव्रतो में 'अतिथिपूजा' के नाम से तथा उमास्वामी ममन्तभद्र जिनसेन, अमितागति वसुनन्द और आशाश्रय ने अतिथि सविभाग नाम देकर अतिथि के प्रति अपनी विनम्रता व्यक्त की है। आचार्य श्री ने अतिथि का सत्कार करना गृहस्थ वर्ग का मुख्य कर्तव्य माना है। उन्होंने उसे मुख्य सदाचार माना गुणों का उद्घाटक कहा और भगवत स्मरण करने का सर्वोत्तम ढंग स्वीकार किया। इसलिए कि अतिथि देव स्वरूप है (दयोदय ४३ ४७ १०) धर्मशाला भी एक अतिथि गृह है और उन्होंने उसे 'देवकुल' "जंमे शब्द का प्रयोग कर एक नया चिन्तन दिया है (वही २२९०) अतिथि सत्कार वस्तुतः एक परोपकार है और परोपकार करना वृक्षों के समान मत्पुष्पों का स्वभाव होता है (वहाँ ५) पड़ौसी की व्याख्या भी यही है कि जो अवसर आने पर महायत्न करे। (वही ६६)।

## उत्सव

सामाजिक जीवन में अनेक ऐसे प्रसंग आते हैं जब बड़ी प्रसन्नता पूर्वक उत्सव किये जाते हैं। जन्मोत्सव, विवाहोत्सव, आदि ऐसे ही प्रसंगों का उल्लेख प्राचीन साहित्य में बहुत मिलता है। आचार्य ज्ञानमागरजी ने भी पुराखानों के आधार पर ऐसे ही प्रसंगों का आधार लेकर उत्सवों की प्रेरणा की ओर संकेत किया है।

पुत्र को अपनी गोद में पाकर माँ को अपार आनन्द की अनुभूति होती है, उसकी शोभावृद्धि होती है उसी तरह जिन तरह पूर्णचन्द्र में गरिब आर इस में सगवरी मुशायर होती है (सुदर्श ३३) दत्तक पुत्र के आने पर भी उत्सव मनाया जाता था। (दयो ३१००) वस्तुतः माना वही है जो अच्छी तरह से पुत्र को खिला-पिलाकर उसका पालन-पोषण करे और पिता वही है जो उसे बुरी आदतों में न पड़ने दे भली बातों की शिक्षा दे इसी तरह पुत्र वही है, जो अपनी चेष्टाओं से व्यक्ति की आत्मा का प्रसन्न करे, पारस्परिक प्रेम व्यवहार करे (दयो ३१०११) पिता का मरत्य कार्य पुत्र का शिक्षित करना है अन्यथा वह शत्रुवत् माना जाता है (दयो ४६)

पुत्र जन्म का शुभ समाचार पाकर उत्सव मनाया जाता था। जैन संस्कृति में ऐसा समाचार पाकर पिता सर्वप्रथम जिन मंदिर जाकर अभिषेक पूजा पाठ करता है दान देता है और गन्धोदक को घर लाकर पुत्र दर्शन कर उसे उस पर छिड़क देता है वृद्धाये मंगलद्वीप जलाती है पिता सद्य जात पुत्र के नाभिनाल का कामल यज्ञमंत्र से बाधकर उसे दूर कर देता है बाद में बालक को स्नान कराया जाता है। (सुदर्श ३२-१८)

इस प्रसंग में बाल क्रीडा तथा लोहियों का भी उल्लेख है। माता पिता तथा धाया द्वारा बालक का परिपालन होता था। उसे मुख्याय शिक्षक के पास शिक्षा पाने के लिए भेज दिया जाता था।

नवयुवक में आचार्य श्री की दृष्टि में मुशीलत्व विनीतभाव, विद्या समवयस्कता वाक्चातुर्य आदि कुछ ऐसे गुण आवश्यक रूप में जाना चाहिए जो लड़कों का पिता कन्यादान के समय सोचता है (उत्तम मूर्त में विवाह कर दिया जाता था) सुदर्शनादय ३४५ १० दयोदय १८ २२ गले में वरमाला डालना ही पर्याप्त था (दयोदय ७ २३) उस समय बहुपत्नी प्रथा थी (वही ७ १५) पुत्र को माता-पिता आशीर्वाद देते थे और आशीर्वाद के रूप में धान्य खीले शिर पर गंजी जाती थी। (समुद्रदत्त चरित्र ३१०-१५) समुद्रदत्तचरित्र (२ २७) में लड़की की शादी लड़के के घर में भी होने का उल्लेख है। प्राचीनकाल में यह प्रथा थी।

## कतिपय अन्य प्रसंग

लघुव्रतों में प्राप्त कुछ और प्रसंग उल्लेखनीय हैं धर्म की अनेक परिभाषाओं में वस्तुस्वभाव वाली परिभाषा पर विशेष बल देना (सुदर्शना ६६) सात्त्विक भाव धर्म और तामसिक भाव अधर्म (वही ४ १२) पूर्व संस्कार वश प्रीति अप्रीति भावों का आना (वही ४ १६) जिनमूर्ति के समक्ष पुष्प चढ़ाना (वही ४ २१, २८), जिन भक्ति से रोगमुक्ति

तथा भगवद् भक्ति का भावपूर्ण वर्णन (पंचम लम्ब) सहकारिता भावना का प्रसार (७३) तत्त्वार्थसूत्र, भगवती अराधना जैसे ग्रन्थों का उल्लेख (७०१-८८) शान्तिसागरजी का आदरपूर्ण उल्लेख (७०१-४) विश्वलोचनकोश (१३२) अंग्रेजों के जाने से कायरता का दूर हो जाना (५१-३), गाय का दूध सर्वोत्तम (६११), परिवारों में कामुकता का दूश्य (६१८-२०), पचादम्बफल तथा द्विदल की व्यवस्था (९५७-५८) नागदेवता मन्दिर (दयोदय, ५१००), मृत्यु प्रतिष्ठा (१८-१०) गाय प्रतिष्ठा (११९), पुत्र स्वयं धनार्जन करे (१३१-३४), आजीविका हीन गृहस्थ हीन होता है, अपना पेट पालने के लिए दूसरों का मुँह नाकना कुत्ते की भाँति निग्रह है (३३३-३४), राजा के गुण-भलाई दानादि (२१५-१६), धनार्जनार्थ विदेशगमन (३४) पिहिताश्रव मुनि (५३१) गगानदी की पवित्रता (१७) मालवा देश का वशिष्ठ (दयोदय ११०) - प्राकृतिक सौन्दर्य कृषि, पचाग के रूप में पशुपालन, उज्जयिनी (११०) सिन्धु नदी (१२१०) शिशुपा जैसी छोटी बस्ती में जिनमंदिर का होना और वहाँ जिन मुनि का विचरण (१२१०), चम्पा नगरी का सौन्दर्य (सुदर्शनोदय), (१२४-३७), काग्रेस का जोर हाने पर अंग्रेजों का हमारी मातृभूमि में वापिस चला जाना (दयोदय ३८) अहिंसा प्रतिष्ठा और स्वमर्यादालक्षणी हिंसा को विवर्जित मानना (दयोदय २४) आदि ।

लघुव्रयी काव्य वस्तुतः कथानकों का संक्षिप्त विवरण हैं । उनमें कवि ने अपनी कल्पनाओं का अधिक सहारा नहीं लिया है विषय विस्तार भी नहीं हो सका । इसलिए विषय सामग्री भी अधिक नहीं मिलती । फिर भी हमारी संस्कृति की सामान्य रूपरेखा अक्सर उनमें हुआ ही है जो अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण माना जा सकता है ।

डॉ. भागचन्द्र जैन "भास्कर"

न्यू एक्स्प्लोरेशन एरिया

मदर नागपुर 440001

□ □ □



## सामुद्रिक चरित्र काव्य में वर्णित शास्त्रकार

डॉ. फूलचन्द जैन प्रेमी

प्राचीन जैन साहित्य की समृद्ध परम्परा का सफलता से निर्वाह करने वाले बीमर्षी मदी के दिगम्बर जनाचार्य ज्ञानसागर जी महाराज का योगदान महनीय है। उन्होंने जैन धर्म और आध्यात्मिक क्षेत्र में तो अपने मत्साहित्य से इसे गौरवान्वित किया ही है मस्कृत काव्य साहित्य का जयोदय दयोदय, बीरोदय, मुदरुशुनोदय और भद्रोदय ( समुद्रदत्त चरित्र) जैसे महान् काव्य ग्रन्थों की रचना करके जैन जगत् का नाम ही गौरवान्वित नहीं किया अपितु संस्कृत भाषा पर अपना एकाधिकार समझने वालों को भी आश्चर्य में डालकर संस्कृत जैन वाङ्मय की महत्ता समझने के लिए भी बाध्य किया।

सादा जीवन उच्च विचार की उक्ति को चरितार्थ करने वाले वाणीभूषण बालब्रह्मचारी प भूरामल जी शास्त्री ने अपने इस मानव जीवन को सफल बनाते हुए क्रमशः क्षुल्लकावस्था में ज्ञानभूषण आर मुनि तथा आचार्य अवस्था में ज्ञानसागर नाम से प्रसिद्ध आचार्यवर जैन-धर्म दर्शन के एवं सिद्धान्तों के गहन अध्येता ही नहीं अपितु उन्हें अपने जीवन में चरितार्थ करने वाले महात्माओं में अग्रणी थे। उन्होंने अपनी तीन अवस्थाओं में अनेक मौलिक एवं अनूदित कृतियों द्वारा वर्तमान और भावी पीढ़ी का महान् उपकार किया है।

सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय में विशेषकर जैन संस्कृत साहित्य में बालकोपयोगी काव्य साहित्य की बहुत बड़ी कमी थी। जिसकी पूर्ति उन्होंने समुद्रदत्त चरित्र 'अपरनाम' भद्रोदय नामक काव्य लिखकर की। यह उनकी एक अन्यतम कृति है जिसे उन्होंने क्षुल्लक अवस्था में ज्ञानभूषण लेखक के रूप में पूर्ण की थी। उन्होंने इस ग्रन्थ की अन्य प्रशस्ति में लिखा है

ज्ञानभूषण सूक्तेन, चैकशाटकधारिणा ।।  
तेन भूरामलेनेदमुदित भद्रवृत्तकम् ।  
भद्र दिशतु लोकेऽस्मिन्यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥6॥

कुल नौ सर्ग और ३४५ श्लोकों में पूर्ण इस काव्य कृति में समुद्रदत्त (भद्रदत्त) के अनेक भवों से युक्त पवित्र जीवन का और उनके द्वारा सत्यधर्म की रक्षार्थ किये गये संघर्ष का वर्णन है। नीति और सूक्तियों के परिपूर्ण इस कृति की तुलना हम वादीभसिंह सूरि कृत 'क्षत्रचूडामणि' नामक प्राचीन काव्य ग्रन्थ से कर सकते हैं। इसमें जैन आचार का विस्तृत एवं स्वतंत्र विवेचन न करके उसके सारभूत सूत्रों का यत्र-तत्र सर्वत्र विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

समुद्रदत्त चरित्रकार महाकवि ने प्रस्तुत काव्य की कथा का मूलस्रोत आचार्य गुणभद्राचार्य विरचित महापुराण और इसका उद्देश्य बतलाते हुए कहा है कि -

जिनके द्वारा महापुराण का जन्म हुआ है उन गुणभद्राचार्य की वाणी गगानदी के समान है। वह वाणी संसारी जीव के लिए पवित्र मानी गई है। अगाध जल आदि गुणों से युक्त है और जो कि बहुत पहले से चली आई हुई है। मेरी यह सत्य सम्पत् रूप रचना भी गंगा से निकली नहर के समान महापुराण से उद्भूत है, जिसका सत्य की प्रतिष्ठा ही एक मात्र प्रयोजन है, जिस प्रकार धान्य की फसल को बढ़ाना नहर का प्रयोजन है। (समुद्र १/७)

आगे कवि कहते हैं -

हे सुन्दर अन्तरङ्ग वाले पाठको हमारी इस कृति में सत्य बोलने वाले का बोलबाला और झूठ बोलने वाले का मुंह काला जिस प्रकार हुआ, उन दोनों बातों का स्पष्टीकरण इस काव्य में दर्पण की तरह दृष्टिगत होगा। (समुद्र १/२८)

## जीवन में आचार का महत्त्व

मनुष्य की श्रेष्ठता दीर्घ आयुष्य के कारण नहीं, अपितु उसे प्राप्त हुई मानवता के कारण है और वह मानवता जीवन की शुद्धि पर अवलम्बित है। नित की निर्मलता, कर्मों की परिशुद्धि सद्गुणों की पूर्णता, सदैव मजगता, विवेक की मृक्षता आदि आत्मोत्कर्ष के साधन हैं और इन्हीं से श्रेष्ठ मानवता की उपलब्धि होती है।

धर्म और उसके आचार का वह स्वरूप श्रेष्ठ है, जो मानवीय दृष्टिकोण को सबसे ज्यादा अहमियत देता है और जिसमें प्रत्येक मानव के लिए उत्स की खोज की जाती है। धर्म को विश्व धर्म के रूप में अभिव्यक्त करने के लिए जरूरी है कि प्रत्येक व्यक्ति आचार एवं विचार शुद्धि एवं उसके समन्वय को प्रधानता दे। जैन आचार में वे सब विशिष्टताएँ हैं, जिन्हें विश्व का प्रत्येक व्यक्ति अपना सकता है तथा उससे वह इस जीवन के परम लक्ष्य को पा सकता है।

श्रमण संस्कृति का आचार पक्ष प्रारम्भ से ही उच्च आदर्श की पराकाष्ठा का प्रतीक रहा है। श्रम और शम (शान्ति) के मूल्यों की स्थापना के लिए सदैव सजग यह पुरुषार्थ प्रधान संस्कृति है। उसने भारतीय संस्कृति के विविध क्षेत्रों के विकास में और मूल्यों की रक्षा में तो अह भूमिका का निर्वाह किया ही है साथ ही देशभक्ति में भी सदैव अग्रणी रही है।

जैन धर्म में आचार मार्ग दो पक्षों में विभक्त है श्रावकाचार और श्रमणाचार। आध्यात्मिक विकास की पूर्णता में श्रावक का आचार पूर्वार्थ है और श्रमणाचार उत्तरार्थ। श्रमण धर्म की नींव श्रावकधर्म पर मजबूत होती है। श्रावक त्याग पूर्वक भाग के समन्वय को ध्यान में रखकर आध्यात्मिक विकास में आगे बढ़ता है। नैतिक मूल्यों का प्रचार प्रसार करते हुए श्रमण बिना किसी भेदभाव के समाज और राष्ट्र के चरित्र निर्माण में प्रशस्त भूमिका का निर्वाह करते हैं। वही श्रावक अपने सुसंस्कारों और शुभ संकल्पों से देश का सच्चा नागरिक बनकर संस्कृति राष्ट्र और समाज में महान योग कर सकते हैं।

## समुद्रदत्त चरित्र में श्रावकाचार और व्रतों की महत्ता

श्रावकाचार में अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह - इन पांच व्रतों को अणुव्रत के रूप में धारण करना महाव्रतों के धारण की भूमिका के लिए प्रस्थान माना जाता है। इसीलिए प्रसूत कवि ने सर्वप्रथम व्रत धारण की महत्ता कही है -

विना व्रतेर्जीवनममृत्युपार्थक्यम् - (४/३२) अर्थात् व्रत धारण किये बिना यह नर जन्म व्यर्थ ही माना जाता है।

जहाँ तक पांच अणुव्रतों की बात है उनका स्पष्ट विवेचन प्रस्तुत ग्रन्थ में कम है किन्तु जिस काव्य में चतुर्विध सत्य अर्थात् मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविकाओं को अनेक पात्रों के रूप में अनेक भवा तक का वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया हो वहाँ स्वाभाविक रूप में पांच अणुव्रतों का विस्तृत और स्पष्ट विवेचन भले ही न हो किन्तु उनकी गन्ध ता रहती ही है।

समुद्रदत्त चरित्र काव्य में पंचम सर्ग में आर्यिका रामदत्ता पोदनपुर के राजा पूर्णचन्द्र को जब गृहस्थधर्म रूप नीतिमुक्तों का उपदेश करती है, तो उस राजा का चित्त उसी प्रकार प्रसन्न हो जाता है जैसे मुरग की प्रभा के तेज में कमल खिल जाता है (५/१०) उस राजा के अन्तर में अहिंसाणुव्रत की भावना इतनी समाहित हो जाती है कि - वह निरपराधी का दण्ड मिलने की कल्पना से भी भयभीत था। (वही - ५/१३)

सत्याणुव्रत के अन्तर्गत सत्य के विषय में इस काव्य में कहा है कि सत्य के द्वारा मसार में इज्जत होती है, सत्य में लक्ष्मी वृद्धि पाती है सत्य में ही मनुष्य के वचन की सफलता है सत्य महान् वस्तु है तथा असत्य बोलने

से स्वयं का घात होता है और वह नरक में जाता है तथा अमृत्य भाषी का कोई विश्वास भी नहीं करता। अतः कवि कहते हैं कि हे माता तुम कभी भी असत्य भाषी को जन्म मत देना।'

वस्तुतः समुद्रदत्त चरित्र समुद्रदत्त और सत्यघोष के माध्यम से सत्य की विजय और अमृत्य की पराजय के आदर्श वाक्य को चरितार्थ करने वाला काव्य है। इसलिए इसमें सत्याणुव्रत का यत्र तत्र विवेचन मिलना स्वाभाविक ही है।

इसी तरह समुद्रदत्त अस्तौय (अचौर्य) व्रत के पालन की वह पराकाष्ठा है, क्योंकि अपने धनी पिता के भी धन के उपभोग के प्रति भी वह स्वाभिमान के कारण विरक्त है और स्वयं श्रम पूर्वक आजीविका हेतु रत्नद्वीप जाता है। भद्रमित्र का मानना है कि जो व्यक्ति सिंह सदृश साहसवान् है, उसे स्वयं अपने हाथों से अपनी आजीविका करना चाहिए। दूसरे के आश्रित न रहे। क्योंकि जो व्यक्ति अपना पेट भरने के लिए दूसरे के आश्रित न रहे। क्योंकि जो व्यक्ति अपना पेट भरने के लिए दूसरे का मुँह ताका करता है वह दुनियाँ में श्वान की भाँति निन्द्य माना जाता है।'

जहाँ तक बोधे ब्रह्मचर्याणुव्रत की बात है, तो इस काव्य में चक्रायुध राजा जब अपराजित मुनिराज जा कि ससारपक्षीय पिता थे उनसे धर्मोपदेश, सुनकर ब्रह्मचर्य अणुव्रत ही क्या सभी व्रत धारण करता है।

परिग्रह परिमाण व्रत के विवेचन में आवश्यकता से अधिक सग्रह को दुःख का कारण बतलाया है।' इतना ही नहीं इस काव्य में कवि ने बाह्य परिग्रह की उपेक्षा अहंकार और ममकार रूप प्रबल आन्तरिक परिग्रह पर अधिक बल दिया है। उन्होंने कहा है -

यद्यपि कर्मों का आना तो भोगों से होता है परन्तु उनको आत्मा के साथ एकमेक करके रखना यह अहंकार और ममकार रूप परिग्रह का कार्य है। अतः उन कर्मों का नाश करने के लिए मनुष्य को परिग्रह का त्याग करना चाहिए।'

कवि ने आगे ममकार के चार भेद बतलाये। प्रथम जिमसे यह जीव अन्याय का पक्ष लेकर न खाने योग्य चीजों को भी खाने लगता है। दूसरा वह असतु की ओर कभी मन न जावे और सच बोलना, सबका भला करना, किसी का भी बिगाड़ ना करना आदि अच्छे कार्यों में मलग्न रहे। तीसरा ममकार वह जिमसे सत्यप्रवृत्ति की भी व्यग्रता छोड़कर स्वस्थ (आत्मावलम्बी) नहीं बन सकता। चाथा ममकार वह आत्मावलम्बी हाकर भी उस पर दृढता के साथ नहीं रह सकता। इन चारों ही ममकार का उल्लंघन कर पूर्ण स्वस्थ एवं कृत-कृत्य हो जाता है तो दिव्य ज्ञान को प्राप्त होते हुए अखण्ड सतोष को प्राप्त कर लेता है।'

इस प्रकार प्रस्तुत काव्य में प्रकीर्णक रूप में पाँच अणुव्रतों का सुन्दर विवेचन मिलता है।

## श्रावक के षट्कर्म

श्रावकाचार में श्रावक के आधारभूत दैनिक षट्कर्मों का और मेत्री, प्रमोद, करुणा और माध्यस्थ इन चार भावनाओं का अच्छा विवेचन किया गया है प्रथमतः यहाँ देवपूजा, गुरु उपासना स्वाध्याय, मयम, तप और दान श्रावक के इन षट्कर्मों का विवेचन प्रस्तुत है

1 देवपूजा- प्रत्येक श्रावक का यह प्रथम कर्तव्य है कि सच्चे देव, सच्चे शास्त्र और सच्चे गुरु की नित्य पूजा-भक्ति करे। प्रस्तुत ग्रन्थ में शुभोपयोग की चर्चा के प्रसंग में चक्रायुध राजा के पिता अपराजित मुनिराज स्वयं वैराग्य सम्पन्न एवं दीक्षा के लिये उद्यत समारपक्षीय पुत्र राजा चक्रायुध का समझाते हुए कहते हैं कि इस अपने शरीर के द्वारा सच्चे देवों की पूजन-अर्चन आदि करना शुभयोग कहलाता है जो कि शुभोपयोग रूप होने से प्रशस्त पुण्य की

वृद्धि करने वाला है ।' इतना ही नहीं अपितु अशुभोपयोगी जीव भी यदि कहीं शुभपयाग का लेता है तो उसमें जो पुण्यबन्ध होता है, उसके द्वारा वह भोगों का प्राप्त जरूर करता है । परन्तु अपनी दुराशा के वश होकर उसमें लीन होता हुआ वह आगे के लिए पाप का उपार्जन करके बुरी तरह अधःपतन का प्राप्त होता है ।

**2 गुरुपास्ति-** समस्त परिग्रह रहित यथाजात मुद्राधारी निग्रन्थ मुनि सच्चे गुरु कहलाते हैं । इनका यथोचित सम्मान वैयावृत्ति, भक्ति करना गुरुपास्ति है । समुद्रदत्तचरित में कहा है, इति तमोऽपगमात् स (८/२६) अर्थात् अज्ञान का नाश हो जाने से गुरुदेव की वदना के इच्छुक उस चक्रायुध राजा ने परम तपस्वी मुनिराज के, जो कि समार के प्रत्येक प्राणी को प्रमन करने वाले हैं ऐसे मुनिराज के समीप पहुँचा और बोला- विनतिरस्तु मते परमहंतेऽपि मम भी करमभूतवर्हं ते (७/१७) अर्थात् उन सज्जनों के शिरोमणि अर्हन्तदेव तथा मयूर पिच्छिका धारी साधु को मेरा नमन हा । इस तरह इसमें गुरुपास्ति के अनेक सन्दर्भ हैं ।

**3 स्वाध्याय -** आत्मकल्याण हेतु जिनवाणी रूप सत्साहित्य का नित्य पढ़ना-पढ़ाना मुनना- सुनाना, पाठ चर्चा चिन्तन आदि करना स्वाध्याय है । यह आत्मविकास हेतु श्रावक का नित्य कर्तव्य है । प्रस्तुतकाव्य में भद्रमित्र का जीव चक्रायुध राजा जब मुनिदीक्षा धारण कर लेता है तो "प्रायश्चित्त चकारे ध्याने स्वाध्यायने रत (९/१५) अर्थात् वह सदा अपने मन को ध्यान और स्वाध्याय में ही लगाये रखता है ।

**4 संयम-** समस्त जीवों की रक्षा हेतु प्रवृत्ति और अपनी समस्त इन्द्रियों एवं इच्छाओं को वश में रखने वाला संयम का पालन आत्मकल्याण हेतु प्रत्येक श्रावक को आवश्यक है । प्रस्तुत काव्य में अनेक मुनिराज आदि इसका उपदेश देते हुए स्व-पर कल्याण का मार्ग प्रशस्त करते हैं । आर्यिका रामदत्ता कहती हैं कि यह मसारी प्राणी भोगों में फसकर नरक में पड़ता है कष्टकारी पशु पर्याय में पाता है, कभी भाग्य से स्वर्ग भी गया तो वहाँ पूर्वोपार्जित कर्मों को भागकर अन्त में बिना पानी के सुखे हुए पेड़ की तरह धड़ाम से नीचे गिरता है ।' आगे आर्यिका रामदत्ता जी पाचो इन्द्रिया में प्रत्येक के भाग का उदाहरण देती हुई कहती हैं कि

हे वत्स । हम देखते हैं कि हाथी, मछली भौंरा पतंग और मर्प ये सब स्पर्शनादिक एक-एक इन्द्रियों के वशीभूत होकर ही जब अपना इस प्रकार नाश कर लेते हैं । तो पाचो ही इन्द्रियों के विषयों का भोगने लगे रहने वाले इस मनुष्य की क्या दशा होगी ? (स च ५/७)

**5 तप-** इच्छाओं का निरोध तप है । इसके मुख्यतः दो भेद हैं - बाह्य और आभ्यन्तर । अनशन, अवमौदय, वृत्तिपरिमिख्यान रस परित्याग कायक्लेश आर विविक्तशय्यासन ये छह बाह्यतप हैं आर प्रायश्चित्त विनय वैयावृत्त्य स्वाध्याय ध्यान, और ध्युत्सर्ग ये छह आभ्यन्तर तप हैं । ये बारह तप जहाँ मुनियों के उत्तरगुणों में हैं वहाँ श्रावकों का भी इनके यथाशक्ति पालन का विधान है, ताकि वह इनके अभ्यासपूर्वक मुनि धर्म धारण कर सकें । प्रस्तुत काव्य में भी यत्र-तत्र इनका विवेचन तो है ही मिहचन्द्र मुनिराज वर्षा योग धारण करते हुए अत्यन्त दुष्कर तप करते हुए वर्णित हैं । ध्यान तप का तो इसमें विशेष विवेचन किया गया है ।' कहा है आत्मा के उपयोग में एकाग्रता का होना, किसी एक ध्येय वस्तु पर केन्द्रित करके उसमें निश्चलता आ जाना ध्यान कहलाता है ।

**धर्मध्यान की महत्ता** बतलाते हुए कहा है- धर्मध्यान का अभ्यास करते-करते अपने मन, वचन, काय की क्रिया को अच्छी तरह से अपने वश में करके अपने उपयोग का और सब तरफ से हटाकर बेलाग बनाता हुआ यह आत्मा अपने मन के द्राग अपने भाषका ही विचार करने लग जाता है और माहस के द्वारा उसमें ऐसा अडोलपना प्राप्त कर लेता है कि ध्यान ध्याता और ध्येय - इन तीनों में कोई भेद नहीं रह जाता है, बस इस प्रकार की दृढ़ता के साथ उसी धर्मध्यान को शुक्लध्यान के रूप में ढाल लेता है । परन्तु ऐसी अवस्था को प्राप्त करने वाला, यदि हा तो, एक इस मनुष्य पर्याय में ही हो सकता है और किसी में नहीं ।



6 दान- श्रावकों के छह कर्तव्यों में दान की महत्ता को विशेष इसलिए माना है कि चूँकि चतुर्विध सब के संचालन का आधार श्रावक संघ माना गया है। अतः औषधि, शास्त्र, अभय और आहार- इन चारो दान मत्पात्रो तथा दीन हीन और दुःखी जीवों के प्रति करुणा करना आवश्यक है इससे उसके परिग्रह परिमाण व्रत का भी पालन होता रहता है। समुद्रदत्त चरित्र में भी “दानार्चन मत्क्रियादि (८/२९) कहकर दान को सज्जनों का मत्कार माना है।

दान से त्याग धर्म भी प्रवर्धमान होता रहता है। प्रस्तुत काव्य में कहा है यह जीव उस पिजड़े में बंद हुए तोते के समान या भूगडो के (चने) घड़े पर जाकर भूगडो की हो ग्रहण करने से पकड़े जाने वाले बन्दर के समान अन्त में त्याग करने से ही आपत्ति से मुक्त होता है। - अतः धन को सदा अपने काम में लाते हुए ओरो की भलाई के लिए खर्च करना अच्छी रीति है।

इस प्रकार श्रावक के षट्कर्मों का दिग्दर्शन प्रस्तुत ग्रन्थ में कराया गया है।

### चार भावनाये

श्रावकाचार के प्रसंग में मैत्री प्रमोद कारुण्य और माध्यस्थ्य- इन चार भावनाओ को सांसारिक सुख शान्ति और आत्मिक उत्कर्ष का हेतु माना जाता है। इसीलिए जैनाचार्य अमितागत ने कहा है -

**सत्त्वेषु मैत्रीं गुणेषु प्रमोदं क्लिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम् ।  
माध्यस्थ्यभावो विपरीतवृत्तौ सदा ममात्मा विदधातु देव ॥**

इन्हीं चार भावनाओ की यत्र तत्र अभिव्यक्ति भी इस काव्य की विशेषता है।

इन चारो भावना का हार्द प्रगट करते हुए भुल्लक ज्ञानभूषण जी मार्मिक शब्दों में कहते हैं कि-

जिसके अनुशीलन से मेरी प्राणी मात्र में समानबुद्धि हो जावे, सबको मैं अपना मित्र समझने लग जाऊँ। हाँ, मेरे से जो अधिक गुणवान् हो उनमें मेरा आदरभाव जरूर रहे ताकि आगे बढ़ने की चेष्टा करता रहूँ। यह प्रमोद भावना है। जो पिछड़े हुए हो पाप के योग में भूल रहे हो उनके प्रति करुणा भाव बना रहे। उन्हें मैं प्रोत्साहन देकर उन्नति के मार्ग पर चलाने में सहायक बन सकूँ। यह कारुण्य भावना है। इसमें लोक कल्याण अर्थात् जनमंगल की भावना निहित होती है। चौथी माध्यस्थ्य भावना के लिए कहा है “दुरितयोगिषु चेतस आर्द्रता अर्थात् जो लोग मेरे प्रतिकूल हैं, जिनकी वृत्ति मुझमें विपरीत है, उनके प्रति मेरे मन में आर्द्रता हो, तटस्थ भाव हो। (स च ७/१६)

माध्यस्थ्यभावना की ओर भी महत्ता बतलाते हुए कवि कहते हैं -

समर की भली ओर नुरी वस्तुओ को अच्छा बुरा मानकर उनमें राग और द्वेष न करे अपने विचार में माध्यस्थ्य होकर उदासीन बना रहे एवं अपने मन वचन और काम की चेष्टा को कम से कम करते हुए अपने उपयोग को भी निर्मल से निर्मल बनाते हुए उत्तरोत्तर कषायों से रहित होता चला जावे। इसी का नाम प्रयत्न करना है और यही इस आत्मा को सफल बनाने वाला होता है। (स च ८/१८)

इन चार भावनाओ के हार्द के गुणों से युक्त इस काव्य में इसी तरह अनेक प्रयोग मिलते हैं।

इस प्रकार समुद्रदत्त चरित्र में श्रावकाचार का प्रतिपादन किया गया है, जो प्रत्येक श्रावक को निरन्तर आत्मोत्कर्ष का मार्ग प्रशस्त करता है।

**डॉ० फूलचन्द जैन, प्रेमी**

अध्यक्ष जन दर्शन विभाग

सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय

वाराणसी - 2

□ □ □

## ‘दयोदय’ का काव्यगत वैशिष्ट्य

डॉ. श्रीकान्त पाण्डेय

इस युग के अप्रतिम संस्कृत कवि युगीन चेतना के सवाहक चारित्र्यचक्रवर्ती आचार्यप्रवर पूष्प श्री ज्ञानसागरजी प्रणीत संस्कृत-रचनाओं में ‘दयोदय’ का अपना विशिष्ट महत्त्व है, यह तथ्य प्रकृत कविवरेण्य की संस्कृत कृतियों का अवगाहन कर चुके व्यक्तियों के लिए अविदित नहीं है। संस्कृत सहित समस्त जैन वाङ्मय के विश्रुत विद्वानों की इस गोष्ठी में मैं इसी काव्य-कृति के काव्यत्व से सम्बद्ध कतिपय पहलुओं पर अपने विचार प्रकट करने का प्रयास करूँगा। ये पहलू या पक्ष हैं- 1 दयोदय का काव्य प्रकारत्व 2 नामकरण 3 कथानक 4 भावपक्ष और 5 अभिव्यक्ति पक्ष। यहाँ इसी क्रम से इनको लिया जा रहा है।

### १ ‘दयोदय’ का काव्य प्रकारत्व

‘दयोदय’ के वर्तमान द्वितीय संस्करण की प्रथम सर्ग के ऊपर विद्यमान ‘दयोदय चम्पू’ इस काव्य शीर्षक और प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा षष्ठ लम्बो के अन्तिम पुष्पिका वाक्यों में आने वाले - ‘दयोदय पदे चम्पू प्रबन्धे - ‘जैसे पद सन्दर्भों से यह विदित होता है कि कविप्रवर ने इसका प्रणयन चम्पू-काव्य के रूप में किया है। चम्पू मध्यकालीन संस्कृत काव्यधारा की वह विशिष्ट विधा है, जिसमें निम्नलिखित संस्कृत काव्य शास्त्रियों के समुचित लक्षणों के अनुसार विशेषताओं का होना आवश्यक होता है-

- 1 इसमें कथानक महाकाव्यों और नाटकों के समान होता है।
- 2 कथानक का सन्धियों और सध्यङ्गों में विभाजन होता है।
- 3 पात्रों का संयोजन भी महाकाव्यादिवत् होता है।
- 4 इसकी रचना केवल संस्कृत में होती है।
- 5 इसमें गद्य और पद्य का लगभग समानुपाती प्रतिनिधित्व होता है। ‘विरुद्ध’ भी गद्य पद्यात्मक रचना होती है। किन्तु उसमें केवल राजा की स्तुति होती है, इसलिए यह उससे भिन्न होती है। दृश्यकाव्य न होने से नाटकादि दृश्यकाव्यों से तथा पद्य का प्रचुर प्रयोग होने से गद्यकाव्यों से भी भिन्न होता है।
- 6 इसके कथानक का अवान्तर विभाजन उच्छ्वास आश्वासो या लम्ब आदि में होता है, सर्गों में नहीं।
- 7 इसके प्रत्येक आश्वास के अन्त में कवि के नाम का प्रायः अंकन होता है।
- 8 भावपक्ष और कलापक्ष नियोजन कभी महाकाव्यवत् और गद्य काव्यवत् होता है आदि।

इस कसौटी पर जब हम प्रस्तुत कृति को कसते हैं तो वह उस पर खरी उतरती है क्योंकि इसकी कथानक-योजना, कथानक का विभाजन, पात्र-योजना महाकाव्यादिवत् है। इसकी रचना केवल संस्कृत में नहीं और वह भी गद्य तथा पद्य दोनों में हुई है। अवान्तर भागों का विभाजन लम्बों में हुआ है तथा प्रत्येक लम्ब के अन्त में कवि के नाम का अंकन हुआ है। भावादि का नियोजन भी महाकाव्यादिवत् हुआ है।

हिन्दी में इस प्रकार की रचना मेथली शरण गुप्त की ‘यशोधरा’ है।

### २. नाम

प्रस्तुत कृति का नाम, जैसा कि उसके शीर्षक और तत्तत् लम्बों की पुष्पिकाओं से स्पष्ट है ‘दयोदय’ है। ‘दयोदय’ नाम क्यों रखा? इसका कारण यह प्रतीत होता है कि काव्य के प्रथम लम्ब के छठे श्लोक में कवि ने ‘दयोदय’

शब्द का प्रयोग, सम्भवतः छन्द के अनुरोध पर किया था 'येषा सदुक्तितो वीक्षे धीवरस्य दयोदयम्।' अपनी कोमलता, सक्षेप और शाब्दिक चमत्कार के कारण शब्द कवि को इतना भाया कि काव्य का नाम ही उस पर रख दिया।

वैसे, दया एक ऐसा व्यापक भाव है, जिसके कारण ही अहिंसा जैसी वृत्ति हृदय में उद्भूत होती है। इस प्रकार दोनों में कारण-कार्य का सम्बन्ध है और कवि परम्परा अनादिकाल से कारण-कार्य में प्रायः अभेद मान कर दोनों में से किसी एक का व्यवहार भी करती रही है। इस दृष्टि से इसका 'दयोदय', नाम, मूलभावना से दूर नहीं है। इस ग्रन्थ का नाम अहिंसोदय भी रखा जा सकता था। अस्तु।

### ३ कथानक

प्रबन्धात्मक काव्यों में विषय वस्तु के आधार रूप में किसी कथानक का निबन्ध अत्यन्त आवश्यक होता है। कथानक की सुन्दरता और लोकप्रियता कभी-कभी काव्य के अन्य तत्वों की अपेक्षा काव्य की ग्राह्यता का अधिक कारण बनता है यह तथ्य 'मैथिलीशरण गुप्त की 'राम तुम्हारा' चरित स्वयं ही काव्य है। कोई कवि बन जाय सहज सभाव्य हैं, 'जेमी उक्तियों में प्रमाणित ही है। सम्भवतः इसी कारण प्रस्तुत कवि ने भी अपनी काव्य सृष्टि के मुख्य प्रयोजन अहिंसा के महत्त्व को उद्घाटित कर लोगों के मानस में व्याप्त मलो अपसारण कर राष्ट्र को निष्कण्टक बनाने हेतु मृगसेन धीवर और घण्टा धीवरी की उस प्रसिद्ध कहानी को लिया है जो आचार्य हरिषेण के 'बृहत्कथाकोष', सोमदेव मुरि के यशस्तिलक चम्पू, और 'नेमिदत्त ब्रह्मचारी के 'आराधनाकथाकोष' जैसे विश्रुत ग्रन्थों में पाई जाती है। कवि ने कथा के इस परम्परा प्राप्तत्व को मुक्तकण्ठ से स्वीकार किया है और अपने काव्य में उसकी उपात्त मात्रा को नदी के विस्तृत जलप्रवाह से घड़े में लाए गए जल के तुल्य कहा है (दयो 1/7)।

नदी और घट की इस तुलना से कवि ने यह सूचित किया है कि परम्परा की अति विस्तृत कथा से वह उसके कुछ साभूत तत्वों का ही ग्रहण कर रहा है, जो उसके यशस्तिलकचम्पू आदि प्राचीन चम्पूकाव्यों की तुलना में पर्याप्त लघु प्रस्तुत काव्य का कथानक बनकर उसकी लक्ष्यमिष्टि में सहायक बन सकें।

उज्जयिनी के मृगसेन धीवर और घण्टा धीवरी किन परिस्थितियों में दूसरे भव में सोमदत्त और विषा के रूप में जन्मे, किस प्रकार उनका विवाह हुआ, किस प्रकार सोमदत्त विषा के पिता गुणपाल के द्वारा अनेकश प्रयुक्त मारण प्रयोगों में बाल-बाल बचा किस प्रकार राजकुमारी के साथ उसका दूसरा विवाह हुआ और किस प्रकार मुनिराज मुकेतु के उपदेश से तपस्या में निरत होकर उन सबने स्वर्गादि प्राप्त किए। इस कथानक को जिस कोशल से कवि ने सात लम्बों में विभक्त किया है और जिस प्रकार तत्तत् लम्बों के भीतर आने वाले विषयों का उसने चित्रण किया है, उसके लिए उसकी जितनी प्रशंसा की जाए कम है।

किन्तु इस सन्दर्भ में दो बातें विचारणीय हैं। पहले हम सातवें लम्ब के कथानक की एक अत्यन्त साधारण सी त्रुटि को लेते हैं। लम्ब के अन्त से कुछ पहले राजकुमारी को विषा और सोमदत्त के साथ मुनिराज मुकेतु का गुणगान करते हुए दिखाया गया है जैसे -

अथ प्रसक्तिमवाप्य सोमो विषा राजकुमारी च त्रयोऽपि गायन्ति - 'जयजय ऋषिराज इति ॥

इसके पश्चात् मुकेतु मुनि का त्यागपरक उपदेश होता है जिससे प्रभावित हो सोमदत्त तो तपस्सु करके सवार्थसिद्धि को प्राप्त करता है तथा विषा और वसन्तसेना वेश्या जो साधु शिरोमणि को तपः देखकर सुवृत्तभाव को सम्पादन करने को उद्यत हो गयी थी (वसन्तसेना वेश्यापि तत्र वसन्तं साधुशिरोमणिं दृष्ट्वा सुवृत्तभावं सम्पादयितुमुद्यताऽभूत् (पृ 124) दोनों स्वर्ग को प्राप्त करते हैं।

किन्तु राजकुमारी यहाँ काव्य के दृश्य फलक पर कहीं दृष्टिगर्त नहीं होती। उसका क्या हुआ? यहाँ कवि से कोई भूल हो गयी है या अन्य कोई शास्त्रीय रहस्य है? इस पर विचार किया जाना चाहिए।

दूसरी बात दूसरे लम्ब से सम्बद्ध है। वहाँ घण्टा धीवरी के द्वारा देर से आने का कारण पूछने पर मृगसेन एक महात्मा से अपनी भेट को उसका कारण बताता है। इसी प्रसंग में वह अथर्ववेद से सम्बद्ध जाबालोपनिषद् से 'परमहंस' से सम्बद्ध एक लम्बे अनुच्छेद को करते हुए बताता है कि वह महात्मा इस अनुच्छेद में बताए गए परमहंस के तुल्य हैं। इस बीच धीवरी के द्वारा उसे वेद बाह्य कहे जाने पर वह उसका निगमन करने के लिए विभिन्न वैदिक संहिताओं और पुराणों के वाक्यों को अक्षरशः उद्धृत करके जैनधर्म की प्राचीनता के साथ-साथ दिगम्बरत्व, अर्हत्, अरिष्टनेमि, नेमिनाथ और ऋषभनाथ उन ग्रन्थों के द्वारा की प्रशंसा का वर्णन करता है। शास्त्रोद्धरण का यह प्रसङ्ग कितना बड़ा है, इसका अनुमान इसी बात को होता है कि इसमें 17 ग्रन्थों में 21 अवतरण आए हैं। प्रसिद्ध काव्यशास्त्री भामह के-

'न तज् ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

जायते यन्न काव्याद्भूमहो भारो महान् कवे ॥'

इस मिद्धान्त के अनुसार कोई भी विषय काव्य में प्रवेश पा सकता है।

#### ४ भावपक्ष

काव्य का भावपक्ष अत्यन्त मर्मदृढ़ है। कवि को कथानक से सम्बद्ध प्रत्येक पात्र की मन स्थिति और मार्मिक स्थलों की सम्यक् जानकारी है, इसलिए तत्तत् पात्रों की की तत्तत् स्थितियों के कतिपय मनोहारी चित्र अंकित करने में पूर्णतया सफल रहा है। जिन्हें कतिपय रसों के उदाहरणों में समझा जा सकता है

1 ज्ञानरस - काव्य का प्रधान रस शान्त है, जिसका प्रारम्भ प्रथम लम्बस्थ दिगम्बर मुनि की -

'अहिंसा भूतानां जगति विदितं ब्रह्म परमम्' में तथा पर्यवसान सातवें लम्ब के

'अहिंसायां फलं विश्वसमक्षमिति वर्तते ।

यदास्वाद्यामरत्वं द्रागनुयान्तु मनीषिणः ॥ (7/39)

से हाता है। अहिंसा जैन शासन के पञ्च महाव्रतों में अन्यतम है, जिसका सम्यक् पालन आत्मा को उसके वास्तविक स्वरूप से परिचित कर कर उसे ससार से ऐकान्तिक और आत्यन्तिक मुक्ति दिलाने में समर्थ होता है। इस प्रकार पूरे काव्य में शान्त रस का साम्राज्य है।

मुनि सुकेतु के उपदेश - 'अहो ससार कान्तारे रत्नात्रितयधारिणः (7/28-30) में भी इसका अच्छा परिणाम मिलता है।

2 शृंगाररस - इसके दो सुन्दर उदाहरण सातवें लम्ब के 23 वें और 24 वें पद्य में प्राप्त होते हैं जिनमें से प्रथम में आलम्बन पुरुष अर्थात् सोमदत्त दूसरे में स्त्री अर्थात् राजकुमारी है। उनमें से पहला यह है

कामोऽस्त्ययं किमुत मे हृदयं विवेश सम्पोहनाय किमिदागत एष शेषः ।

आखण्डलोऽयमथवा मुदसन्निवेशश्चन्द्रो ह्यवातरदयं मम सम्मुदे सः । 7/23

करुण - करुण रस का पूर्ण परिपाक प्राप्त होता है मृगसेन की मृत्यु के पश्चात् उसकी पत्नी विलाप में जैसे-

'हास्तंगतो मे व्यवहारसूर्यं नात्रास्त्यहो धीवरकर्मधूर्यं ।

मयैव मे मूर्द्धनि वज्रपातं कृतं सुरोद्री च कुठारघातः ॥ (2/32)

ऐसा ही करुण रस प्लावित दृश्य चित्रित है गुणपाल की मृत्यु की विषादपूर्ण स्थिति में (पृ 87)

4 अद्भुत - इस रस स्थायी भाव की सम्यक् अभिव्यक्ति दिखाई पड़ती है विषा और सोमदत्त के द्वारा भक्तिपूर्वक समर्पित भोजन को मुनिवर सुकेतु के द्वारा ग्रहण कर लेने पर देवताओं के आश्चर्य को व्यक्त करने वाले निम्न सन्दर्भ में-

देश पतत्रिण इव नभोगामिनस्तावज्जय जयेत्युच्चैः कलकलं चक्रुः -

‘अहो दानमहोदाताऽहो पात्रस्य परिस्थिति ।  
अहो विधानमप्येतत् विश्वकल्याणहेतवे ॥ (7/22 )

#### ५. अभिव्यक्ति पक्ष

इसके अन्तर्गत भाषा और उमके अङ्गभूत अलंकार और छन्द आते हैं । ग्रन्थ की भाषा की दोनों शैलियों - गद्य और पद्य के सम्बन्ध में चर्चा करने से पूर्व यह बता देना आवश्यक समझता हूँ कि पूरा का पूरा गद्य भाग महाकवि की अपनी रचना है, उसमें किसी अन्य कवि की रचना का मिश्रण नहीं है किन्तु ग्रन्थ के समस्त 177 पद्यों में से लगभग 20 पद्य पञ्चतन्त्र आदि ग्रन्थों से प्रायः ज्यों के त्यों ले लिए गए हैं । ये वे पद्य हैं, जो कथा प्रवाह अनायास ही बोलचाल की भाषा में सुक्तियों या लोकोक्तियों के समान स्वतः आ गए हैं । ऐसे पहचाने गए कुछ पद्य ये हैं 2/3, 4, 4/6, 5/8, 11, 12, 13, 7/10 मेरी समझ में इस प्रकार के कुछ पद्यों को ले लिए जाने के कार्य का ग्रन्थकार ने जानबूझ कर किया है क्योंकि उन्होंने कहा है ।

सम्प्लवै समाराध्या प्रवृत्तालम्बनाक्वचित् ।  
वनितेव लतेवाथ मदुक्तिः प्रीतये सताम् ॥

इस पद्य के ‘प्रवृत्तालम्बना क्वचित्’ इस पद मन्दर्ध (1/8) का उक्ति के पक्ष में यह अर्थ बनता है कि कभी कभी उनकी वाणी अन्य कवियों की कविताओं का कथानक आदि का आश्रय लेती है । अस्तु ।

भाषा पर कवि का असाधारण अधिकार है । इस लिए वह गद्य तथा पद्य दोनों में भाव, परिस्थिति और वर्णनीय विषय के अनुरूप भाषा को यथेष्ट मोड़ देने में सफल रहा है । उसकी शैली प्रायः वंदनीय रहती है किन्तु कभी-कभी पाञ्चाली ( जिसमें समासों का कुछ अधिक होता है ) का भी आश्रय लेता दिखाई पड़ता है । गुणों में सर्वत्र प्रसाद गुण का प्रयोग अधिक हुआ है । गद्य तथा पद्य रचना दोनों में कवि की एक समान प्रौढ़ता को देखकर एक प्राचीन घटना याद आती है । बाणभट्ट ने अपनी गद्यात्मक कादम्बरी के पश्चात् पद्य कोदम्बरी की रचना भी की थी, ऐसा सुना जाता है । दोनों ग्रन्थों की तुलना करने पर महाकवि क्षेमेन्द्र ने कहा था- यादगं गद्यं विधां बाणं पद्यबन्धे न तादृशं अर्थात् बाणभट्ट के गद्य जैसा पद्य नहीं है । परन्तु प्रसूत महाकवि के गद्य और पद्य रचनाओं की समीक्षा करने पर कह सकते हैं- यादगं पद्यविधां ज्ञानं पद्यबन्धेऽपि तादृशं ।’ अर्थात् ज्ञानसागर का गद्य भी पद्य जसा ही है ।

उनकी सरल और अपेक्षाकृत कुछ कठिन भाषा के उदाहरण निम्न हैं -

- 1 नन्दगोप इव श्रीमान् यशोदा तव भामिनी ।  
अपिच कृष्णवद्भातं सुदामस्थायिनो मम ॥
- 2 समस्ति कोशाम्बी नाम नगरी । तस्य राजा प्रजापाल, तस्य राजपण्डितः शोक शर्मा ।
- 3 यथास्था ग्रामा अविकल्पप्रत्यक्षतया ताथागतत्वम् गोचराधरतया पचाग चेष्टाम् महिषीसनाथतया नरनाथवृत्तिम् बहुब्रीहिप्रभृतिसम्पन्नतया वैयाकरणगतिम् नक्षत्रद्विजराजवतया निशीथभावमनुसरन्ति ।

अप्रचलित शब्दों से यथासंभव बचा गया है । ‘खालितोत्तमाग एव कर्कापनिपातः सम्भाव्यते जसौ लोकोक्तियों और स्थान स्थान पर छोटी-छोटी कहानियों के प्रयोग से भाषा और भाव सौन्दर्य को पर्याप्त बढ़ाया गया है ।

अर्थालंकारों में सादृश्यमूलक अलंकारों का विशेषकर उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा का प्रयोग उममें बाहुल्येन किया है । इनके विशद-विवेचन के लिए पृथक् प्रयास की आवश्यकता है । इसलिए यहाँ केवल सूकेत ही किया जा सकता है ।

उपमा का एक सारगर्भित उदाहरण लीजिए -

**ज्ञप्ति-वृत्ति युतस्येव सन्मतस्य परिस्थितिः ।**

**विषाराजकुमारीभ्यां वृतस्य समभूदिति ॥**

अर्थात् जैसे ज्ञप्ति और वृत्ति से युक्त सन्मत की शोभा होती है वैसे ही शोभा विषा और राजकुमारी से युक्त सोमदत्त की हो रही थी ।

रूपक के उदाहरण के लिए सातवें लम्ब के 28, 29, 30, तीनों श्लोको के विशेषक को लिया जा सकता है जिसमें ससार का ऐसा जगल बताया गया है जिसमें से केवल सम्यक् ज्ञान आदिरूप रत्नत्रितय को धारण करने वाला ही बचकर जा सकता है ।

उपर्युक्त सद्म श्मशानम् 'तथा' शय्येवमुर्वी' भी इसके अच्छे उदाहरण हैं ।

उत्प्रेक्षा के लिए यह उदाहरण पर्याप्त होगा -

तावतैवामानुषलाकोचितमेतत्कर्म समालोक्य पुतकर्तुमिव जगतामग्रे ताम्रचूडेन शब्दार्थितम् । पश्यन्त सन्त किल श्रमणसूक्तमप्यन्यथाकर्तुं प्रयत्यते स्वार्थपरायणैरितोव सरोजिनी जहासेदम् ।

इसी प्रकार अन्य प्रमुख अलंकारों को भी उदाहरण किया जा सकता है।

**छन्द-** समस्त रचना में कवि ने कुल 177 पद्यों का प्रयोग किया है । विषय के सग्ल और उपदेश प्रधान होने के कारण अनुष्टुप् छन्दों का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है । उसके बाद उपजातियों और शार्दूल विक्रीडितों का स्थान आता है । अन्य छन्दों में द्रुतविलम्बित, इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा और वशस्थ आदि हैं ।

इस विवेचन में निकले निष्कर्ष के रूप में कहा जा सकता है कि 'दयोदय' वर्तमान युग का एक ऐसा लघु चम्पू काव्य है जो अहिंसा जैसे समस्त उपद्रवों समस्त अमानता और अराजकता का अन्त कर देने वाले तथा मानवता का आत्यन्तिक और ऐकान्तिक कल्याण को करने वाले तत्त्व को अपना विषय बनाता है तथा जो कथानक के सन्तुलन भावपक्ष की सुन्दरता भाषा के लालित्य और अलंकारों एवं छन्दों के मज्जुल प्रयोग से समन्वित है ।

कवि की भाषा में कभी-कभी कितना प्रवाह, कितनी मरलता और कितना माधुर्य आ जाता है । इसके निदर्शन रूप में तैदर्भी रीति में लिखे निम्न प्रस्तुत पद्य को रखा जा सकता है-

**सद्म श्मशान निधन धन च विनिन्दन श्वस्य समर्चनञ्च ।**

**सकण्टक पुष्पमयञ्च मञ्च समानमन्त करणे समञ्चन् ॥ (2/7)**

### अलंकार

कवि ने प्रायः अपने काव्य को सुन्दर बनाने तथा कभी-कभी अपने पाण्डित्य एवं रचना कौशल का प्रदर्शन करने के लिए विभिन्न अलंकारों का स्थान-स्थान पर प्रयोग किया है । इनमें शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों हैं । शब्दालंकारों में अन्त्यानुप्रास कवि का सर्वाधिक प्रिय अलंकार है, जो उसके अन्य ग्रन्थों के समान यह भी व्यापक रूप में प्रयुक्त है । जैसे -

**'शय्येवमुर्वी गगन वितान दीपो विधु मुर्जुभुजोपधानम् ।**

**मैत्री पुनीता खलु यस्य भार्या तमादुश्ने सखिनं सदार्या ॥ (2/10)**

इस पद्य में - उसकी इस प्रवृत्ति का दर्शन गद्य में भी प्रचुर रूप में मिलता है जैसे-

- (1) इत्येवं विचार परिपूर्वस्यान्त- स्वस्यान्तरङ्गेऽजीवशान्त, पुन पुन सम्प्रतसाधुवृत्तान्त, भोगोपयोगोचितविचारत क्लान्त शून्यमेवकुलान्त ।
- (2) अस्माकं भवन्मनोरथं सफलविष्यामि । अस्माकं कुलकर्म सफलविष्यामि । बालकमित्रं कृतान्तस्य कृते सम्बलविष्यामि । श्रीमतामुद्देशमार्गस्य कण्टक दलविष्यामि ।

यमक के प्रशोधितपान्यजन शिप्रा-शिप्रा नाम नदी (पृ 9) जैसे स्वल्प ही उदाहरण प्राप्य है ।

एक श्लेष के प्रयोग में कवि सिद्ध-हस्त हैं । महाकवि त्रिविक्रम भट्ट ने श्लिष्टप्रयोग करने वाले कवियों को भाग्यशाली माना है ।

**‘प्रसन्ना कान्तिहारिण्यो नानाश्लेषविचक्षणाः ।**

**भवन्ति कस्यचित् पुण्यैर्मुखे वाचो गृहे स्त्रियः ॥**

कहना न होगा कि प्रस्तुत महाकवि ऐसे पुण्यात्माओं में अन्यतम हैं । उसका श्लेष क्षेम बहुत विशाल और समृद्ध है वह प्रसन्न श्लेषों का प्रयोग करने में समर्थ है जैसे-

**1- तिष्ठन्तु तरला पादा. भवतः प्रतिभावतः ।**

**मृदुनीव रवे पद्मे पीठे वृत्ते कवेरिव ॥ (7/8)**

इसमें पाद शब्द के पद्म पीठ और वृत्त इन तीनों के अनुकूल तीन अर्थ होते हैं । जो बोधगम्य है।

**डॉ श्रीकान्त पाण्डेय**

दिगम्बर जैन कॉलेज

बड़ौत

□ □ □



## ‘लघुत्रयी में नारी पात्रों का चरित्र वैशिष्ट्य’

डॉ. कोकिला जैन

जिस प्रकार संस्कृत साहित्य में कालीदास के तीनों ग्रन्थ-रघुवंश कुमार सम्भव एवं मेघदूत की गणना की गई है। उसी प्रकार आचार्य ज्ञानसागर के तीनों ग्रन्थ सुदर्शनोदय दयोदय, समुद्रत चरित्र लघुत्रयी के रूप में प्रतिष्ठापित हैं। संस्कृत भाषा में रचित ये तीनों ग्रन्थ जैन साहित्य के ग्रन्थों में विशिष्ट स्थान रखते हैं। ये ग्रन्थ मानव जीवन को मन्मार्ग की ओर प्रेरित करते हैं। प्राचीन पुराण ग्रन्थ एवं चरितकाव्य हमारे मार्ग को प्रशस्त करते हैं, उसी प्रकार इन तीनों काव्यग्रन्थों में वर्णित कथावस्तु-पात्रों का चरित्र-चित्रण मुनिराज द्वारा दिये गये उपदेश आदि हमारी जीवन शैली निर्धारित करते हैं तथा धर्म पिपासा जागृत करते हैं। यद्यपि कलेवर छोटा है तथापि सभी घटनाओं का यथाक्रम वर्णन है। यह कहने में कोई अत्युक्ति नहीं होगी कि ज्ञानसागर ने सागर में सागर भर दिया है। तीनों काव्य सत्काव्य की सभी विशेषताओं में भण्डित हैं। तीनों ग्रन्थ पुरुष चरित्र प्रधान हैं। नायक के चरित्र को विकसित किया गया है। नारी पात्रों का चरित्र गोण रूप से ही वर्णित है। सुदर्शनोदय महाकाव्य में तो नारी पात्र नायक के उत्थान के लिए ही समविष्ट है। लघुत्रयी के नारी पात्रों का क्रमशः वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है।

### (१) सुदर्शनोदय

सुदर्शनोदय महाकाव्य में नारी पात्र इस प्रकार हैं 1 रानी अभयमती 2 कपिला ब्रह्मणी 3 देवदत्ता वेश्या 4 मेढानी जिनमती 5 मनोरमा 6 पण्डिता दाम्नी

जिस प्रकार काली पृष्ठभूमि पर चित्र भलीभाँति उभर कर आता है उसी प्रकार आ ज्ञान सागर ने देवदत्ता वेश्या, रानी अभयमती एवं कपिला ब्रह्मणी रूपी काली पृष्ठभूमि में सुदर्शन (जो कि काव्य का नायक है) के चरित्र को उभार कर प्रस्तुत किया है। नारी पात्रों का वैशिष्ट्य में दोनों पक्ष आते हैं, कृष्ण पक्ष एवं शुक्ल पक्ष।

### २ अभय मती

चम्पापुर नगरी के राज धात्रीवाहन की गनी थी। नारी सुलभ गुणों से सुशोभित थी। रानी ने अपने रूप लावण्य एवं गुणों के कारण राजा को वश में कर रखा था। जैसे पार्वती ने शिव को लेखक ने रानी के रूप सौन्दर्य का वर्णन करते हुए लिखा है कि -

अभयमती रानी रति के समान अत्यन्त रूपवती थी और कामदेव की माता लक्ष्मी के समान जगत् का माहित करने वाली थी, चन्द्रमा की नित्य बढ़ने वाली कला के समान वह जनमानस का नित्य नवीन आह्लाद उत्पन्न करती थी। और राजा के शोक सन्ताप को नष्ट करने के लिए पूतना राक्षसी सी थी। (1-41)

कई उपमाओं के द्वारा लेखक ने रानी के सौन्दर्य का वर्णन किया है। यथा -

जैसे धनुषलता उत्तम वंश (बास) से निर्मित होती है उसी प्रकार यह रानी भी उच्च क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुई थी। जैसे धनुष गुण अर्थात् डोरी से संयुक्त रहता है उसी प्रकार यह रानी भी सौन्दर्य आदि गुणों से संयुक्त थी। जैसे धनुर्लता वक्रता को धारण करती है। उसी प्रकार यह रानी भी मन में कुटिलता धारण करती थी। जैसे धनुर्लता अपने द्वारा फेंके गये बाणों से दूसरे लोगों के हृदय में प्रवेश कर जाती है उसी प्रकार यह रानी भी अपने कृत्रिम हावभाव बाणों से दूसरे लोगों के हृदय में प्रवेश कर जाती थी। अर्थात् उन्हें अपने वंश में कर लेती थी।

वह रानी नीचे की ओर बहने वाली नदी के समान सरसता में संयुक्त थी। बिजली के समान चपलता से युक्त चित्तवाली थी और दीपशिखा के समान कान्तिवाली थी। उसके इन गुणों का प्रभाव राजा पर क्या पड़ता था। कवि



मे बड़े ही सार्थक शब्दों में वर्णन किया है। यहाँ उपमा हेतु किया गया शब्द चयन बहुत ही मटीक है। जो कि राजा रानी की परस्पर प्रगाढ प्रीति को अभिव्यक्त करता है। जैसे मछली बहते हुए जल में कत्तोल करती हुई आनन्दित होती है चातक पक्षी चमकती बिजली को देखकर पानी बरसने के आसार से हर्षित होता है पतंगा दीपशिखा का देखकर प्रमोद को प्राप्त होता है उमी प्रकार राजा भी अभयमती रानी की मरसता को देखकर मोन के समान बिजली मी चपलता को देखकर चातक के समान और शारिरिक कांति को देखकर पतंगा के समान अत्यन्त आनन्द को प्राप्त होता था।

इतनी अधिक रूपवती रानी केवल बाह्य गुणों की धनी थी, आन्तरिक गुणों में कमजोर थी। कपिलाबाह्यणी की रस भरी वाणी के प्रभाव में आ गई और आत्म विश्वास छो दिया। सुदर्शन को पाने के लिए चिन्तित (6/9) एवं व्यग्र रहने लगी। अपनी दाम्नी में पूछने पर यह कहा कि - सुदर्शन के स्मरण से मैं कामार्त हो रही हूँ। अभयमती रानी होकर भी इस प्रकार के तुच्छ विचार रखती है। उसने नारी निष्ठ को छो दिया। नारी का मद्गुण पानिद्र्य धर्म का उल्लंघन कर कुशीला बन गई। दाम्नी द्वारा कई प्रकार से समझाये जाने पर भी हठ को नहीं छोड़ा। दाम्नी से कुतर्क करने लगी। उसने कहा कि मनुस्मृति में कहा गया है कि यदि पति परदेश गया हो जाति पतित हो, नपुंसकत्व आदि शारीरिक दोषों से युक्त हो तो वह अपनी इच्छानुसार किसी भी पुरुष को स्वीकार कर सकती है। क्या पाव भर्तार वाली द्रोपदी ने पातिव्रत्य पद नहीं पाया। स्त्री को मदेव बलवान् पुरुष की भोग्या बनना चाहिए।

दाम्नी एवं अभयमती की वार्तालाप से यह ज्ञात होता है कि वे दोनों ही कुशाग्र बुद्धि की धारक थी। रानी ने अनेकान्त वाद की सिद्धि अपने पक्ष में की है यह सिद्धि उसकी तार्किक शक्ति की परिचायक है।

दुराचारिणी रानी ने पण्डिता धाय की चालाकी से सुदर्शन को, जो कि श्मशान में तप कर रहा था, राजमहल में बुलाने में सफल हो गई। उसने सोचा कि अब मेरा मनोरथ पूर्ण हो जायेगा। रानी ने सुदर्शन को चारों ओर दर्शन की युक्तियाँ देकर समझाया माथ ही प्राणायाम की विधि पर भी प्रकाश डाला। इस वर्णन से रानी का घोर निन्दनीय चरित्र प्रकट होता है। प्राणायाम विधि का वर्णन करने में उसने अपने वचन पर भी समय नहीं रखा और कामक्रीडा की विधि को कह डाला। बुरी-बुरी चेष्टाओं को करने पर भी जब उसकी कोई भी इच्छा सफल नहीं हुई तब उसने दाम्नी से कहा कि हे सखि, खाण्डत हुए देव बिम्ब के समान अब इसका विमर्जन कर दो। लेकिन दिन निकलने के त्रागण तथा अपनी रहस्य प्रकट होने के भय से उसे इस प्रकार निकाल भी नहीं सकती थी तब उसने रानी ने त्रिया चरित फैलाना प्रारम्भ किया और जार से चिल्लाकर सुदर्शन को अनेक प्रकार से लाछित करने लगी। यह उसकी कुटिलता की पगकाष्ठा थी। इतने अडिग चरित्र के सामने भी उसके भावों में परिवर्तन नहीं आया। किसी भी प्रकार का पश्चाताप नहीं किया बल्कि एक त्रुटि आर कर ली कि मन्त्रेश परिणामों के साथ आत्म हत्या कर ली और पाटलीपुत्र नगर में व्यन्तरी हो गई। (835)

### अभी भी निरन्तर पतन

अभयमती रानी द्वारा बदला लेने की भावना - सुदर्शन मुनि श्मशान में तप कर रहे थे वे ध्यानारूढ थे। व्यन्तरी हुई अभयमती ने पृथु भव का बर निकालने के लिए घोर विघ्न एवं उपद्रव किए।

पूर्वभूत की अभयमती रानी यही समझ रही थी कि सुदर्शन ने अपने अभिमान के कारण उसकी कुत्सित इच्छा पूर्ण नहीं की थी व्यन्तरी होकर भी वह अपनी योनि में सन्तुष्ट थी क्योंकि उसने ध्यानस्थ सुदर्शन से कहा कि हे सुदर्शन, देख मैं देवता बनकर आनन्द कर रही हूँ और तू निष्ठुर व्यवहार के कारण इस शोचनीय अवस्था को प्राप्त हुआ है। तब अज्ञानी व्यन्तरी सुदर्शन की महानता एवं गुणों को नहीं समझ सकी बल्कि विपरीतता को ही धारण किया। (9-79)

अभयमती रानी के चरित्र को पढ़कर यह ज्ञात होता है कि मानव किस प्रकार अपने चरित्र का निरन्तर पतन भी करता है। यहाँ काव्यकार यह बताना चाहते हैं कि व्यक्तित्व केवल बाह्य संयोगों से नहीं बनता है बल्कि आन्तरिक गुणों के विकास से संवरता है। तब जीवन में सफलता प्राप्त कर पूजनीय बन जाता है।

रानी को अपने कुल का ऐश्वर्य का रूप लास्य का मद था और आन्तरिक भाव कुत्सित थे। परिणामतः चारित्रिक पतन और मनुष्य गति से कुदेव योनि को प्राप्त कर व्यन्तरी बनी।

### कपिला

ब्राह्मणी कपिला चंचल स्वभाव वाली थी। अतः सुदर्शन को देखकर वह मोहित हो गई। उसने छल पूर्वक सुदर्शन को अपने शयनकक्ष में बुला लिया। और उसे वाग्जाल में फसाकर कामोपभोग के लिए प्रेरित करने लगी। लेकिन उसके छल कपट का प्रभाव सुदर्शन पर नहीं पड़ा। (5/20)

कपिला सासारिक विषय भोगों का ही भला मानती थी उसने अभयमती रानी के समक्ष यह स्वीकार किया कि एक बार एकान्त में सुदर्शन से कामसेवन की प्रार्थना की थी। तब सुदर्शन ने स्वयं कहा कि मैं नपुंसक हूँ तेरी प्रार्थना स्वीकार करने में असमर्थ हूँ। रानी ने कहा कि तुम ठगी गई हो इस से उसे लज्जा महसूस हुई लेकिन उसकी स्वभाव ही चंचल था। उसने यह कहा कि - को न मुह्यति भूतले। (6/13) अर्थात् ससार में ऐसा कौन है जो कि ठगा न जाता हो। इससे उसकी चारित्रिक धृष्टता का पता लगता है। वह अत्यन्त कुटिल थी उसने अपनी रस भरी वाणी से रानी के चित्त में सुदर्शन के साथ समागम करने की इच्छा अच्छी तरह से अंकित कर दी।

कपिला ने सुदर्शन को गृहस्थ अवस्था में डिगाने का प्रयास किया भी करवाने की भी प्रयास किया।

### देवदत्ता वेश्या

पाटलीपुत्र नगर की प्रसिद्ध वेश्या थी। शारीरिक सौन्दर्य में अनुपम थी। वह अभयमती रानी की दासी पण्डितों के उकसाने में आ गई और सुदर्शन मुनिराज को पदच्युत करने में अपने चित्त को लगाने लगी। सयोग वश मुनिराज गोचरी के लिए निकले तब कपटी देवदत्ता वेश्या ने पंडिगाह लिया। घर के भीतर ले गई। वह कामरूप वचन बोलने में प्रवीण थी। अतः उसने अपने इस अस्त्र का प्रयोग प्रारम्भ किया और अनेक तर्कों द्वारा संभोग के लिए प्रेरित करने लगी।

उसने प्रार्थना की कि हे। महाशय, आपका यह शरीर अतिरूप वाला है और आप इसका आदर नहीं कर रहे हैं, प्रत्युत तपस्या से श्रीविहीन कर रहे हैं। अभी आपका विषयो को भोगने का समय है और तुमने यह दुष्कर तप धारण कर लिया है। भोजन करने के पश्चात् उसके पचाने के लिए जल का पीना उचित है पर भोजन किए बिना ही पीना क्या उचित कहा जायेगा। 8/14-19

देवदत्ता को सुदर्शन ने अनेक प्रकार से समझाया लेकिन उस पर तो काम का भूत सवार था। मुनिराज पर जब वाणी रूपी शस्त्र सफल होते नहीं दिखे तब उसने सुदर्शन को काम युक्त बनाने के लिए जबरदस्ती से शय्या पर पटक दिया और स्वयं जिनवाणी एवं सिद्धशिला के समान अद्वितीय आनन्द का स्थान तथा कल्याण परम्परा वाली स्वयं को बताकर सेवन करने को कहा। इस वार्तालाप से देवदत्ता की व्यक्ति के अनुरूप भाषा का प्रयोग करने में कुशलता प्रदर्शित होती है।

तीन दिन तक देवदत्ता ने मनुष्य को वश में करने वाली कुचेष्टाएँ की। वह अपने पेशे के अनुरूप संगीत गान में परायण थी। (9/28)

लेकिन उसके सभी अस्त्र शस्त्र विफल हो गये। तत्पश्चात् देवदत्ता के भावों में एकदम परिवर्तन आया और मुनि के चरणों में गिर कर पश्चाताप किया। अपनी अज्ञानता को स्वीकारा तथा मुनिराज की स्तुति की। क्षमा मांगती हुई अपने लिए सदुपदेश करने को कहा। मुनि के उपदेश से उसका मोह दूर हो गया और देवदत्ता वेश्या ने उन्हीं मुनि से आर्यिका के व्रत धारण किए।

इस नारी पात्र के माध्यम से आ ज्ञानसागर यह बताने का प्रयत्न करते हैं कि सगत का प्रभाव अवश्य पड़ता है। जिस प्रकार देवदत्ता वेश्या ने दासी का साथ किया तो उसके दुष्कर्म करने के भाव हुए और चरित्र का पतन हुआ। लेकिन मुनिराज का सम्पर्क हुआ तो चरित्र का उत्कर्ष हुआ और जीवन सफल हुआ आ ज्ञानसागर ने कहा भी है-

### स्वर्णत्वं रसयोगतोऽत्र लभते लोहस्य लेखायतः ॥ 9/74

अर्थात् इस जगत् में लोहे की शलाका भी रसायन के योग से सुवर्ण पने को प्राप्त हो जाती है । रानी एव कपिला के भावों में परिवर्तन नहीं आया लेकिन देवदत्ता वेश्या के भावों में निर्मल परिणमन हो गया ।

#### मनोरमा

समुद्रदत्त सेठ की पुत्री थी । सुदर्शन से विवाह हुआ था । मनोरमा अपने पूर्व भव में भोलनी थी । जीवों का वध करना उसकी आजीविका थी । भोलनी मर कर भैंस हुई पुन मरकर धोबी की लडकी हुई । वहाँ उसके योग से आर्यिकाओ के सघ के साथ समागम हो गया । जिससे उसके भावों में परिवर्तन आया और वह क्षुल्लिका बन गई । क्षुल्लिका की अवस्था में एक श्वेत साड़ी तथा कमण्डलु और थाली दो पात्रों के अतिरिक्त शेष सर्व परिग्रह का उसने त्याग कर दिया था । 4/31-36

उसने आरम्भिक एवं साङ्कल्पिक दोनों प्रकार की हिंसा का परित्याग कर दिया था । अतः उसमें दया, क्षमा, शील सन्तोष आदि गुण स्वतः प्रकट हो गये थे । इस प्रकार वह उत्तरोत्तर पवित्र जीवन व्यतीत करने लगी । वह ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करती अष्टमी चतुर्दशी पर्व में उपवास करती तीनों सन्ध्याकालों में सामयिक करती थी । दिन में एक बार खाना एवं वही पानी पीकर सघ में रहकर मोक्ष मार्ग के नेता जिनेदव का स्मरण करती थी । वह मर्दव प्राणी मात्र पर मैत्री रखती करुणा भाव रखती । दूसरों के दुखों को दूर करने का प्रयत्न करती । गुणीजनों का आदर करती तथा विरोधी विचार वालों में माध्यस्थ्य भाव रखती थी । इन्हीं पुण्य भावों एवं पूर्व भवों में लगाये गये धर्मरूप कल्पवृक्ष का ही फल है । यह मनोरमा प्रतिदिन अर्हन्त देव की पूजा नवधा भक्ति पूर्वक दान कार्य आदि जीवन को सफल बनाने वाले कार्यों में रत रहती थी ।

एक दिन मनोरमा वनविहार हेतु गमन कर रही थी । तब कपिला नामक ब्राह्मणी ने मनोरमा के रूप सौन्दर्य का वर्णन किया कि यह सौंदर्य के समान सुन्दर है और पवित्र है । उसी समय अभयमती रानी ने भी सुख दायिनी एवं सौभाग्य वती बताया । 6/3-4

मनोरमा सुदर्शन को अत्यन्त प्रिय थी । वह उसे मनोहारिणी अर्धाङ्गिनी कहकर सम्बोधित करता है । सुदर्शन ने जब मनोरमा को कहा कि अब मैं दीक्षा लेना चाहता हूँ तब उस भद्रपरिणाम वाली मनोरमा ने अपने पति की इच्छा का ही समर्थन करते हुए कहा कि मैं आपकी अनुगामिनी हूँ, जो तुम्हारी गति सो ही हमारी गति । मैं भी आर्यिका व्रत धारण करूँगी । यह मेरा निश्चय है । वह धार्मिक सस्कार लीला थी । इस प्रकार वह मनोरमा अपने पति में पूर्ण रूप में अनुरक्त रहती हुई उसी के साथ मन्दिर जाकर पूजन स्तवन आदि सभी कार्य सम्पादित किए । (8/25-26)

सुदर्शन के मुनि बन जाने पर उन्हीं के वचनों को प्रमाण मानकर आर्यिका दीक्षा धारण कर अपने नारी जन्म को सार्थक बनाया सभी प्रकार के परिग्रह का त्याग कर तन पर एक श्वेत साड़ी मात्र का परिग्रह रखा ।

अन्य नारी पात्रों में श्रेष्ठ पात्र है । पूर्वभवों के वर्णन से ज्ञात होता है कि उसने उत्तरोत्तर जीवन को श्रेष्ठ बनाने का प्रयास किया है ।

#### सुदर्शन की माता

जिनमती - चम्पापुर नगर के सेठ वृषभदाम की मेठानी का नाम जिनमती था । वह यथानाम तथा गुण को धारण करती थी । वह जिन भगवान् की मति के समान ही पवित्र रूप वाली थी । जैसे जिनमत के अभ्यास से कामवासना मिट जाती है उसी प्रकार मेठानी की चेष्टा से कामदेव उसके वश में हो रहा था । वह मेठानी लता के समान कोमलाङ्गी मेघमाला के समान पीन पयोधरा थी । वह कामरूप उत्तान पर्वत की मेखला युक्त उपत्यका सी प्रतीत होती थी । जैसे

उपन्यका कहीं समस्थल तो कहीं विषमस्थल होती हैं, वैसे ही वह सेठानी भी करधनी से युक्त थी। उदर भाग में समस्थल तथा नितम्ब भाग में उन्नत स्थल वाली थी।

वह सेठानी जल से भरी हुई वापी के समान सरल थी, मुद्रिका के समान सुवृत्त थी, जिस प्रकार अगूठी सुवृत्त अर्थात् गोल होती है, उसी प्रकार वह सेठानी सुवृत्ता अर्थात् उत्तम आचरण करने वाली थी। जिस प्रकार साड़ी गुण अर्थात् धागों से बुनी होती है उसी प्रकार वह भी पतिव्रत्यादिगुणों में सम्युक्त थी। चन्द्रमा की कला के समान तिथि सत्कृती थी। जिस प्रकार चन्द्रमा की बढ़ती हुई कलाएँ प्रतिदिन तिथियों का प्रकट करती हैं वैसे ही वह सेठानी प्रतिदिन अतिथियों के आदर सत्कार में तत्पर रहती थी। वह अलंकार परिपूर्ण कविता के समान थी। जैसे उत्तम कविता उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों से परिपूर्ण होती है। वैसे ही सेठानी ने गले, कान, हाथ, आदि में नाना प्रकार के आभूषणों को धारण किए हुए थी।

वह पवित्र सौन्दर्य रूप अमृत से भरी हुई नदी की प्रतीत होती थी। भुजाएँ कमल नाल के समान लम्बी और सुकोमल थी। बाल शेषाल (काई) के समान चिकने और कोमल थे। मुख खिले हुए कमल के समान शोभित था। नेत्र बड़े-बड़े थे, कानों तक विस्तृत थे। विकसित फूलों के समान उसके मुख पर सदैव हास्य बना रहता था। वह माला के समान शीलरूप सुगन्धि से युक्त थी। शाला के समान उत्तम पुण्यो की भण्डार थी। राजहसी के समान शुद्ध भावों की धारक थी। वशी के समान मधुर भाषी थी। माता गुणों की खान सौन्दर्य का भण्डार थी। अतः पुत्र भी सुदर्शन था।

कवि ने जिनमति के सौन्दर्य का इस प्रकार वर्णन किया है, मानो वह समस्त गुणों को समेटे हुए हमारी आखा के सामने खड़ी जीवन्त शब्दावलि है।

सेठानी विनयमम्पन्न और बुद्धिमान थी। उसने सेठ वृषभदास को प्रेरित किया कि मुनिराज के स्वप्न फल पृष्ठना चाहिए। मुनिराज से स्वप्न फल सुनकर कि श्रेष्ठ पुत्र रत्न होगा जिनमती अत्यधिक प्रसन्न हुई।

सेठानी की गर्भावस्था का वर्णन करने में कवि ने कुशलता का परिचय दिया है। सुदर्शन नामक पुत्र रत्न को प्राप्त कर माता जिनमति ने उसे सुसस्कार दिये। जिससे आगे चलकर उसने अभ्युदय को प्राप्त किया। केवली की माता होने का गाव्य प्राप्त था।

## दयोदय

यह चम्पूकाव्य है। इसमें सात लम्बे हैं गद्य पद्य मिश्रित काव्य को चम्पू कहा जाता है। इस काव्य में मृगसेन धीवर तथा घण्टा नामक धीवरी की कथा के माध्यम से अहिंसा व्रत धर्म की महत्ता पर प्रकाश डाला गया है। इस काव्य में भी पुरुष चरित्र की प्रधानता है। अतः नायक के चरित्रिक विकास पर ही जोर दिया गया है। काव्य के नारी पात्र घण्टा धीवरी धनश्री सेठानी बसन्तमेना वेश्या एवं राजकुमारी गुणमाला हैं। इनमें से घण्टा धीवरी का चरित्र प्रमुख है। क्योंकि वही पात्र नायक के साथ साथ चलता है।

### घण्टा धीवरी

मृगसेन धीवर की पत्नी है। इस दम्पती के जीवन निर्वाह का साधन है, मछलियों को पकड़ना। घण्टा धीवरी यद्यपि जाति से नीच कुल की थी। लेकिन थी बहुत समझदार, सरल, पति परायणा गुणग्राही। ये सभी गुण कथावस्तु पढ़ने पर ज्ञात होते हैं।

एक बार धीवर देर रात्रि तक घर नहीं आया तब उस धीवरी की व्याकुलता बढ़ी और व्यग्र होकर आशका करने लगी की कहीं मेरे पति के साथ कोई दुर्घटना तो नहीं हो गई है। इस प्रकार की व्यग्रता पत्नी के लिए स्वाभाविक

भी है। लेकिन वह व्यवहार कुशल है। देर से आने के साथ ही खाली हाथ भी पति पर एकदम व्यंग्य बाणों की बौछार नहीं करती बल्कि शान्ति एवं प्रेम पूर्वक देरी होने का कारण पूछती है।

धीवर के देर से आने के कारण को ज्ञात कर मन ही मन को प्रसन्न है लेकिन यह विचार कर कि कहीं यह फिर ऐसा नहीं कर ले निष्ठुर होकर उसने कहा कि अपने जैन मतानुयायी नगे साधु से प्रतिज्ञा ले उचित नहीं किया। क्योंकि उसे अपने एवं परिवार पालन की चिन्ता थी।

धीवर के द्वारा मुनि की जब बहुत प्रशंसासुनी तब किसी आशंका के भय से उसने व्यावहारिक बात कहीं कि वह परमहंस है तो हमें क्या? हम तो गृहस्थ हैं उसका आरंभ हमारा मार्ग परस्पर विरुद्ध है। और कहा भी गया है कि जो आदमी अपने कर्तव्य को भूलकर आरों के करने योग्य कार्य करने में तत्पर होता है वह कील का उखाड़ने वाले वानर की भाँति शीघ्र ही मरता है। (13)

उसकी भूमिकानुसार चिन्तन उचित ही था। लेकिन धीवर का मन तो त्याग में रम चुका था। अतः वह धर्म ही धर्म की बातें करने लगा। घण्टा भाग प्रिय थी अतः उसे चिन्ता थी कि कहीं उसका पति विरागी नहीं बन जाये। उसने धीवर से तर्क पूर्ण एवं प्रेरक शब्दावली के माध्यम से समझाया कि हे नाथ पुरुष की जितनी भी क्रियायें हे उनमें पहला कार्य पेट पालन है और सब काम उसके बाद में। (17)

धीवर ने कहा अन्य जीवों को मारने रूप आजीविका वृत्ति ठीक नहीं है। जहाँ प्राणिमात्र का जीवन हो वही आजीविका है। इस पर उस हाजिर जवाबी घण्टा न कहा कि क्या कृषि करने में जीवों की हिंसा नहीं होती। और क्रोधित होकर बोली कि फिर तो आपके ओर साधु के कहने में तो हम लोगों को भूख के मारे मर जाना चाहिए। ऐसा धर्म तो हम लोगों को अच्छा नहीं लगता। जाइये आप उन साधु के ही पास इस प्रकार तिरस्कृत कर के मृगसेन का बाहर निकाल कर दरवाजा बन्द कर लिया।

लेकिन वह पतिपरायणा थी अतः कुछ देर पश्चात् क्रोध पर सयम धारण कर पश्चात्ताप करने लगी 'धृगिद स्वभावत एव चञ्चलं चित्तम्, पति के प्रति की गई निर्दयता को कोसा। (लम्ब 2/30) धीवर को ओर पति को खोज में निकली। धर्मशाला में धीवर को मरा हुआ देखकर मिर कूट-कूट कर रोने लगी। सुलझे हुए विचारों वाली सरल स्वभावी थी, अतः विचार करने लगी कि जा हा गया सो हा गया। साप की लकौर को पीटने से क्या हो सकता है। मुझे इस बात से सन्तोष है कि मेरे आनन्द रूपी तालाब का हंस व्रतपूर्वक मरा। उसने व्रत की अनुमोदना की तथा यह भी विचार किया कि मुझे भी वही व्रत को लेना चाहिए। जीवन के लिए इतने प्राणियों का सहार करना ठीक नहीं है। ऐसा विचार कर ही रही थी कि वही साप जिसने मृगसेन को डसा था, आकर उसे भी डस गया।

निर्मल परिणामों के कारण वह मरकर सेठ के घर में लडकी हुई। जिसका नाम विषा रखा गया था। नाम उसका विषा था लेकिन वह अपने नाम से उल्टे गुण वाली थी। पुण्यवान थी। उसका विवाह सोमदत्त के साथ हुआ। यह उनका पूर्वभवं का संस्कार था।

### सपत्नी ईर्ष्या का अभाव

सोमदत्त के दूसरे विवाह करने पर भी वह नाराज नहीं हुई बल्कि राजा से प्रशंसा पूर्वक बोली कि आज तक मैं अकेली थी अब इसे पाकर एक ओर एक ग्यारह इस कहावत के अनुसार एकादशी के समान पुण्य सम्पादन करने वाली बन जाऊँगी। एवं द्वितीया तिथि के पुण्य सम्पादन करने वाली बन जाऊँगी, एवं द्वितीया तिथि के समान भद्रा भली कहलाने योग्य बन जाऊँगी।

विषा मुनि भक्ति को परम सौभाग्य मानती थी। उसका मानना था कि गृहस्थ के जब कोई अपूर्व पुण्य का उदय होता है, तभी साधुओं का समागम होता है। (लम्ब 7/18) एक बार सोमदत्त के साथ द्वार पर खड़ी थी। साधु को

देखकर पड़गाहा । उच्चासन दिया । तीन प्रदक्षिणा की, बार बार नमस्कार किया, उनके चरणों का प्रक्षालन किया, वह इतनी प्रसन्न थी मानो उसे कोई निधि मिल गई हो । पहले से बनाकर तैयार किए गये निर्दोष प्रासुक सिद्धान्त को मुनिराज के लिए अर्पण किया । मुनि के केवल दो ग्रास लिए थे कि आकाश में देवों ने जयघोष किया ।

साधु तपस्वी के उपदेश से मोह भाव को त्याग कर आर्यिका का व्रत स्वीकार किया । और अपने जीवन का विकास किया । विषा ने सभी समय एव सदैव अपने परिणामों को निर्मल रखे । पूर्व भव में धीवरी घण्टा के रूप में भी दुष्परिणाम आये लेकिन पश्चाताप कर लिया ।

## समुद्रदत्त चरित्र

आ ज्ञानसागर द्वारा रचित यह चरित्र खण्ड काव्य है । इसमें नौ सर्ग हैं । इस काव्य में समुद्रदत्त का चरित्र, समुद्रदत्त के पश्चात् होने वाले भवों सहित वर्णित किया है । और उसका क्रमशः चारित्रिक उत्थान बताया गया है । इस काव्य में नारी पात्रों का नाम भर गिनाया गया है । वह भी कई भवों का वर्णन करने के कारण माता के रूप में नारी पात्र आये हैं । फिर भी समुद्रदत्त के भव में उसकी माता सुमति एव रामदत्ता नाम की रानी इन दो पात्रों की चारित्रिक विशेषता को पाते हैं ।

### रामदत्ता रानी

रानी की सभी चारित्रिक विशेषताओं का कवि ने इस प्रकार से अभिव्यक्त किया है ।

अर्थात्, रामदत्ता रानी शीलादि गुणों को सहज स्वभाव से ही धारण करने वाली थी । आग रूप और सोन्दर्य का भी भण्डार थी । लोक हित के कार्यों में दासी के समान हर समय जुटी रहती थी । (3/20)

उसने एक बार समुद्रदत्त का दीन एव करुणा जनक स्वर मुना वह मंत्री सत्यघोष को अपने रत्न ङ्गुल लेने से कोस रहा था । रानी बुद्धिमती थी । उसने राजा से कहा कि यह प्रवासी रोज मखैरे ही इसी पेड़ पर आकर ठीक उसी एक बात को लेकर रोता है इसमें कोई न कोई रहस्य भरा हुआ है । इसकी जाच करनी आवश्यक है । रानी ने राजा को सलाह दी कि आप तो राज दरबार लगाकर कुछ देर वहीं बैठना । मैं इस रहस्य की स्वयं जाँच करूंगी ।

### व्यावहारिक

रानी ने शतरंज खेल में सत्यघोष के जनेऊ व छुरी जीतकर चतुराई पूर्वक समुद्रदत्त के रत्न मँगवा लिये । इस घटना से रानी की राजनीतिज्ञता की झलक मिलती है । राजा की मृत्यु के पश्चात् वह बहुत दुःखी हुई । लेकिन आर्यिकाओं (दान्तमति और हिरण्यवती) के समझाने पर वह आर्यिका बन गई । 4/16

एक बार रामदत्ता आर्यिका सिंहचन्द्र मुनि वन्दना करने गई । उसने सोचा कि मेरा छोटा बेटा आपका छोटा भाई क्या कभी धर्म में लगेगा । रामदत्ता की अभिलाषा यह थी कि वह अपने साथ साथ अपने परिवार का भी कल्याण करे ।

वह अपने द्वितीयपुत्र पूर्णचन्द्र को धर्म का मार्ग बतलाने के लिए आतुर है ।

वह राजमहल पहुँची और पूर्णचन्द्र को संसार की निरर्थकता तथा गतियों के दुःखों के बारे में बताती है । मनुष्य गति को उत्कृष्ट बताती हुई कहती है कि हे पुत्र यह मनुष्य गति ही है, जिसमें आत्मा को बुराईया से बचाकर पवित्र किया जा सकता है तुम्हें यह सुयोग मिला है । उत्तम कुल वंश, उत्तम धर्म, उत्तम शरीर, इस योग को भोग भोगते हुए नष्ट मत करो ।

आगे उदाहरण पूर्वक समझाती है कि हाथी मछली भौरा, पतंग, सर्प आदि एक एक इन्द्रियों के वशीभूत होकर अपना नाश कर लेते हैं तो फिर पाचों ही इन्द्रियों के विषय को भोगने में लगे रहने वाले इस आदमी की क्या दशा होगी ।

त्याग का महत्त्व बतलाते हुए कहती है कि हे वत्स बन्दर ने खने का त्याग किया, तभी वह आपत्ति से मुक्त हुआ। इसी प्रकार यह जीव संग्रहण करने से तब दुःखी किन्तु त्याग करने से मुक्त होकर सुख को अवश्य प्राप्त करता है।

उसके आत्मविश्वास को जगाती हुई कहती है कि हे पुत्र, तू पुण्यो का भण्डार है, यह बात तुझे अपने पूर्व भवों से ज्ञात होगी। अतः तुझमें वह शक्ति है कि तू धर्म का मार्ग अपना सकता है और आत्म कल्याण कर सकता है। आर्यिका से सदुपदेश से प्रभावित होकर पूर्णचन्द्र ने अपने आचरण को सदाचरण में परिवर्तित कर लिया।

इस प्रकार आर्यिका रामदत्ता ने समाधि पूर्वक अपने शरीर का त्याग किया और भास्कर नाम का देव हुई। देव के बाद फिर राजकुमारी श्री धरा बनी और राजा से विवाह कर राजरानी बनी। आर्यिकाओं का समागम पाकर उसने पुनः आर्यिका व्रत दीक्षा धारण की। (5/25)

सत्यघोष जो कुयोनियो में जन्म मरण करते करते अजगर बना था, श्रीधरा आर्या को खा गया। श्रीधरा ने दृढ़ता से समाधि पूर्वक प्राण छोड़े तथा आठवे कापिष्ठ नामक स्वर्ग में चौदह सागर की आयु को प्राप्त कर दिव्य शरीर की धारक देव हुई।

वहा से चब कर पुनः रत्नमाला नाम की राजकुमारी हुई (राजा अतिवेग और प्रियकारिणी रानी से) रत्नमाला के चक्रायुद्ध नाम के केवली की माता होने का गौरव प्राप्त हुआ।

डॉ कोकिला जैन

सेठी कॉलोनी

जयपुर (राज) 302004

□ □ □



## लघुत्रयी में जैनेतर प्रसङ्ग

डॉ. सन्तोष कुमार जैन

महाकवि आचार्य ज्ञानमागर जी महाराज का संस्कृत वाङ्मय की श्रीवद्धि में महत्त्वपूर्ण योगदान है। वे भारतभू के ऐसे तप पुत सपूत हैं जिनका स्मरण भवजलाधि में निमग्न मानवों को पोन के समान है। उनके द्वारा प्रणीत काव्यों में लघुत्रयी का सर्ग भाषा में रचित होने के कारण विशेष स्थान है। सुदर्शनोदय में ब्रह्मचर्य एवं शीलव्रत में अनुपम प्रसिद्धि प्राप्त सेंट सुदर्शन का चरित्र वर्णन किया गया है। समुद्रदत्तचरित महाकाव्य में अमत्य बोलकर चोरी करने वाले एवं दूसरों का धन हड़पने वाले सत्यघोष (श्रीभूति ब्राह्मण) की कथा के माध्यम से असत्य सभाषण एवं परधनापहरण का बुरा फल बताकर 'सत्यमेव जयते' का उद्घोष किया गया है। दयोदय काव्य में अहिम्मा के महत्त्व को प्रतिपादित किया गया है। इस काव्य का कथानक एक ऐसे व्यक्ति का कथानक है, जिसकी आजीविका की हिंसाय थी। एक छोटे में व्रत का ग्रहण करने के कारण उसकी महत्ता मननीय है।

लघुत्रयी के तीनों ग्रन्थ जैन परम्परा में प्रतिपादित इतिवृत्त को आधार बनाकर लिखे गये काव्य हैं। अतः इनमें प्रधान रूप से जैनधर्म, दर्शन एवं सिद्धान्तों का ही विवेचन हुआ है। किन्तु महाकवि कभी भी मकीणता की सीमाओं में आबद्ध नहीं होता है। परिणामतः उसके काव्यों में इतर दर्शन सिद्धान्त एवं प्रचलित आख्यानों मान्यताओं आदि का स्थान मिलना नैसर्गिक है। सुदर्शनोदय महाकाव्य में ब्रह्मचर्य का विषय विवेच्य होने से इतर प्रसङ्गों को अधिक अवसर नहीं मिला है। फिर भी यथावसर महाकवि ने उन्हे संकेतित किया है। जब रानी अभयमती सेंट सुदर्शन एक आमक्त हो जाती है तथा दासी के गुणयुक्त वचना को नहीं मानना चाहती है तो वह अपनी कामान्धता के समर्थन में स्मृति में तो स्पष्ट कहा गया है कि यदि पति परदेश गया हो अथवा जाति पतित हो और स्त्री ऋतुमती हो तो वह किसी भी पुरुष को स्वीकार कर सकती है।<sup>1</sup>

अपनी बात को और अधिक दृढ़ करने के लिए रानी दुषदत्तनया द्रापदी का पञ्चभर्तृका मती कहती है तथा जनकमुता सीता आदि के वृत्तान्त को जनमनगजक बताती है। समारी जीवों की माया बड़ी ही मोहनीय है। इसका चित्रण करते हुए महाकवि कुछ पारार्णिक संकेत करते हैं। वे कहते हैं कि इस मोहनी माया रूप लक्ष्मी का पाकर श्री कृष्ण नागशय्या पर सोये रहे। महादेव जो इसी माया के चक्कर में पशुपतिपने को प्राप्त हुए विषभक्षण किया तथा निर्लज्जता अगीकार कर पार्वती से रमण करने लगे। अन्यत्र कवि ने जैनेतर परम्परा में स्वीकृत पौरार्णिक मान्यताओं के अनुसार सरस्वती का वीणा पुस्तकधारिणी होना<sup>2</sup> गरुड (वैनतेय) का सर्पों का विनाशक होना<sup>3</sup> आदि घटनाओं का भी संकेत किया है। रानी अभयमती सुदर्शन को रिझाने के लिए चार्वाक दर्शन के सिद्धान्त का वर्णन करती हुई कहती है कि शरीर पञ्चभूतों से उत्पन्न हुआ है। प्राण वियाग के पश्चात् जीव नामक कोई तत्त्व शेष नहीं रहता है।<sup>4</sup>

समुद्रदत्तचरित में क्रोधी साधु का उपमान बनाकर व्यवसायहीन गृहस्थ को उपमेय बनाया गया है तथा उस गृहस्थ का क्राधी मुनि के समान दूसरा की हानि करने वाला एवं गरव नामक नरक को जाने वाला कहा गया है।<sup>5</sup>

1 सुदर्शनोदय, षष्ठ सर्ग/२४ के बाद का गीत

3 वही ३/३१

2 सुदर्शनोदय, ८/२३ के बाद गान पृ १५३

4 वही ३/२८

5 समुद्रदत्त चरित्र १/३४



पौराणिक मान्यता के अनुसार कामदेव की पत्नी रति मानी गई है। इस बात का उल्लेख महाकवि ने भी किया है।<sup>1</sup> दयोदयचम्पू में समुद्र से लक्ष्मी की उत्पत्ति होना,<sup>2</sup> रामचन्द्र को वनवास मिलना तथा पुनः राज्याधिकार होना,<sup>3</sup> पाण्डवों का वनवास होना तथा उनका फिर से राज्याधिकार होना<sup>4</sup> दोनों अश्विनीकुमार देवों का हमेशा एक साथ रहना<sup>5</sup>, इन्द्र का वृद्धश्रवा कहा जाना<sup>6</sup>, कामदेव का अनङ्ग होना<sup>7</sup> आदि पौराणिक विचारों का उल्लेख किया गया है।

महाकवि ज्ञानसागर ने दिगम्बरत्व के समर्थन के लिए जाबालोपनिषद् में कथित परमहंस साधु के स्वरूप का विवेचन करते हुए उन्हें बालक के समान निर्विकार, निर्ग्रन्थ एवं निश्चल कहा है।<sup>8</sup> यहाँ परमहंस साधुओं का जैसा स्वरूप वर्णित किया है। वह दिगम्बर साधुओं के स्वरूप के काफी निकट कहा जा सकता है। महाकवि मृगसेन धीवर से कहलवाया है कि जैन साधुओं को वेदवाह्य कहना उचित नहीं है, क्योंकि वेदों में भी साधु का स्वरूप वैसा ही प्रतिपादित किया गया है जैसा कि परम्परा में जैन साधुओं का आचरण है। इस सन्दर्भ में महाकवि ज्ञानसागर ने यजुर्वेद, नारदपारिव्राजक उपनिषद्, मैत्रेय उपनिषद्, तुरीय उपनिषद्, संन्यास उपनिषद् के कथनों को उद्धृत किया है। अपनी बात का समर्थन करने के लिए उन्होंने पद्यपुराण (वैदिक), स्कन्दपुराण आदि में की गई दिगम्बर साधुओं की प्रशंसा के प्रसङ्गों का वर्णन किया है। ऋग्वेद के विविध सूक्तों में आये अहत्, अहन्, अहत् आदि की स्तुति को जैन तीर्थङ्करों का स्तवन माना है तथा अथर्ववेद एवं यजुर्वेद के उन स्थलों को उद्धृत किया है। जिनमें अरिष्टनेमि का वर्णन आया है।<sup>9</sup> जैन परम्परा के अनुसार अरिष्टनेमि ही बाइसवे तीर्थङ्कर नेमिनाथ हैं, जो श्री कृष्ण के चचेरे भाई थे।

श्रीमद्भागवत के षष्ठ अध्याय एवं तृतीय अध्याय में तीर्थङ्कर ऋषभदेव को अवतार मानकर उनकी स्तुति की गई है। महाकवि ज्ञानसागर ने इन प्रमगो को सबहुमान उद्धृत किया है। श्रीमद्भागवत के अनुसार नाभिराज का पुत्र ऋषभदेव ने ही तपस्या करके परमहंस माग का प्रकट किया था।<sup>10</sup> श्रीमद्भागवत का कथन है कि विष्णु भगवान् ने ही नाभिराज को प्रमन करने के लिए मरुदेवी की कुक्षि में अवतार लिया था। यहाँ ऋषभदेव का वातरशना (दिगम्बर) और श्रमण ऋषियां में अग्रणी कहा गया है।<sup>11</sup> भागवत में उल्लिखित ऋषभदेव का वर्णन जैन परम्परा में अधिक दूर नहीं है।

दयोदयचम्पू में महाकवि आचार्य ज्ञानसागर ने विभिन्न दार्शनिकों के मतव्यो का उल्लेख किया है। जब गुणपाल अपने उद्घाग में सफलता प्राप्त नहीं कर पाता है तो उसकी पत्नी गुणश्री कहती है कि आप देखते रहे, मैं उपाय करती हूँ। वह साख्य दर्शन का दृष्टान्त देती है कि साख्य मत के अनुसार भी तो पुरुष केवल अनुभव मात्र करता है, ससार के अहंकार आदि कार्यों को तो प्रकृति ही उत्पन्न करती है।<sup>12</sup>

एक अन्य स्थल पर महाकवि ने साख्य दर्शन के आचार्य उलूक का उल्लेख श्लेषानुप्राणित उपमा में किया है।<sup>13</sup>

बौद्ध दार्शनिक अविकल्प प्रत्यक्षवादी हैं। प्रत्येक वस्तु को क्षणिक मानने के कारण उनके अनुसार अविकल्प प्रत्यक्ष बन ही नहीं सकता है। मालवा देश का वर्णन करते हुए महाकवि ने कहा है कि उस देश के गाव भेड़ों के झुण्ड बनाकर चलने के कारण अविकल्प प्रत्यक्ष वाले हैं। अतएव वे बौद्ध दर्शन के अनुकरण करने वाले हैं।<sup>14</sup> क्षणभङ्गुरता के कारण बौद्धों में निश्चय नहीं बन सकता। अतएव योग्यायोग्य का ध्यान नहीं बन पाता है। रात्रि का वर्णन करते हुए कवि ने उसे बौद्धों की प्रथम वार्ता के समान निश्चय या योग्यायोग्य से रहित कहा है।<sup>15</sup> मालवा देश के ग्रामों का वर्णन करते समय श्लेषानुप्राणित उपमा में महाकवि के ब्रह्मवादियों (वेदान्तियों) के अद्वैतवाद एवं वैयाकरणों के समासवाद का भी उल्लेख किया है।<sup>16</sup> केवल प्रत्यक्ष को ही स्वीकार करने वाले विज्ञानवादी (चार्वाकों) जनों का उल्लेख

1 वही 2/20

2 दयोदय पृ 6

3 वही पृ 8

4 वही पृ 8

5 वही पृ 68

6 वही पृ 68

7 दयोदय पृ 22

8 वही पृ 24/28

9 वही पृ 30/39

10 दयोदय पृ 31

11 दयोदय षष्ठ लम्ब/5 पृ 86

12 दयोदय पृ 41

13 वही पृ 4

14 वही पृ 41

15 वही पृ 4

16 वही पृ 4

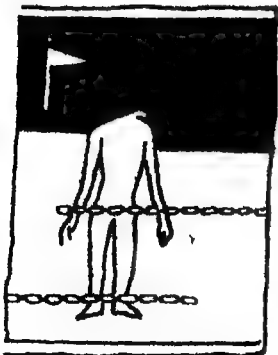
करते हुए पूज्य महाराजश्री ने उन्हें जड़वाद में दक्ष कहकर मीठी चुटकी ली है। चार्वाक जीव की पृथक् सत्ता न मानकर सब कुछ पृथिवी आदि पञ्चभूतों के मेल से होने वाला मानते हैं। इसी कारण भूतों से व्याप्त रात्रि को महाकवि ने पञ्चभूतों से व्याप्त चार्वाक विचारधारा (लोकायतिक) के समान कहा है।

उक्त विवेचन में स्पष्ट है कि दयोदय में जैनतर प्रसङ्गों को सुदर्शनोदय की अपेक्षा अधिक स्थान मिला है। समुद्रदत्तचरित में तो मात्र एकाध स्थल ही ऐसा है जहाँ जैनतर प्रसंग का उल्लेख है।

लघुत्रयी में सांख्य वेदान्त, बौद्ध, चार्वाक दार्शनिकों के सिद्धान्तों की चर्चा के साथ जैनपरम्परा सङ्गत वैदिक पौराणिक, आर्षकाव्य (महाभारत, रामायण) एवं श्रीमद्भगवत की विचारधारा का सबहुमान उल्लेख किया गया है। महाकवि ज्ञानसागर ने ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, तुरीयोपनिषद्, नारदपरिव्राजकोपनिषद्, मैत्रेयोपनिषद्, सन्यासोपनिषद्, अग्निपुराण, कूर्मपुराण, पद्मपुराण, मार्कण्डेय पुराण, वायुपुराण, विष्णु पुराण, शिवपुराण, स्कन्दपुराण, श्रीमद्भागवत एवं अथर्वणकाण्ड, इन 17 ग्रन्थों के उद्धरण दिये हैं। इससे महाकवि ज्ञानसागर की अगाध विद्वत्ता, गुणग्राहकता, समन्वयात्मक दृष्टिकोण तथा अन्य दार्शनिकों के प्रति विचारधारा का सहज ही पता चल जाता है।

डॉ सन्तोषकुमार जैन  
श्री दि जैन सीनियर सै स्कूल  
सीकर (राज)

□ □ □



### स्वाधीनता अनिवार्य

गुलाम और अन्याचार - पीड़ित प्रजा में वास्तविक धर्म का विकास नहीं हो सकता। धार्मिक विकास के लिए स्वातन्त्र्य अनिवार्य है।

## जैन संस्कृत चम्पू काव्य और दयोदय

डॉ. कपूरचंद जैन

संस्कृत काव्यशास्त्र परम्परा में इन्द्रिय ग्राह्यता के आधार पर काव्य के दृश्य और श्रव्य ये दो भेद किये गये हैं। दृश्यकाव्य रंगमंच पर अभिनेय होने के कारण दर्शक को पूर्णतः रसमग्न करते हैं। इसके रूपक और उपरूपक ये दो भेद हैं। रूपक के 10 तथा उपरूपक के 18 भेद किये हैं।<sup>1</sup> हेमचन्द्र ने प्रेक्ष्यकाव्य को पाठ्य तथा गेय इन दो भागों में विभक्त किया है।<sup>2</sup> आचार्य मम्मट ने अर्थ की रमणीयता के आधार पर काव्य के उत्तम मध्यम और अवर या अधम ये तीन भेद किये हैं।<sup>3</sup> दण्डी ने शैली के आधार पर काव्य के गद्य पद्य और मिश्र ये तीन भेद किये हैं।<sup>4</sup> छन्दोबद्ध पद पद्य और छन्दविहीन पद गद्य कहा जाता है। गद्य पद्य की मिश्रित शैली में रचा गया काव्य मिश्र काव्य कहलाता है। काव्य में शैली इसलिए अपनाई जाती है ताकि गद्य काव्य के अर्थ गौरव तथा पद्य काव्य की रागमयता का एकत्र ही आनन्द उठाया जा सके।

मिश्र काव्य को चम्पू कर्मभक्त, विरुद, घोषणा आदि सजाये समीक्षकों ने दी हैं। चम्पू के अतिरिक्त इन सभी को मुक्त मिश्रकाव्य कहा जा सकता है। मिश्र काव्य का प्रबन्धात्मक स्वरूप चम्पू काव्य है।

चम्पू शब्द चुरादिगणीय गत्यर्थक 'चपि' धातु के ऊ प्रत्यय लगाकर बना है। 'चम्पयति इति चम्पू' किन्तु इस व्युत्पत्ति से मात्र शब्द का स्वरूप उपस्थित होता है। हरिदास भट्टाचार्य के अनुसार - 'चमत्कृत्य पुनाति सहृदयान् विस्मयीकृत्य प्रसादयति इति चम्पू' चम्पू की परिभाषा है। यह व्युत्पत्ति अधिक उपयुक्त जान पड़ती है। चम्पूकाव्य चमत्कार प्रधान हुआ करते हैं। चमत्कार से तात्पर्य उक्ति वक्रता एवं शाब्दी काट-छाट से है।

दण्डी ने चम्पू की निम्न परिभाषा दी है-

मिश्राणि नाटकादीनि तेषामन्यत्र विस्तर ।

गद्य पद्यमयी काचिच्चाम्पूरित्यपि विद्यते<sup>5</sup> ॥

आचार्य हेमचन्द्र ने कहा है-

गद्यपद्यमयी रचना सोच्छवासा चम्पू<sup>6</sup>

विश्वनाथ ने कहा है-

गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते<sup>7</sup>

चम्पूकाव्यों की ये सभी परिभाषाएँ अपूर्ण हैं, सभी उसके बाह्य स्वरूप का ही निर्धारण करती हैं। उसके अन्तः विश्लेषण की ओर किसी आचार्य का ध्यान नहीं गया। इसका कारण सम्भवतः यह है कि चम्पू काव्य की प्रतिष्ठा परवर्ती काल में हुई फलतः इस पर अधिक विचार नहीं किया गया।

प्रसिद्ध जैन विद्वान् प के भुजबली शास्त्री ने श्री दा रा बेन्द्रे के मत का आधार लेकर चम्पू शब्द को देश्य माना है और इसे द्रविड भाषा का शब्द स्वीकार किया है।<sup>8</sup> डॉ ए एन उपाध्ये और डॉ होरालाल जैन का भी यही मत है कि सम्भव है यह आर्य भाषा का शब्द न होकर द्रविड भाषा का शब्द हो।<sup>9</sup>

चम्पू काव्य की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए प्रसिद्ध जैन महाकवि हरिचन्द्र ने लिखा है -

1 साहित्य दर्पण 6/3-6 2 काव्यानुशासन 8/2 3 काव्यप्रकाश, प्रथम उल्लास (शब्दचित्रं वाच्यचित्रं व्य त्ववरं स्मृतम्)

4 काव्यदर्श 1/1 5 वही 1/31 6 काव्यानुशासन 8-9 7 साहित्य दर्पण 6-336

8 मरुधर केसरी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ 279 9 भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित पुरुदेव चम्पू का प्रधान सम्पादकीय

गद्यावली और पद्यावली दोनों मिलकर वैसे ही प्रमोद उत्पन्न करती हैं जैसे बाल्य और तारुण्य अवस्था के बीच कोई कन्या ।<sup>10</sup>

उपलब्ध चम्पू काव्यों में त्रिविक्रम भट्ट का (समय 915 ई के लगभग) का नलचम्पू प्रथम और प्रधान है। इसके बाद सोमदेव का यशस्तिलक चम्पू आता है। परवर्ती काल में चम्पू शैली अत्यधिक लोकप्रिय हुई और लगभग 250 चम्पू काव्य संस्कृत भाषा में लिखे गये ।<sup>11</sup>

जैन संस्कृत चम्पू काव्यों में यशस्तिलक, जीवन्धर, पुरुदेव दयोदय वर्धमान, महावीर तीर्थङ्कर, जैनाचार्य विजय, भरतेश्वरभ्युदय आदि अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। इनमें दयोदय चम्पू का स्थान निर्धारित करने से पूर्व इनका संक्षिप्त परिचय जान लेना आवश्यक एवं अपरिहार्य है।

### यशस्तिलक चम्पू

यशस्तिलक न केवल जैन संस्कृत चम्पू काव्यों अपितु संस्कृत के चम्पूकाव्यों में अग्रतिम स्थान रखता है। इसके कर्ता आचार्य सोमदेव हैं, जिनका समय दसवीं शती स्वीकार किया गया है। सोमदेव का अन्य ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत है। सोमदेव राजनीति, साहित्य, जैनदर्शन, वेद, उपनिषद्, पुराण, रामायण, षड्दर्शन आदि के अशेष ज्ञाता थे। इस बात का निदर्शन उनका यशस्तिलक चम्पू काव्य है। यशस्तिलक की कथावस्तु हिंसा और अहिंसा के द्वन्द्व की कहानी है। इसके आठ आशवासो में जैन कथानका में अत्यधिक प्रसिद्ध और लोकप्रिय महाराज यशोधर की कथा वर्णित है। अंतिम तीन आशवासो में जैनधर्म के सिद्धान्त का विस्तार में विवेचन किया गया है। अतः इन अध्यायो का नाम उपासकाध्ययन दिया गया है। उपासकाध्ययन की कथावस्तु को 46 कल्पों में विभक्त किया गया है। इसके माध्यम से कवि ने बताया है कि जब आटे के मुर्गा की हिंसा (का भाव) करने से लगातार छह जन्मों तक पशुयोनि में भटकना पड़ा तो साक्षात् पशुहिंसा का कितना विषाक्त परिणाम होगा।

### जीवन्धर चम्पू

दूसरा प्रसिद्ध जैन चम्पू काव्य महाकवि हरिचन्द्र की जीवन्धर चम्पू है। इसका समय 11-12 वीं शताब्दी माना गया है। हरिचन्द्र कायस्थ थे पर अपने परीक्षा प्रधान गुण के कारण जन हाँ गये थे। कदाचित् इसी कारण उन्होंने अपनी अन्य कृति 'धर्मशर्माभ्युदय' के चतुर्थ सर्ग में सुसीमा नगरी के जैन राजा दशरथ और चारुवाक् मंत्री सुमन्त्र के बीच हुए वार्तालाप के माध्यम से यह दिखाया कि कोई भी व्यक्ति किसी भी धर्म को मानने में स्वतन्त्र है।<sup>12</sup>

जीवन्धर चम्पू के 11 लम्बों में नामानुसार जैन पुराणों में प्रसिद्ध जीवन्धर की कथा वर्णित है।

### पुरुदेव चम्पू

13-14वीं शती के महाकवि अर्हददास का पुरुदेव चम्पू प्रसिद्ध संस्कृत चम्पू काव्य है। अर्हददास की अन्य रचनाएँ 'मुनिसुव्रत काव्य' और 'भव्यजन कण्ठाभरण' हैं। इसके 10 स्तवकों में भगवान् ऋषभदेव की कथा विस्तार से वर्णित है।

कुछ चम्पू काव्य उपलब्ध नहीं हैं। इनकी चर्चा हम बाद में करेंगे। उपलब्ध चम्पूकाव्यों से यह ज्ञात होता है कि 13-14वीं शती के बाद जैसा कि अन्य संस्कृत रचनाओं के सन्दर्भ में कहा जाता है कि 'इनकी रचना अवरुद्ध

10 जीवन्धर चम्पू 1/9

11 विस्तृत विवेचन के लिए देखें-चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक परीक्षण - डॉ. छविनाथ त्रिपाठी

12 धर्मशर्माभ्युदय की प्रशस्ति एवं-'महाकवि हरिचन्द्र एक अनुशीलन' लेखक- डॉ. पन्नालाल सहित्याचार्य, पृष्ठ-10

सी हो गई।' चम्पू शैली भी इसका अपवाद नहीं। 14 वीं शती के बाद बीसवीं सदी में आचार्य ज्ञानसागर महाराज का दयोदय चम्पू उपलब्ध होता है, इसकी विस्तृत चर्चा आगे करेंगे ही। बीसवीं शती के अन्य चम्पू काव्य हैं।

### महावीर तीर्थङ्कर चम्पू<sup>13</sup>

इसके रचयिता परमानन्द वैद्य रत्न (पाण्डेय) हैं। भगवान् महावीर के 2500 में निर्वाण महोत्सव के उपलब्ध में इसका प्रकाशन हुआ था। परम्परा और नामानुरूप मूल लक्ष्य में हटकर लेखक ने इस चम्पू के लगभग 1/3 भाग में जैन धर्म और उसके विभिन्न सिद्धान्तों का विवेचन कर 24 तीर्थङ्करों का वर्णन किया है। आगे लगभग 1/3 भाग में महावीर स्वामी का विवेचन और उममे आगे लगभग 1/3 भाग में मुनि विद्यानन्द, ब्र कु कौशल, मुनि श्री सुशीलकुमार आदि का सचित्र परिचय दिया है। इस प्रकार लगभग 1/3 भाग में ही भगवान् महावीर का चरित्र चित्रित है।

### वर्धमान चम्पू<sup>14</sup>

वर्धमान चम्पू के रचयिता स्व श्री मूलचन्द्र शास्त्री हैं जिनका जन्म मालथौन, जिला सागर (म.प्र.) में हुआ था। आपके पिता का नाम सटोने एव माता का नाम सल्लो था।<sup>15</sup> आपकी अन्य कृतियों में 'वचनदूतम्,' 'दूतकाव्य एव लोकशाह' महाकाव्य अति प्रसिद्ध हैं।

वर्धमान चम्पू में तीर्थङ्कर महावीर के पांच कल्याणको का चम्पू शैली में सुन्दर विवेचन किया गया है। रचना सरस और सरल है।

### पुण्याश्रव चम्पू

इसके रचयिता श्री नागराज हैं, जिन्होंने शक स 1253 में इसकी रचना की थी। श्री जुगल किशोर मुख्तार ने इसका उल्लेख किया है।<sup>16</sup> पर आज तक अप्राप्त है। इसमें नामानुरूप पुण्य का महत्त्व बताने वाली कोई कथा होनी चाहिए।

### भारतचम्पू

भारत चम्पू का उल्लेख भी श्री मुख्तार जी ने किया है। यह दसवीं शती का चम्पू है, इसके रचयिता आदि पम्प हैं।<sup>17</sup>

### भरतेश्वराभ्युदय चम्पू

इसके रचयिता 13 वीं शती के प्रसिद्ध जैन विद्वान् पं आशाधरजी हैं। श्री नाथूराम प्रेमी ने इसकी प्रति सोनारगर में होने का उल्लेख किया है।<sup>18</sup> पर यह वहा नहीं मिली। नामानुरूप इसमें भरत की दिग्विजय (अभ्युदय) का वर्णन होना चाहिए।

### जैनाचार्य विजय चम्पू

इसके लेखक अज्ञात हैं। डॉ. छविनाथ त्रिपाठी ने गवर्नमेन्ट ओरियण्टल लाइब्रेरी मद्रास में इसकी प्रति होने का उल्लेख किया है।<sup>19</sup> नामानुरूप इसमें जैनाचार्यों की विद्वता एव अन्य सम्प्रदायों पर उनकी विजयों का वर्णन होना चाहिए।

13 प्रकाशक - राजेशकुमार पाण्डेय, जयकृष्ण कुटी, 1701 चादनी चौक, दिल्ली 1976

14 प्रकाशक - श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र, श्री महावीर जी (राजस्थान), 1990

15 वचनदूतम् प्रशस्ति। 16 जैन साहित्य और इतिहास पर बृहद्प्रकाश, पृष्ठ 193/17 वही, पृष्ठ 489

चम्पू काव्यों की इस परम्परा में दयोदय चम्पू का अति महत्वपूर्ण स्थान है। स्वयं आचार्य श्री ने इसे चम्पू कहा है<sup>20</sup>। इस चम्पू की रचना आचार्य ज्ञानसागर जी ने की हैं। इसमें अहिंसा व्रत का माहात्म्य बताने के लिए मृगसेन धीवर की कथा चम्पू शैली में वर्णित है।

जैनाचार्य विजय, भरतेश्वराभ्युदय, भारत, पुण्यास्तव आदि चम्पू तो उपलब्ध नहीं हैं। महावीर तीर्थङ्कर चम्पू भाषा, शैली विषयवस्तु आदि किसी भी दृष्टि से दयोदय की समानता नहीं रखता। पुरुदेव आर जीवन्धर के कथानक क्रमशः भगवान् ऋषभदेव और जीवन्धर की कथा से सम्बद्ध है, पूज्यता की दृष्टि से इनके कथानक अतिपूज्य हैं पर साधारण जनता में उतनी सरसता नहीं रखते जो दयोदय का कथानक रखता है। मृगसेन धीवर की कथा मृगसेन धीवर की ही नहीं अपितु हमारे समाज के आस-पास रहने वाले उन सभी की कथा है, जो हिंसा के द्वारा अपनी आजीविका चलाते हैं। ऐसे पात्र आपके आमपास के परिवेश में एक नहीं अनेक मिल जायेंगे। यही कारण है कि जब पाठक दयोदय पढ़ना प्रारम्भ करता है तो उसे पूरा पढ़कर ही दम लेता है। 'अग्रे कि भविष्यति, अग्रे कि भविष्यति' इस प्रकार उसकी निरन्तर जिज्ञासा बनी रहती है। यशस्तिलक की कथावस्तु दयोदय जैसी ही है, अहिंसा व्रत का माहात्म्य बताना उसका उद्देश्य है। एक आटे के मुर्गे की बलि देने (हिंसा) में किस प्रकार अनेक जन्मों तक पशुयोनियों में भटकना पड़ता है, यह इस कथा में ज्ञात होता है पर उसमें विस्तार इतना अधिक है कि अनेक स्थानों पर कथा का प्रवाह अवरुद्ध हो गया है। विशेषकर बाद के 3 आक्षेपों जिन्हें उपासकाध्ययन नाम दिया गया हो, मानों वह किसी कथाग्रन्थ को नहीं किसी धर्मग्रन्थ को पढ़ रहा है।

भाषा की दृष्टि से विचार करें तो दयोदय की भाषा में जो सरलता है वह अन्य चम्पूओं की भाषा में नहीं। उनकी भाषा में या तो समास नहीं है या अत्यन्त कम शब्दों वाले समासों का प्रयोग हुआ है, जिसके कारण भाषा बोझिल नहीं होने पाई है। यशस्तिलक, पुरुदेव और जीवन्धर में लम्बे-लम्बे समासों ने भाषा को बोझिल सा बना दिया है। भाषा के सरलता के कारण साधारण मस्कृत को जानने वाला व्यक्ति भी दयोदय के हार्द को भली भाँति समझने में सक्षम हो जाता है। इसका भी एक कारण है कि आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज ने दयोदय की रचना मस्कृत भाषा का अल्पज्ञान रखने वालों के लिए की है। 8-1-95 को परमपूज्य आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के शिष्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज ने दयोदय पर चर्चा के दौरान कहा था कि गुरुजी ने दयोदय की रचना प्रथमा के विद्यार्थियों के लिए मुदर्शनोदय मध्यमा के वीरोदय शास्त्री के और जयोदय आचार्य कक्षाओं के विद्यार्थियों हेतु लिखे हैं।

शैली की दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण चम्पूकाव्य है इसकी शैली सरल, सरस, और हृदयग्राही है।

इस चम्पू की विशिष्टता का एक आग महत्वपूर्ण कारण इसमें उल्लिखित सूक्तियाँ हैं। आचार्य श्री ने ऐसी सूक्तियों का प्रयोग किया है जिनका दैनिक जीवन में भी प्रयोग होता है। अन्य चम्पूओं की उपेक्षा इसमें सूक्तियों का बाहुल्य भी है। कुछ सूक्तियाँ द्रष्टव्य हैं।

'अहिंसा भूताना जगति विदितं ब्रह्म परमम् ।'  
'दुर्जनानां वचः स्वादु हृदि हालाहलं यथा ।'  
फणाया फणितो रत्नं दष्ट्राया गरलं महत् ॥'  
'वाचयेत् स्वयमेवादौ लिखित्वा पत्रमात्मवान् ।'  
प्रेषयेत् पुनरन्यत्र परथाऽनर्थं उद्भवेत् ॥'  
'स्वगुणं परदोषं च गृहच्छिद्राणि चात्मनः ।'  
वञ्चनं चापमानं च मतिमान्न प्रकाशयेत् ॥

इसी प्रकार का पृष्ठ 11,13, 82 पर भी सूक्तियां देखी जा सकती हैं। आचार्य श्री का ज्ञान अप्रतिम था। दयोदय में प्राचीन संस्कृत साहित्य में जैन धर्म विषयक उद्धरणों को कथा के माध्यम से जनमानस को बताकर आचार्य श्री ने अनूठा कार्य किया है। उन्होंने ऋग्वेद यजुर्वेद, अथर्ववेद, जाबालोपनिषद्, नारद परिव्राजकोपनिषद्, मैत्रेयोपनिषद् तुरीयोपनिषद्, सन्यासोपनिषद्, पद्म, पुराण स्कन्द पुराण, श्रीमद्भागवत आदि के जो उद्धरण दिये हैं, वे उनके अप्रतिम वैदिक ज्ञान को प्रकट करते हैं।

जैन मुनि का जो स्वरूप उन्होंने एक श्लोक में दे दिया है वह अन्यत्र दुर्लभ है यथा-

‘पुष्पैर्नरोऽर्चा विदधातु कोऽपि कण्ठे कृपाणं प्रकरोतु कोऽपि ।  
निहन्तु काम खलु सामधाम मनो मनोज्ञस्य तयोर्ललाम ॥ दयोदय 2/12

इस प्रकार भाषा की सरलता, कथानक की लोकप्रियता, सूक्ति प्रयोगकी चतुरता, रसों की सरसता आदि के आधार पर कहा जा सकता है कि दयोदय चम्पू उक्त गुणों के आधार पर क्वचित् - क्वचित् जैन संस्कृत चम्पूओं में सर्वोच्च है।

डॉ. कपूरचंद जैन

अध्यक्ष संस्कृत विभाग

श्री कुन्दकुन्द जैन महाविद्यालय,

खतौली 251201 (उ.प्र.)

□ □ □

18 जैन साहित्य आर इतिहास पृष्ठ 137

19 चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक परीक्षण, पृष्ठ -247

20 दयोदय प्रथम लम्ब की प्रशंसा



गुण / गुणी

- \* स्वभाव कठिनाई से छूटना/बदलता है ।
- \* कलहेंस पक्षी और बगुले का स्वभाव एकसा नहीं होता ।
- \* गुणज्ञता संसार में पूज्य है और गुणी का सब जगह सम्मान होता है ।
- \* गुणों से सभी बंधीभूत हो जाते हैं ।

## समुद्रदत्त चरित्र में मौलिक तत्त्व विवेचन

भूलचन्द लुहाड़िया

महामनीषी महाकवि वाणीभूषण ब्र प भूरावलजी द्वारा विरचित काव्य ग्रंथ अनेक दृष्टियों से अद्वितीय है। उन्होंने शब्द, छंद व अलंकारों का अन्ठे ढग से अपने ग्रंथों में प्रयोग किया है। अनेक स्थलों पर न केवल हिंदी के तत्सम शब्दों का बल्कि उर्दू के शब्दों का भी प्रयोग कर उनका संस्कृतीकरण किया गया है। हिन्दी के छंदों के साथ-साथ कव्वाली में भी संस्कृत पद्यों की रचना महाकवि की अद्वितीयता सिद्ध करती है।

महाकवि प भूरावल जी का तत्त्व विवेचन भी मौलिक एवं विशिष्ट रहा है। सुप्रसिद्ध अध्यात्मग्रंथ समयसार व प्रवचनसार की टीकाओं में उनके तत्त्व चिंतन की विशिष्टता का दर्शन होता है। अपने मौलिक ग्रंथ सम्यक्त्वसार शतक में लेखक ने सम्यग्दर्शन विषयक अनेक विशिष्ट किन्तु प्रामाणिक अवधारणाएँ पाठकों को प्रदान की हैं, जिन्हें वे मूल्यवान् तात्त्विक सम्पत्ति के रूप में पाते हैं। बहुमुखी प्रतिभा के धनी ब्र भूरावलजी ने व्यक्तिगत जीवन एवं सामाजिक व्यवस्था में आई बुराईयाँ, कुरीतियाँ एवं अधविश्वासों पर भी मर्म भेदी चोटें की हैं और एक क्रान्तद्रष्टा लेखक के रूप में सामने आए हैं। इस प्रकार उनके साहित्य में काव्य रचना, तत्त्व विवेचन सामाजिक मूल्यों की स्थापना अनेक सभी क्षेत्रों में मौलिकता उनकी जीवित विशिष्टता रही है। उन्होंने मानो लोक में हटकर ही सोचा है और लोक में हटकर ही लिखा है। लोक से हटने से मेग तात्पर्य है कि उन्होंने परम्परागत लोकों के बीच ही अपनी विशिष्ट लोकों का निर्माण किया है। अतः वे लोकों में नहीं हटते हुए, लोकों के बीच में चलते हुए भी लोकों से हटकर चलते दिखाई पड़ते हैं। उनके साहित्य में उनका यह वैशिष्ट्य सर्वत्र परिलक्षित होता है।

समुद्रदत्त चरित्र यद्यपि एक कथा काव्य ग्रंथ है किन्तु लेखक ने उसमें पाठकों के लिए यथार्थमान मौलिक तत्त्व चिंतन एवं मंथन से मूल विशिष्ट तत्त्व विवेचन रूप नवनीत प्रस्तुत कर अपने चरित्रगत वैशिष्ट्य का परिचय दिया है। इस प्रसंग में कतिपय स्थल, जहाँ लेखक ने मौलिक तत्त्व विवेचन जो अन्यत्र देखने में नहीं आया किया है प्रस्तुत है।

चतुर्थ सर्ग में पृ 49 में लेखक ने तीनों लिंगों में उत्पत्ति के कारण दिए हैं। पुरुष स्त्री एवं नपुंसक वद के उदय में होने वाले परिणामों का तो वर्णन मिलता है किन्तु इन तीन लिंगों के प्राप्त करने के कारणों का ऐसा वर्णन मौलिक है यथा

यह जीव स्वल्प काम वासना से पुरुष शरीर धारी बनता है। उत्कृष्ट काम वासना से स्त्री बनता है। घोर विपरीत काम वासना से नपुंसकपन को प्राप्त होता है। (4/30) लेखक का उक्त चिंतन मौलिक है।

अष्टम सर्ग में मुनिराज के द्वारा दिखाएँ उपदेश का वर्णन है। प्राग्भूमी ही में द्रव्यों का वर्णन करने हुए लिखते हैं-

उन द्रव्यों में से आकार द्रव्य ता रङ्गभूमि का काम करता है और काम द्रव्य नाना प्रकार की चेष्टा करने वाला है। अधर्म द्रव्य पुन क्रिया शुरू करने वाला है तथा समयसार नाटक में समयसार कलशों की उत्थानिका तथा गगन भूमि में विभिन्न पात्रों द्वारा अभिनय के रूपक का वर्णन आया है। किन्तु वहाँ यह वर्णन सात तत्वों को पात्र बना कर किया गया है जबकि यहाँ लेखक ने छ द्रव्यों को गगनभूमि व पात्र बनाएँ हैं। यह लेखक की अभिनव कल्पना है। आगे का वर्णन देखिए कितना सटीक है।

जीव और पुद्गल ये दोनों आपस में मिलकर एक दूसरे के रूप को बदलकर स्वागधर करके नाटक खेलने वाले हैं। उमी का नाम जगत् या ससार है। जीव पुद्गल का तथा पुद्गल जीव का स्वाग धरकर इस प्रकार आपस में रूप बदलकर खेले जा रहे नाटक का ही नाम ससार है।



जिस प्रकार हल्दी और चुना दोनों मिलकर रोजी एक तीसरी वस्तु बन जाती है वैसे ही चेतन जीव और अचेतन पुद्गल ये दोनों मिलकर एक अलग ही सृष्टि बन जाती है। इन दोनों की बनावटी चेष्टाओं से मनुष्य, नारकी देव और पशु इस तरह चार भेदवाली सृष्टि बनी हुई है।

जीव एवं पुद्गल के संयोग से उत्पन्न विभिन्न नर नारकादि पर्यायों एवं उन पर्यायों में उस संयोगी द्रव्य द्वारा किए जा रहे अभिनय का ही नाम समार है।

आगे जीव के साथ अहकारादि के कारण कर्म बंध की चर्चा करते हुए लेखक ने यह शंका उठाई है कि जीव जिम कर्म को बांधता है वह अचेतन होते हुए जीव को अपना फल कैसे देता है। इसके समाधान में कहा है -

जिस प्रकार किया हुआ भोजन ठीक समय पर परिपाक होकर नियत काल तक फल देता है वैसे ही अचेतन कर्म भी चेतन जीव को अपना फल देता है, कर्म फल के लिए भाजन का उदाहरण ठीक प्रकार से लागू होता है। जैसे तीव्र मद मध्यम जठराग्नि उचित मात्रा में वह भोजन को पचाती है और वह भोजन रस रक्तादि रूप से यथोचित मात्रा में विभक्त होकर हमें फल देता है। इसी प्रकार जिस तीव्र मद या मध्यम कषाय भाव में यह जीव कर्म वर्ग या समूह को ग्रहण करता है वह यथोचित रूप से ज्ञानावरणादि रूप से विभक्त होकर यथोचित काल तक यथोचित मात्रा में आत्मा पर अपना प्रभाव डालता है। इस प्रकार कर्म बंध एवं कर्म फल की प्रक्रिया भोजन के उदाहरण से सटीक वर्णन है।

आगे लेखक सत्तागत कर्म में उत्कर्षण अपकर्षण सक्रमणादि रूप परिवर्तन का वर्णन करते हुए लिखते हैं -

हे गुणों के भण्डार। यह भी याद रखो कि किसी ने गुम्मे में आकर विष खाया और बाद में उसका विचार बदल गया तो भार में उसके प्रतिकार की दवा खाकर उसके अमर को न कुछ मरीखा बहुत ही कम कर सकता है। प्रत्युत गुम्मे में भर जाय तो द्रुगुना विष खाकर उसे जोरदार भी बना सकता है। अथवा मन्त्रित जलादि पीकर उम जहर का अमृत भी कर सकता है। इसी प्रकार कर्मों का भी हाल है। मान लो एक आदमी ने कुटिल परिणाम करके पाप बन्ध किया परन्तु अनन्तर ही परिणाम ठीक हो गए तो पश्चात्तापादि करके उसके अमर को भी कम कर सकता है। और अगर उसी कुटिलता का समर्थन करता रहा तो उसे और भी जोरदार बना सकता है। अगर प्रापश्चित करके उसके ऊपर जम जाय तो उसे पुण्य रूप में भी बदला जा सकता है। कम अमर कर देने का नाम अपकर्षण बढ़ा देने का नाम उत्कर्षण एवं अमर को बदल डालने का नाम सक्रमण हैं। जीव के बन्धों एवं सत्तागत कर्म में ये सब दशाण परिणामों के अनुसार होती रहती हैं। जिससे कि कर्मों का कभी तीव्र आग कभी मन्द उदय होता है।

विष भक्षण एवं उसके प्रभाव में तीव्रता मदता तथा औषधि के द्वारा बदलाव का दृष्टांत कर्मों की परिणामों के आधार पर उत्कर्षण अपकर्षण एवं सक्रमण अवस्थाओं का ठीक प्रकार दिग्दर्शन करता है। लेखक का यह वर्णन मार्मिक है एवं अत्यंत सटीक है।

कर्मों के उदय को व्यर्थ करने के लिए जीव क्या पुरुषार्थ को इसका बताते हुए लेखक कहते हैं -

भात बनकर इधर तैयार हुआ कि खाने वाला उसे खाने लगता है। भात उसे कहता नहीं कि तू मुझे खाले परन्तु ऐसा ही निमित्त सबध है। हाँ, जा ब्रती होता है जिमने कि भोजन का त्याग कर दिया है और जा अपने सकल्प पर दृढ़ है, वह भोजन होने पर भी और भूख होने पर भी भोजन के लिए प्रवृत्त नहीं होता, अपने उपयोग को नहीं बिगाड़ता। ज्ञान तो कर्मों का भी समारी आत्मा के प्रति ऐसा ही हिसाब है। कर्म का उदय होता है और मनचला अधीर जीव उसके अनुसार होर स्वयं वसी ही चेष्टा करने लगता है। हा जो दृढ़ मन वाला होता है वह उसे धीरता से सहन कर जाता है। यही प्रयत्न का अर्थ है। समता पूर्वक कर्म फल भोगते हुए आकुलित नहीं होने वाले जीव को कर्म बिना फल दिए ही निर्जरीत हो जाता है। अविषाक निर्जरा के इस सिद्धान्त को समझने के लिए भात का

उदाहरण लेखक की अपनी मौलिक सृष्टि है। उदाहरण इतना जीवित है कि पाठक को अविषाक निर्जरा का सिद्धांत ठीक तरह से समझ में आजाता है।

जैन आगम में सर्वत्र उपयोग के तीन भेद अशुभोपयोग, शुभोपयोग और शुद्धोपयोग का वर्णन है। लेखक ने इस ग्रंथ में उपयोग के चार भेदों का वर्णन अपने मौलिक चिंतन के आधार पर किया है। ये चार उपयोग हैं अशुभोपयोग, शुभोपयोग, शुद्धोपयोग और परमोपयोग। चार उपयोगों के स्वामीयों के रूप में जीवों के तीन के स्थान पर चार भेद किए हैं।

छहढालाकार ने जीव तीन प्रकार के बताए हैं बहिरात्मा, अंतरात्मा, व परमात्मा। इनकी कथनित क्रमशः तीन उपयोगों का स्वामी माना जाता है।

अशुभोपयोग	-	बहिरात्मा
शुभोपयोग	-	अंतरात्मा
शुद्धोपयोग	-	परमात्मा

लेखक के अनुसार उपयोग के चार भेद आगे उनके स्वामी निम्न हैं -

अशुभोपयोग	बहिरात्मा
शुभोपयोग	अंतरात्मा
शुद्धोपयोग	- महात्मा
परमोपयोग	- परमात्मा

लेखक ने शुद्धोपयोग के ही दो भेद किए हैं।

शुद्धोपयोग एवं परमोपयोग आगे शुद्धोपयोग के स्वामी को महात्मा व परमोपयोग के स्वामी का नाम परमात्मा बताया है। उपयोग के एवं जीवों के लेखक के द्वारा वर्णित चार भेद वस्तुतः अधिक उपयुक्त लगते हैं। छहढालाकार ने अंतरात्मा के उत्तम मध्यम जघन्य तीन भेद किए हैं। इनमें मध्यम व जघन्य अंतरात्मा शुभापयोग के स्वामी हैं आगे उत्कृष्ट अंतरात्मा को लेखक ने महात्मा कहा है। शुद्धोपयोग अंतरात्मा दशा में ही प्राप्त हो जाता है अतः लेखक ने परमात्मा के उपयोग का परमापयोग की मंजा दी है। गहराई में चिंतन करने पर हमें लगता है कि लेखक द्वारा किए गए उपयोग के एवं जीवों के चार भेद अधिक युक्तियुक्त एवं समाधान प्रकट हैं। लेखक का यह मानिक चिंतन उनके बृहत् आगमाध्याय एवं गहन चिंतनाध्याय पर प्रकाश डालता है।

आगे लेखक ने अपने चिंतन की मथनी से मथ कर निकाले गए नवनीत के समान उपयोग के साथ शुभ एवं अशुभयोगों की व्यवस्था दी है। यद्यपि तत्त्वार्थमुत्र कार ने भी मन वचन काय की शुभ प्रवृत्ति को शुभयोग एवं अशुभप्रवृत्ति को अशुभयोग बताते हुए उनको क्रमशः पुण्य व पाप बंध का कारण बताया है। तथापि लेखक ने उन शुभ आगे अशुभयोगों के साथ शुभोपयोगों व अशुभोपयोगों के संबंध की ऐसी मौलिक व्यवस्था दी है जो स्वाध्यायी बंधुओं की अनेक शकाओं का निवारण कर देती है। देहात्म बुद्धि पाप एवं विषया की प्रवृत्ति के परिणामों को अशुभोपयोग तथा मन्त्रे देव शास्त्र गुरु की भक्ति एवं वेगमय व व्रत रूप परिणामों का शुभोपयोग कहा जाता है। यहाँ यह शका जाती है कि जिन समय शुभोपयोगी मन्त्रगुं दृष्टि जीव इन्द्रिय विषया में प्रवृत्ति करता है क्योंकि वह उस समय शुभोपयोगी नहीं रहकर अशुभोपयोगी बन जाता है आगे इसी प्रकार जब कभी अशुभोपयोगी मिथ्यादृष्टि जीव देव शास्त्र गुरु की भक्ति में लगा हो तो क्या वह उस समय अशुभोपयोगी न रहकर शुभापयोगी बन जाता है।

शुभापयोग के साथ साथ शुभयोग भी हो ता उसमें हर समय प्रशस्त पुण्य का बंध होता है। जिसके उदय में उस जीव का उन्नादि पद की प्राप्ति हुआ करती है। अशुभोपयोग वाला जीव यदि शुभ योग करता है तो उससे जो पुण्य बंध जाता है उसके द्वारा वह भागा की अवश्य प्राप्त करता है परन्तु अपनी दुराशा के वश में होकर उनमें लीन होता हुआ वह आगे के लिए पाप का उपाजन करके बुरी तरह से अधः पतन को प्राप्त होता है। परन्तु जब

अशुभोपयोग के साथ अशुभयोग होता है तो उसमें घोर पाप कर्म का बंध पड़ता है। जिसके उदय में इस जीव को दुःख के ऊपर दुःख भोगना पड़ता है तथा बहुत काल तक भी उससे छुटकारा नहीं हो जाता है। शुभोपयोगी की बुद्धि प्रथम तो अशुभयोग जाती ही नहीं। यदि कभी चली भी गई तो उससे जो पाप कर्म बंधता है वह थोड़े समय दुःख देकर शीघ्र निकल जाता है। अन्त में सुख ही होता है। इस प्रकार योग के साथ उपयोग के सम्बन्ध से जीव की निम्न स्थितियाँ बनती हैं।

शुभोपयोग के साथ शुभयोग  
शुभोपयोग के साथ अशुभयोग  
अशुभोपयोग के साथ अशुभयोग  
अशुभोपयोग के साथ शुभ योग

आगे लेखक ने ध्यान का वर्णन करते हुए उपयोग के साथ होने वाले ध्यान के बारे में एक मौलिक व्यवस्था दी है।

जहाँ शुभोपयोग के साथ साथ शुभयोग का भी मेल हो अर्थात् इस शरीर से अपनी आत्मा को भिन्न मानते हुए यह जीव लोगो का भला करने में तत्पर हो उसका नाम धर्म्य ध्यान है। परन्तु अशुभोपयोग के साथ जो इन्द्रिय दमनादि रूप ध्यान में जो मन लगाया जाता है वह धर्म्य ध्यान में प्रतीत होता है तो भी वह धर्म्य ध्यान नहीं होता, क्योंकि जो शरीर को ही आत्मा मान रहा है, उसका इन्द्रियो का दमन करना आत्मघात रूप उहरता है और आत्मघात घोर राद ध्यान होता है -

शुक्ल ध्यान की प्राप्ति के उपायो का वर्णन करते हुए लेखक कहते हैं -

इस शुक्ल ध्यान की प्राप्ति के लिए दृढ मंथन के धारक मनुष्य को निम्न बातों की आवश्यकता है।

- १ वह और सभी प्रकार के विकल्पों का त्याग कर दे।
- २ अपने आपके अतिरिक्त सभी बाहरी वस्तुओं का छोड़ दे।
- ३ नाँद भुख आदि को जीत लेना।
- ४ एकांत में दृढ लेना
- ५ साम्य भाव को प्राप्त करना।

आगे लेखक शुक्ल ध्यान के पाप का बताते हुए लिखते हैं।

हे धैर्या, मुनो इस शुक्ल ध्यान रूप अग्नि का बिना इस आत्मा की वह राग द्वेष रूप चिकनाई नष्ट होकर इसकी मम रूप कालिमा आग क्रिम प्रकार दूर हो सकती है। अग्नि के द्वारा धातु को चिकनाई व कालिमा दूर हो जाती है उसी प्रकार ध्यान के द्वारा राग द्वेष रूप चिकनाई व क्रम कालिमा दूर हो जाती है। लेखक ने यह अभिनव उदाहरण प्रस्तुत किया है।

लेखक की मौलिक मृज्ञ देखिए कि उन्होंने त्याग के यात्विक राजस व तामस ये तीन भेद करते जो वर्णन किया है वह युक्तियुक्त है। वर्णन इस प्रकार है -

चूँकि को सहज रूप से पकड़ने के लिए जैसे विलास मान बैठा रहता है वैसे ही मन में छान कपट रख कर जो सिर्फ ऊपर से त्याग किया जाता है वह तामस त्याग होता है। यह तामस त्याग योग दुःख देने वाला है।

एक त्याग वह होता है जबकि अपने आपको उन्नत समझते हुए बड़प्पन के लिए किया जाता है। उसे राजस त्याग कहते हैं। यह त्याग बुरी वासना लिए हुए नहीं होने के कारण निष्पाप होता है किन्तु केवल पुण्य बंध का कारण है मुक्ति का नहीं।

यथैव तन्वा वचनेन चेतस्कारेण चेतस्वीक्रियते तथेत ।

स सात्त्विको भूतलयेऽनपाय, पूर्तिगतः सिद्धिसमागमाय ॥ (स. 8/47)

किन्तु जो त्याग शरीर वचन और मन को सरल करके किसी भी प्रकार की भावना रहित सच्चे विचार से स्वीकार किया जाता है, वह सात्त्विक होता है, जो कि इस भूतव पर निर्दोष रूप से अपनी पराकाष्ठा पर पहुँचने की सिद्धि देने वाला है ।

सात्त्विक त्याग के प्रसंग में ममकार को चार भेदों का वर्णन लेखक के मौलिक चिंतन का एक और उदाहरण है । पहला ममकार वह है जिसमें जीव अन्याय का पक्ष लेकर अभक्ष्य भक्षण में प्रवृत्त हो । दूसरा वह है जिससे बुरे कामों की ओर मन का जाना रुक जाए और अच्छे कार्यों में मन सलग्न रहे । तीसरे ममकार के कारण सत्प्रवृत्ति की व्यग्रता बनी रहती है जिससे स्वरूप (आत्मावलम्बी) नहीं बन सकता । चौथे ममकार के कारण वह आत्मा व लम्बी होकर भी उस पर दृढ़ता के साथ नहीं रह सकता । आगे उक्त चारों ममकारों के उदाहरण भी दिए जा अत्यंत सटीक एवं हृदय प्राप्ति हैं । जैसे एक आदमी मिट्टी खाने में लगा होने से पांडुरोग से ग्रसित होकर अशक्त हो गया किन्तु फिर भी मिट्टी खाना नहीं छोड़ता है । फिर किसी वध के कहने से मिट्टी खाना तो छोड़ देता है, परन्तु अब उसके बदले मडर आदि औषधि खाना चाहता है । ओषधि लेना भी बंद कर दिया फिर भी अभी पहले सरोखी शक्ति न होने से अपने कारोबार को सभाल नहीं पाता है और आरम्भ करना चाहता है । अब कुछ दिन बाद थोड़ी शक्ति आने पर अपना काम भी करने लग गया किन्तु बीच-बीच में कुछ थकान का अनुभव होने पर और बातों में मन लगाने लगता है । इस प्रकार उक्त चारों बातों में मन लगाने लगाता है । इस प्रकार उक्त चारों ममकारों का क्रमशः स्पष्टीकरण किया गया है । जब चारों ही प्रकार के ममकार से रहित होकर पूर्ण स्वस्थ एवं कृतकृत्य हो जाता है तो दिव्यज्ञान को प्राप्त करते हुए अखंड सताप को प्राप्त कर लेता है । पाठक देखेंगे कि यह ममकार का वर्णन कितना अनुठा और मौलिक है । तत्त्व विवेचन के क्षेत्र में जो मौलिकता एवं अनूठापन ब्र. भूगमल जी के साहित्य में मिलता है । वह उनके गहन चिंतन एवं तत्त्वालोकन का ही प्रतिफल है । ऐसे महा मनीषी प्रतिभावान् साहित्यकार के प्रति हम सब श्रद्धापूर्वक नमन करते हैं ।

मूलचन्द लुहाडिया

मदनगज - किशनगढ़ (राज )

□ □ □



## सुदर्शनोदय में वर्णित ग्यारह प्रतिमाओं का स्वरूप

क्षुल्लक- श्री गम्भीरसागर जी

जेन दर्शनानुसार इम सृष्टि के मानवो का दो रूप में विभाजित किया गया है । एक भ्लेच्छ, दूसरे आर्य । इन दानो के क्षेत्र, जाति एव गुणा के अपेक्षा तीन भेद हैं । इस लेख मे आर्यों को प्रासंगिक किया जा रहा है । उनमें भी गुणार्थ का प्रसंग यहाँ वर्णित है । गुणार्थ के भी दो भेद हैं । एक अवरति दूसरा विरति । विरति के भी दो भेद - एक सकल विरति (महाव्रत रूप मुनिदशा) दूसरी - विकल विरति (एक देश रूप) इन दोनों विरति मे से भी हमारे लेख का विषय देशाव्रती का है । अतः उसी के भेद प्रभेदो का विश्लेषण, महाकवि भूरामल द्वारा रचित सुदर्शनोदय महाकाव्य मे जिस प्रकार से वर्णित है उसी को यथाक्रम यहाँ लिपिबद्ध किया जा रहा है । प्रस्तुत विषय की न तो समीक्षा कर रहा हूँ । न तुलनात्मक रूप दे रहा हूँ - यह कार्य तो विद्वान लोग करेंगे ।

सुदर्शनोदय महाकाव्य मे एक वेश्या द्वारा स्वकल्याण का मार्ग प्रछे जाने पर सुदर्शन मुनि द्वारा उपदेश के रूप मे विरति श्रावक के ग्यारह रूप अर्थात् श्रावक की ग्यारह श्रेणियाँ बताई है । श्रेणियों का नाम लेखक ने इसमे नही दिया है -लेकिन इनके स्वरूप का कथन जब आगम मे देखते है तो यह ग्यारह प्रतिमा का स्वरूप प्रतीत होता है । महाकवि ने ग्यारह प्रतिमाओ का स्वरूप निम्न प्रकार व्यक्त किया है ।

### १ दर्शन प्रतिमा (प्रथम सीढ़ी)

मास, अचार, नवनीत बिना छना जल, वर्षा ऋतु मे शाक पत्र, बड, पीपल, गूलर, अजीर, पिलरवन, रात्रि भोजन, चमडे मे रखे हुए तेल घृतादि, रसाद्विदल (चना मूग उडदादि दा दलवाले अनाज) कच्चे दूध, दही, और छाछ के साथ, मद्य, मधु भाग-तमाकू सुलफा, गाजा आदि अभक्ष्य वस्तु सर्वथा जीवन पर्यन्त के लिये त्याग कर देना चाहिये, क्योंकि इनमे त्रम एव स्यावर जीवो का बाहुल्य पाया जाता है । इनका सेवन करने से उनकी विराधना निश्चित रूप से हाती है । ऐसा सर्वज्ञ देव ने कहा है -उनकी आज्ञा मानकर इन्हें त्याग करने पर प्रथम सीढ़ी वाला श्रावक माना जाता है । (सर्ग 2, श्लोक 55 से 59)

### २ व्रत प्रतिमा

गुणानुराग पर्वक प्रसन्नता व्यक्त करते हुए अतिथि को शुद्ध भोजन कराकर स्वयं भोजन करे, तथा स्वपर का हृदय मे विचार करना दूसरी सीढ़ी कही गई है ।

यहाँ पर हिन्दी भावार्थ मे लेखक ने अतिथि सविभाग को अन्त दीपक मानकर इसके पूर्व ग्यारह व्रतो को पालन करने का निर्देश दिया है - (सर्ग 1 श्लोक 60)

इस भावार्थ से ऐसा प्रतीत होता है कि लेखक आगम वर्णित व्रत प्रतिमा बारह व्रत रूप से परिचित था लेकिन लेखक ने कवि होने के नाते-अन्त दीपक रूप में एक व्रत ग्रहण करने से शेषव्रतों को ग्रहण करने का संकेत कविता की विधानुसार दे दिया है ।

### ३ सामयिक प्रतिमा

दिन की तीनों संध्याओं में अर्थात् प्रातः काल दिन के मध्य भाग मे, एव सायं काल में परमात्मा का स्मरण करें, क्योंकि परमात्मा के गुणो का स्मरण ही जीव के लिए वास्तविक रूप से मंगलकारी है । इस स्मरण को तीनों संध्याओ में नियम रूप से जीवन पर्यन्त करने वाले को तीसरी सीढ़ी वाला कहा है ।

#### ४ प्रोषधोपवास प्रतिभा

जो पर्व के दिनों में (अष्टमी चतुर्दशी) अपनी इन्द्रियों को जीतते हुए प्रशम भाव धारण कर तथा मन को अयोग्य स्थान में विचरण से रोककर उपवास (चारों प्रकार के अहार का त्याग) करे, उसे चौथी सीढ़ी वाला कहते हैं - (सर्ग 9, श्लोक 62)

#### ५ सचित्त त्याग प्रतिभा

जा जीवन निर्वाह हेतु फल और पत्रादि वनस्पतियों को अग्नि पक्व ही खायेगा। उसे पाँचवी सीढ़ी वाला कहा है।

#### ६ रात्रिभुक्ति त्याग

जो दिन में दो बार से अधिक भोजन न करें उसमें भी एक बार भोजन करने का अभ्यास करे तथा रात्रि भोजन का त्याग करे अर्थात् निशाचरता का त्याग करे - (सर्ग 9, श्लोक-64) इसे छठी सीढ़ी वाला श्रावक कहा है।

#### ७ ब्रह्मचर्य प्रतिभा

आत्मा में मन को स्थिर करने के लिए सर्व प्रकार के सेवन का त्याग करे - क्योंकि काम सेवन से मन एवं इन्द्रियाँ स्वच्छद प्रवृत्ति हो जाती हैं। अर्थात् सर्व प्रकार से काम रूप क्रियाओं को त्याग करने वालों को सातवी सीढ़ी वाला कहते हैं (सर्ग 9, श्लोक 65)

#### ८ आरम्भ त्याग प्रतिभा

जितेन्द्रिय व्यक्ति को बाह्य वस्तुओं का संचय करने के लिए खेती व्यापार आदि को आरम्भ त्यागकर आत्मिक गुणों को प्राप्त करने के उद्योग में तत्पर रहने वाले को आठवी सीढ़ी होती है। (सर्ग 9, श्लोक 66)

#### ९ परिग्रह त्याग प्रतिभा

जब मेरे इस शरीर में भी मेरी आत्मा का कुछ तन्त्र नहीं है तब बाहरी धनादिक पदार्थों से मेरा क्या प्रयोजन ऐसा विचार कर पूर्वोपाजित धनादिक से विरक्ति भाव धारण कर त्याग देना चाहिए, यह श्रावक की नवमी सीढ़ी है (सर्ग 9, श्लोक 67)

#### १० अनुमति त्याग प्रतिभा

जिसका मन ससार के कार्यों में कदाचित् भी नहीं लग रहा है, वह दूसरों को सासारिक कार्यों में करने में अपनी अनुमति नहीं देता है, अपना सारा समय परमात्मा में लगाकर परम तत्त्व का चिन्तन करता है। वह दसवी सीढ़ी वाला है (सर्ग 9, श्लोक 68)

#### ११ उद्दिष्ट त्याग प्रतिभा

जो यावज्जीवन अनुद्दिष्ट भोजन को ग्रहण करता है अर्थात् अपने लिए बनाये गये भोजन को लेने त्यागी बन जाता है और अपने आचार की सिद्धि के लिए अपने चित्त को लोकमार्ग में नहीं लगाता, तब उसे उद्दिष्ट त्याग रूप ग्यारहवी सीढ़ी पर अवस्थित जानना चाहिए।

इस प्रकार से श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन सुदर्शनादय महाकाव्य में जैसा किया गया वैसा ही यहाँ यथावत् प्रस्तुत किया गया।

## सुदर्शनोदय में काव्यगत वैशिष्ट्य

डॉ शिवसागर त्रिपाठी

### प्रास्ताविक

भारत का गौरवमय इतिहास कृषि अस्ति-मसि की समृद्ध धाराओं से ओतप्रोत है। इस कृषिप्रधान देश के कृषक जन जन का भरण करते हैं, वीर योद्धा इस मातृभूमि के कण कण की एव मनीषी विद्वान् अपना क्षण-क्षण साहित्यसेवा में व्यतीत करते हैं। तभी तो यह दिव्य देश प्रत्येक क्षेत्र में प्राचीन काल से ही विश्व का अग्रणी रहा है -

एतदेशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मन ।  
स्व स्वं चरित्र शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवा . ॥

भारतीय मानचित्र में राजस्थान होने के कारण यह राजस्थान कृषि में भले ही कुछ पीछे हो, पर दुर्दान्त तर्जना एव कोमलकान्त सर्जना में किसी से कम नहीं है। यद्यपि जैन धर्म के प्रचारार्थ जनभाषान्त की अपेक्षा में प्राकृत अपभ्रंशादि का आश्रय लिया गया, पर साहित्यिक भाषा के रूप में संस्कृत की प्रतिष्ठा से जैन विद्वान् आकर्षित हुए और स्वयं भी प्रतिष्ठित हुए। आदिकवि रविवेण हरिभद्रसूरि, सिद्धिचरि सूरि, अमृतचन्द सूरि, आचार्य राममेन, प आशाधर, सोमप्रभाचार्य, जिनप्रभसूरि सकल कीर्ति, शुभचन्द्र, सोमकीर्ति, वादिराज आदि की परम्परा में, वर्तमान शताब्दी के आचार्य ज्ञानसागर का नाम उल्लेखनीय है, जो जयपुर मण्डलान्तर्गत राणौली ग्राम के बाल ब्रह्मचारी भूराजल शास्त्री खण्डेलवाल से अभिन्न है। म्यादवाद महाविद्यालय वाराणसी के इस स्नातक की शुल्लक दीक्षा आचार्य शिवसागर के सान्निध्य में सम्पन्न हुई। आपकी बहु आयामी प्रतिभा ने संस्कृत और हिन्दी में प्रचुर रचनाएँ लिखीं। संस्कृत रचनाओं में जयोदय, वीरोदय, सुदर्शनोदय महाकाव्य, दयादय चम्पू, भद्रोदय या समुद्रदत्त चरित, मुनिमनारञ्जनाशीति तथा दर्शन ग्रन्थ प्रवचनसार और सम्यक्त्वसार शतक सुप्रसिद्ध हैं जो जीवन के अमूल्य साधनामय क्षणों का प्रतिफलन हैं।

### भूयोविद्यता

भूयोविद्य आचार्य श्री के वेदोपनिषद्, पुराण व्याकरण ज्योतिष, स्वास्थ्य विज्ञान, राजनीति, मनोविज्ञान आदि विविध विषयों का ज्ञान था। उपर्युक्त रचनाओं में कवि का यह शास्त्रीय पाण्डित्य बुद्धिचातुर्य, प्रातिभज्ञान, गहन अध्ययन, सतत स्वाध्याय और मौलिक सर्जन झलकता है और छलकता भी है।

### कथावस्तु

विवेच्य महाकाव्य, सुदर्शनोदय में चम्पापुर नगरस्थ सेठ सुदर्शन का कौतुकपूर्ण आख्यान चरित काव्य के सूत्र में चित्रित है। इसके प्रथम सर्ग में जम्बूद्वीपवर्ती अगदेश की चम्पापुरी के राजा धात्रीवाहन का वर्णन है। द्वितीय में तत्रत्य सेठ वृषभदास की पत्नी जिनमति द्वारा पाच स्वप्न देखने और उनके फलों का वर्णन है। तृतीय में पुत्र सुदर्शन का जन्म, कौमार्य और सागर दत्त की पुत्री मनोरमा से विवाह का वर्णन है। पञ्चम में कपिला (ब्राह्मणी) द्वारा सुदर्शन के प्रति किये गए छल कपट का वर्णन है। षष्ठ में सुदर्शन के लिए रानी अभयमती के चित्त में काम विकारोत्पत्ति का वर्णन है। अपने प्रयत्न में असफल होने पर 'त्रियाचरित' वंश सुदर्शन को पकड़वाने और राजा द्वारा उसे मारने के आदेश दिये जाने का वर्णन है। अष्टम में सुदर्शन और मनोरमा की दीक्षा का वर्णन है। अन्तिम नवम सर्ग में वेश्या द्वारा सुदर्शन पर जाल फेलाना, असफल होने पर सुदर्शन का सम्बाधित मृग, वेश्या का आर्यिका बनना, यक्षी के घोर ठपसर्गों के मध्य मुनिराज सुदर्शन के कैवल्य या मोक्षलक्ष्मी प्राप्ति का वर्णन है।

## स्रोत एवं वैशिष्ट्य

प्रायः काव्यों के उपजीव्य इतिहास पुराण ग्रन्थ रहे हैं। इस आख्यान का स्रोत भी हरिषेण कृत बृहत्कथाकोश का मुभगगोपाल आख्यान है। इस आख्यान का वैशिष्ट्य यह है कि आचार्य नयनन्दि ने लिखा है कि रामकथा में सीता का वियोग है। महाभारत में पाण्डव-कारव युद्ध है तथा अन्य काव्यों में जार, चार भील आदि का वर्णन होता है पर सुदर्शन चरित्र निर्दुष्ट है। (सुद प्रस्तावना पृष्ठ 31)

आचार्य जी ने इस आख्यान में आवश्यक परिवर्तन - परिवर्धन भी प्रस्तुत किये हैं। अतः इसे शतप्रतिशत शुद्ध मत्काव्य कहा गया है।

इस दृष्टि में ऋषभदास सेठ जी को मुनिराज का धर्मोपदेश सुदर्शन गृहस्थ धर्मनिरूपण मुनिराज सुदर्शन द्वारा मुनिधर्म के आदर्शों का चित्रण तथा वेश्या को लक्ष्य कर श्रावक धर्मोपदेश तथा नवम सर्ग में अक्षयभक्ष्य निर्देश आदि उदाहरणीय है। इस प्रकार जहाँ जैन आचार और दर्शन जैसे नीरस और गूढ़ विषय का कान्तामिमित्त शैली में प्रतिपादन किया गया है। शास्त्र और काव्य का यह समन्वय प्रशंस्य है। वक्रोक्तिजीवितकार ने शास्त्र और काव्य के विषय में लिखा है -

कटुकौषधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम् ।

आह्लादामृतवत्काव्यमविवेकगदापहम् ॥

अत्रत्य प्रतिपादित ज्ञानोपदेश क्रियानुमत है, क्योंकि 'ज्ञान भार क्रिया विना। वस्तुतः यह एक ऐसी मनीषी की रचना है, जिसने गृहदशा में गार्हस्थ्य का मुनिदशा में मुनित्व का तथा आचार्य स्थिति में आचार्यत्व एवं मल्लेखनाविधि ममग्र मुनि चर्या का पालन किया था।

## महाकाव्य लक्षण एवं संघटन

आचार्य ज्ञानसागर की रचनाओं में महाकाव्य का अभिधान मात्र 'जयोदय' को दिया गया है, क्योंकि उससे 28 सर्ग हैं। अन्य दो महाकाव्य वीरोदय तथा सुदर्शनादय को मात्र काव्य लिखा गया है। इनमें क्रमशः 22 तथा 9 सर्ग हैं। काव्य शास्त्रियों ने अष्ट सर्गों तक के काव्य को महाकाव्य कहा है पर महाकाव्यत्व के लिए अन्य लक्षण भी विचारणीय होते हैं। साहित्य दर्पण में आचार्य विश्वनाथ के अनुसार महाकाव्य मञ्जन प्रशसा, दुर्जननिन्दा का यथावत् उपनिबन्धन देशविशेष या प्रख्यातवश के राजा के रूप में धीरोदात्तनायकत्व भृङ्गाग वीर, शान्त रसों में से अन्यतम का प्रामुख्य, नाटकीय सन्धियों का समन्वय, पुरुषार्थ चतुष्टय का निरूपण प्रत्येक सर्ग में एक छन्द और सर्गान्त में छन्दो वैभित्य और अविर्ग के कथा की सूचना चन्द्र, प्रदोष, अन्धकार, प्रभाव मध्याह्न, सन्ध्या दिन, रात्रि, पर्वत, ऋतु वन, नदी, समुद्र, सयोग, वियोग, यज्ञ, विवाह सग्राम, यात्रा, पुत्र जलक्रीडा, आदि का चित्रण होना चाहिए।

आलोच्य काव्य में उपर्युक्त लक्षण न्यूनाधिक रूप में घटित होते हैं। यह नवसर्गों में विभक्त है। काव्य के प्रारम्भिक मङ्गल श्लोक में वीर प्रभु को स्मरण किया गया है कि वह अपनी सुबुद्धि रूप नाव के द्वारा समार के समस्त प्राणियों को भवसागर से पार उतारे -

यहाँ 'वीर' शब्द अभिप्राय है। अन्तिम तीर्थङ्कर भगवान् महावीर के लिए आया है और अपने विभिन्न निर्वचनों के आश्रय से शूरत्व, अभयत्व, परमेश्वरत्व सर्वसमर्थत्व, वीतरागित्व, सर्वज्ञत्व और हितोपदेशित्व आदि भावों को व्यक्त करता है। यहाँ 'सुधीवर' पद भी मध्म श्लेष द्वारा ज्ञानियों (सुधी+वर) तथा मृगसेन धीवर (सु+धीवर) का स्रोतक है। द्वितीय श्लोक में वाक् की वन्दना की गई है। तृतीय श्लोक में भवकूप से उद्धार करने वाले गुरुदेव का स्मरण रूपक आश्रय लेकर किया गया है।

इसके बाद कवि ने अपनी लघुता को व्यक्त करते हुए सुदर्शनोपाख्यान के चित्रण में अपने को बालक बताया है।



सज्जन प्रशंसा के अनेक सन्दर्भ मिलते हैं क्योंकि बताया यह विषय जैन धर्माचार के अनुकूल है। सत्पुरुषों की सन्तति को शिल्पित शैली में शरद् ऋतु के समान सुहावनी बताया है। जैसे शरद् ऋतु अनेक प्रकार के धान्यों को उत्पन्न करती है और मागों का कीचड़ सुखाकर गमनागमन योग्य बनाती है, उसी प्रकार सज्जनों की सति अनेक प्रकार के उपकार करने में तत्पर रहती है। इस ऋतु में मानसरोवर आदि का जल निर्मल लहरों से उल्लसित रहता है, उसी प्रकार सज्जन सन्तति का मनोमन्दिर उल्लास युक्त रहता है। शरद् ऋतु उदार और मेघ समूह का नाश करने वाली होती है, उसी प्रकार सत्पुरुषों की सन्तति भी उदार और लोगों के पापों का नाश करने वाली होती है। सज्जनों के साथ दुर्जनों के समागम को भी श्रेष्ठ बताया है। मुकवि की वाणी रूप गाय को जीवित रखने के लिए सज्जनों की दया-दूर्वा और खल (दुष्ट पुरुष-खली) का समागम आवश्यक है। तभी तो गाय निर्दुष्ट और दुधारू होती है और कवि की वाणी निर्दुष्ट और आनन्दवर्धक सज्जन और दुर्जन की स्वभावगत भिन्नता बताते हुए कहते हैं कि मुकवि की वाणी चन्द्र किरणों की भाँति अन्धकार को मिटाने वाली और अमृतवर्षी होती है, फिर भी चकवा पक्षी के समय कुछ दुर्जन लोग उससे अप्रसन्न रहते हैं। दुर्जन इषु-दण्ड की भाँति गौंठ वाले सदा उन्नत शिर सबके साथ, वैरभाव धारण (वैरस्य-नीरसता) करने वाले होते हैं।

काव्य में अन्य भी ऐसे उल्लेख प्राप्त होते हैं, जैसे सज्जनो की प्रवृत्ति को, रात-दिन के बीच एक सी लालिमा धारण करने वाली सन्ध्या के समान, सम्पत्ति और विपत्ति में समान भाव धारण करने वाली बताया है। सज्जनों की अभीष्ट सिद्धि स्वतः हो जाती है - फलतोष्ट मदारुचि लौकिक उदाहरणों से यही भाव अन्यत्र भी व्यक्त किया गया है -

महाकाव्य में चरित्रा उच्चकोटिक है। मुख्य पात्र वैश्य दम्पती वृषभदास एवं जिनमती के पुत्र सेठ सुदर्शन है, जिनके भील के भव से लेकर उत्तरोत्तर धर्मोन्नति के प्राशस्त्य का चित्रण है, इस धीरोदत्त नायक की श्री सम्पन्नता, जितेन्द्रियता, ब्रह्मचर्य, शीलव्रत, उदात्तता, वीतरागिता, धर्मपरायणता, धर्मच्युत और पथभ्रष्ट करने के बड्यन्त्रों से बचने का सामर्थ्य, रागद्वेषहीनता, केवलज्ञान की प्राप्ति कर्मक्षय और निर्वाणप्राप्ति विवेचित है। सर्वत्र उसका वीरत्व प्रबल है। उसके समक्ष तीन बार विपत्ति आती है, पर कभी भी यह विचलित नहीं होता। ठीक ही है, "विकारहेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चेतासि त एव धीमः।" अन्य गौण पात्र हैं, पर यथास्थान अपने नैसर्गिक गुणों को प्रकट करते हैं। दम्पती वृषभदास और सेठानी का प्रेमभाव कपिला की छल कपटमय दुष्टला रानी अभयमती की आसक्ति और 'त्रियाचरित', वेश्या की कामुक क्रियाएँ और अन्ततः आर्थिकात्त्व स्वीकरण स्पष्ट चित्रित है।

### रसयोजन

आचार्य भारत ने लिखा है - "न हि रसाहते कश्चिदर्थः प्रवर्तते" और आचार्य विश्वनाथ ने काव्य में रसात्मकता पर बल दिया है - 'वाक्य रसात्मक काव्यम्'। काव्य में स्वस्थ रस संस्थिति उसे सजीव बनाती है। प्रस्तुत महाकाव्य में गर्भवती के चित्रण में शृंगार सुदर्शन के जन्म और बाल क्रीडाओं में वात्सल्य तथा वैराग्योत्पादक घृणित शरीरांगों के चित्रण के बीभत्स आदि रसों का समावेश है। पर प्राधान्य इनके अन्य महाकाव्यों की भाँति शान्त रस का है। जिसका उपक्रम प्रथम सर्ग में ही है और परिपाक अन्तिम सर्ग में। यद्यपि प्राचीन आचार्यों ने इसकी गणना रसों में नहीं की है, क्योंकि यह क्रिया को नहीं निवृत्ति को जन्म देता है, जो दृश्यकाव्य के सर्वथा अनुपयुक्त है। श्रव्य में अवश्य निवृत्ति की स्थिति का चित्रण किया जा सकता है। आगे चलकर रस सिद्धान्त के दृश्य-श्रव्य उभयाश्रित हो जाने पर और श्रमण परम्परा में शान्त रस प्रधान काव्यों की सतत सर्जना होने पर शान्त रस को पूर्ण मान्यता मिल गई। फिर जैन मान्यता में कारुणिकात्त्व और वैराग्य अभिन्न है - "कारुणिकत्वं वैराग्याद् न विद्यते"।

अलोच्य महाकाव्य में विशेषतः नवम सर्ग के प्रारम्भिक श्लोकों में तप्ता पक्षी (देवी) कृत उपसर्ग के बाद सुदर्शन के रागादिक भाव, भावमल का नाश तथा केवलज्ञान की प्राप्ति से सम्बद्ध श्लोको में निर्वेद या सम संज्ञक स्थायिभाव के प्रायः सभी भेदों का प्रयोग प्राप्त होता है। वृत्त्यनुपास और अन्त्यनुपास का उदाहरण द्रष्टव्य है -

हे नाथ में नाथ मनाविकारः चेतस्युतैकान्त विचारः ।

शत्रुश्च मित्रं न च कोऽपि लोके हृष्यज्जनोऽज्ञोनिपतेच्च शो ।

अर्थात् हे, स्वामिन् इस घटना से भरे मन में बरा भी विचार नहीं है (कि आपने ऐसा क्यों किया ?) मैं तो सदा एकत्र रूप से विचार करता रहता हूँ कि इस लोक में न कोई किसी का स्थयी शत्रु है और न मित्र ही अज्ञानी मनुष्य व्यर्थ ही किसी को मित्र मानकर कभी हर्षित होता है और कभी किसी को शत्रु मानकर शोक में डूबता है । शान्त रस में परिणमित हुआ है ।

वस्तुतः रसध्वनि के प्राबल्य के कारण ही यह उत्तमकोटिक काव्य है । इसके बिना अलङ्कार मृतक स्त्री के अलङ्कार की भाँति व्यर्थ सिद्ध होते हैं ।

रसध्वनिर्न यत्रास्ति तत्र बन्ध्य विभूषणम् ।

मृताया मृगशावाक्ष्याः किं फलं हारसम्पदा ॥

### अलङ्कार योजना

काव्य शात्रियो ने काव्य में रस के बाद अलङ्कारों का सर्वाधिक महत्त्व स्वीकार किया है । आचार्य भामह ने कहा है कि अलङ्कारों के अभाव में न कविता शोभित होती है और न वनिता - 'न कान्तमपि निर्भूष विभाति वनिताननम् । आचार्य वामन ने काव्यालङ्कार मूत्र में लिखा है - 'काव्य ग्राह्यमलङ्कारात्' और सौन्दर्यमलङ्कार अर्थात् उन्होंने अलङ्कारों से ही काव्य की ग्राह्यता स्वीकार की है । काव्य को शोभादायी तत्त्व अलङ्कार ही है - 'काव्य शोभाकरान् धर्मानलङ्कारान् प्रचक्षते । वस्तुतः रस भाव ध्वनि रीति वक्रोक्ति आदि काव्य शास्त्रीय अङ्गों को भी ये उत्तजित करते हैं । इसीलिए स्वयं महाराज श्री ने लिखा है - 'अलङ्कारपूर्णं कवित्वेव सिद्धा' अतः अर्थालङ्कार दोनों के प्रचुर उदाहरण मिलते हैं । शब्दों की विचित्र रचना वश चित्रालङ्कार बनते हैं । यद्यपि उन्हें अधम काव्य माना गया है, पर इनका प्रयोग प्रतिभाशाली व्याकरणवेत्ता मनीषी विद्वान् ही कर सकता है । प्रस्तुत काव्य में कलश बन्ध और हारबन्ध चित्रालङ्कार की विचित्रता दृष्टिगत होती है । अनुप्रास यमक के आद्य मुख पद्य युग्म और पुच्छ आदि अनेक भेद हैं । पुच्छ यमक का एक उदाहरण है -

तमन्य चेतस्कमवेत्य तस्य सकल्पतोऽन्यमना वयस्य ।

समाह सद्यः कपिलक्षणेन समाह सद्यः कपिल क्षणेनः ॥ सुद 1/39

सुदर्शन बाला - (वाऽऽलापि बाला आदि) सम्बन्धी बाल सुनकर कपिल नामक प्रधान मित्र उसके हृदय की बात ताड़ गया और बन्दर के समान चपलता के साथ मुमकरता हुआ बोला । अन्त्यानुप्रास में कवि सिद्धहस्त है । इसकी प्रयुक्ति उनके प्रत्येक काव्य में उपलब्ध है । इसकी तुकान्तता और मगीतात्मकता अत्यन्त आकर्षक है -

जिनालया पर्वततुल्यगाथा समग्रभूसम्भवदेणनाथा ।

शृङ्गाग्रसलग्नपयोदखण्डा श्रीरोदसी दर्शितमानदण्डा ॥

— इस तुकान्तता के मोह में यत्रतत्र कठिन, अप्रसिद्ध और ग्राह्य शब्दों का भी प्रयोग कर डाला है, जो परम्परागत पण्डितों को यथा 'गण्ड' के साथ नपुंसकार्थ पण्ड और मुत्तममनुल्य के साथ 'तत्त्व' का प्रयोग । यद्यपि दोनों कोशों से प्रमाणित है, जिसका उल्लेख एक स्थल पर स्वयं काव्यकार ने किया है -

वणिक्पथ श्रीधरसन्निवेशः सविश्वतो लोचननाम देशः ।

यास्मिञ्जनः सांस्कृत्यतां च तूर्णं योऽबूदनेकार्थतया प्रपूर्णः ॥

यद्यपि अथानुरोध से यमक श्लोक विगोधादि में रत्न-डल-वब का ऐक्य ग्राह्य है - यमकादौ भवेदैक्यं डलो-रलो वयोस्तथा किन्तु मुनिश्री ने अपने काव्य में अर्थ वंचित्य के लिए इनका खुलकर प्रयोग किया है और पाठकों के समक्ष मुन्दल-उत्तल-मधुल-सहेर-जडाशय जैसे शब्द भी आ जाते हैं ।

काव्य में शाब्दी छटा के प्रतिपादक श्लेष और यमक अलङ्कारों का अनेकत्र प्रयोग हुआ है। श्लेष में श्लिष्ट पदों के द्वारा दो या अनेक अर्थों का प्रस्फुटन होता है। यथा -

मदुक्तिरेषा भवतोः सुवस्तु समस्तु किन्नो वृषवृद्धिरस्तु ।  
अनेक धान्यार्थमुपायकत्रोर्महत्सु शीरोचितधामभर्त्रोः ॥

यहां 'वृषवृद्धि' (धर्मवृद्धि - बलों की वृद्धि), 'अनेकधान्यार्थ' 'शीरोचित धाम भर्त्रो' (सूर्य के समान ज्ञान रूप प्रकाश के भरने वाले - हल चलाकर अपनी आजिविका करने वाले) ये श्लिष्ट पद विशेषतः ध्येय हैं। पृथक् पृथक् अर्थवाले सार्थक या निरर्थक स्वरूप्यजन समुदाय की उसी क्रम से आवृत्ति को यमक कहते हैं -

पुरुषोत्तमस्य हि न मानवता केनानुनीयतां मानवता ।

यहां मानवता पद सार्थक है - 1 मनस्विता और मनुष्यता ।

उपमा - प्रस्फुट रूप में सुन्दर साम्य को उपमा कहते हैं। यथा-

कभी-कभी श्लेष का आश्रय लेकर उपमा को और गौरवान्वित बना दिया गया है -

उद्योतवन्तोऽपि परार्थमन्तर्घोषा बहुव्रीहिमया लमन्त ।

यतित्वमञ्जन्त्य विजित्य भावान्पुत्रा इवामी महिषीश्वरा इव ॥

गुवाले राजाओं के समान महिषीश्वर (भैंस-रानी) थे। इस दृष्टि से बहुव्रीहि (समास-बहुधान्य) अविकल्पभावात् (सकल्प विक्ल्प भाव - अवि अर्थात् भेदों के समूह वाले) आदि पद ध्येय हैं।

उत्प्रेक्षा - उपमेय की उपमान के रूप में सम्भावना करने को उत्प्रेक्षा कहते हैं। यथा

कृशोदरी गर्भवती मेढानी के उदर से बलिया गायब हो रही थी। कृश का तन बलशालियों पर विजय पर उत्प्रेक्षा है कि मानो गर्भवती बलशाली पुत्र का ही प्रभाव था। यहां कृश पर बली की विजय में 'विरोध' तथा बलि और बलिन में 'यमक' छटा भी दर्शनीय है।

रूपक - उपमान और उपमेय में यहां अभेद होता है, वहां रूपक अलङ्कार होता है। धर्म-वृक्ष का यह साङ्ग रूपक देखिये -

अहिसन मूलमहो वृषस्य साम्य पुन स्कध भवेमि तस्य ।

सुदक्तिमस्तेयममैथुनञ्चापरिग्रहत्वं विटपपपञ्चा ॥

सदा षडावश्यक कौतुकस्य शीलानि पत्रत्वमुशान्ति यस्य ।

धर्माख्यकल्प द्ववरोऽख्युदार श्रीमान् स जीयात्समिति प्रसार ॥

निदर्शना - जहां दो वाक्यार्थों का सम्बन्ध उत्पन्न न होता हुआ उपमा श्रीकल्पक (आक्षेपक) होता है, वहां निदर्शना होता है।

भाग्यस्तमधीमानो विषयानुनयाति य ।

चिन्तामणि क्षिपत्येष काकोडुयान हेतवे ॥

अर्थात् भाग्य से अतिदुर्लभ मनुष्य का जन्म पाकर जो विषयों के पीछे दौड़ता है वह उस पुरुष के सदृश है जो अति दुर्लभ चिन्तामणि रत्न को पाकर उसे काक उड़ाने के लिए फेंक देता है।

अर्थान्तरन्यास

इसमें साधर्म्य या वैधर्म्य द्वारा सामान्या विशेष से या विशेष का सामान्य से समर्थन किया जाता है। यथा -

इहोदयोभूदुदरस्य सावत् स्तानने श्यामलताऽपि तावत् ।

स्वभावतो ये कठिना सहेर कुत परस्याभ्युदयं सहेरन् ॥

दृष्टान्त - पारस्परिक समान धर्म रखने वाले विषयों का बिम्बप्रतिबिम्ब होने पर दृष्टान्त अलंकार होता है । यथा-

भोगोपभोगतो वाञ्छा भवेत प्रत्युत दारुणा ।

उपभोग रूप विषयों के सेवन से इच्छा रूप ज्वाला करुण रूप से प्रज्वलित होती है । आगे में क्षेपण की गई लकड़ियों से क्या कभी अग्नि शक्ति को प्राप्त होता है । यहां करुणा पद के यमक द्रष्टव्य है ।

परिसंख्या - जहाँ पृछी गई या न पृछी गई वस्तु कही जाकर अपने जैसी किसी अन्य वस्तु के व्यवच्छेद या निराकरण में पर्यवसित हो जाती है वहा परिसंख्या होती है । यथा -

पलाशिता किंशुक एवं यत्र द्विरेफ वर्गे मधुपत्वमत्र ।

विरोधिता पञ्जर एवं भातु निरौष्ठ्य काव्येष्यपवादिता तु ॥

अर्थात् पलाश शब्द का व्यवहार किशुक (झाक) वृक्ष में था, मनुष्य पल अर्थात् मास भक्षी न थे । मधुप शब्द का व्यवहार भ्रमर के लिए ही था, कोई व्यक्ति मद्यपायी न था । वि-पक्षी का अवरोध पिंजरे में था, किसी पुरुष में विरोधभाव न था । विशिष्ट काव्य में ही ओष्ठ्य प फ आदि वर्णों का अभाव पाया जाता था अन्यत्र कहीं अपवाद न था ।

विरोधाभास - यहा विरोध प्रतिभासित होता है पर वास्तव में विरोध नहीं होता । यथा -

द्विजिह्व - सर्पों का स्वामी शेषनाग अपरिमित गुणों का धारक होकर भी अहीन - सर्प है पर सेठ वृषभदास चुगुलखोरी के दुर्गुण से तथा हीनता से रहित या उत्तम था । वह आनक - नगाडा भी था और प्रवीण - प्रकृष्ट वीणा स्वरूप था । विरोध-परिहार यह है कि वह सेठ पापो से रहित था और चतुर था । वि-पक्षियों के प्रचार से युक्त था, और पक्षियों में रहित आजीविका वाला था । विरोध परिहार यह है कि वह अतिविचार शील था और न्याययुक्त आजीविका वाला था । वह मद से रहित था और मदमय प्रवृत्तिवाला था । परिहार यह है कि वह मद से रहित था और मदमय प्रवृत्तिवाला था । परिहार यह है कि वह सेठ मदो से रहित था और दान देने की प्रवृत्ति वाला था ।

स्वाभावोक्ति - जैसी वस्तु है, उसका, वैसा ही सुन्दर वर्णन स्वाभावोक्ति है ।

खेलते-खेलते जब बालक (सुदर्शन) रोने लगता, तो माँ भूखा समझकर उसे शीघ्र स्तनो से दूध पिलाने लगती, पीते-पीते जब वह अर्धनिद्रिन-सा हो जाता, तो माँ धीरे से उसे पालने में सुलाने के लिए ज्यो ही उद्यत होती, त्यों ही वह फिर जाग जाता और सुलाने पर भी नहीं सोता था ।

काव्यलिङ्ग - इसमें वाक्यार्थ या पदार्थ का हेतु रूप में कथित किया जाता है । यथा -

परमगम के पारगामी इस सुदर्शन के द्वारा कदाचित् मैं पराजित न हो जाऊ, ऐसे विचार से ही सरस्वती देवी विशेष अध्ययन के लिए पुस्तक को सदा हाथ में धारण करती हुई चली आ रही है । यहां सरस्वती के हाथ में पुस्तक धारण का कारण शास्त्रपारङ्गत सुदर्शन से पराजय की आशङ्का है ।

यथासंख्य - जहा किसी क्रम से कहे गए पदार्थों का उसी क्रम से अन्वय किया जाता है । यथा

रानी अभयमती की नदी के समान सरसता देखकर (धारीवाहन) राजा मीन के समान, बिजली सी चपलता देखकर बालक के समान और शारीरिक कान्ति देखकर शलभ (पतंगा) के समान (अत्यन्त आनन्द को प्राप्त) होता था ।

छन्दोयोजना - आचार्य ज्ञानसागर छन्द प्रयोग में सिद्ध हस्त थे । इसमें अनुष्टुप् इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा उपजाति, वसन्त तिलका हुत-विलम्बित, शार्दूल विक्रीडित, वियोगिनी, वैताली, भुजङ्गप्रयात आदि संस्कृत के परम्परागत छन्दों का प्रयोग किया गया है । कतिपय सगौ में विविध छन्द के अतिरिक्त भी छन्द परिवर्तन किया गया है । कतिपय हिन्दी छन्दों का प्रयोग भी प्राप्त होता है । चौपाई का प्रयोग बड़ी कुशलता है किया है ।

**गीतयोजना** - संस्कृत की लोकप्रिय सरल और अतिशय बनाने के लिए मुनि श्री ने अपने काव्यों में गीतो की संयोजना की है, जिसमें उनकी संगीत प्रियता व्यक्त होती है। जयोदय के 23वें सर्ग में चार और 25वें में एक गीत है। दयोदय चम्पू के सप्तम लम्ब में एक गीत तथा विवेच्य काव्य में पञ्चम में आठ, षष्ठ में नव, सप्तम में अष्ट अष्टम और नवम में तीन-तीन तथा अन्त में एक मंगलकामना गीत है। ये गीत प्रभाती-राग भैरवी में दो, होलिका काफ़ी राग में ग्यारह, सौराष्ट्रीय राग में दो, श्याम कल्याणराग में मारगराग में एक, रसिकराग में एक, चाल छन्द में छः, कव्वाली में दो और अनाम एक, कुल 32 हैं। रागादि का संकेत कवि के संगीत-ज्ञान को स्पष्ट करता है। यहाँ प्रभाती या भैरव राग का एक उदाहरण प्रस्तुत है। इसमें राग भैरव, थार भैरव, जाति सम्पूर्ण वादी ध्रुवत, सवादी ऋषभ, स्वर रे-धौ कोमला तथा अन्यशुद्ध होते हैं। इसका समय प्रभात होता है -

अहो प्रभातो जातो भ्रातो भवभय हर जिनभास्करत ॥स्थायी॥

पापप्राया निशा पलाया मास शुभायाद्भुतलत ।

नक्षत्रता दृष्टिमपि नाज्वलित सितद्युते निर्गमनमत ॥ अहोप्रभातो

इन गीतियों में प्रवाहात्मकता सरमता, सरलता, भावुकता आध्यात्मिकता और आचारदृष्टि अनुस्यूत है। प्रभात, वसन्त श्री जिनदर्शन जिनपूजन प्राणायाम, उपकार, पुण्य, सर्वमुखता, माया जितेन्द्रियत्व आदि विषयों का मरस पर्यवेक्षण करके आचार्य श्री ने महान् उपकार किया है। क्योंकि संगीत मय ये गीतियाँ गेय और मस्मरणीय हैं। उन्होंने परम्परया इनमें अपना लघुनाम 'भूरा' दिया है। अब अस्वाभाविक मानकर प्रायः इस प्रथा का अवलम्बन नहीं किया जा रहा है।

**पुरुषार्थ चतुष्टय** - आचार्य भामह ने साधुकाव्य के निबन्धन का उद्देश्य कलाओं और पुरुषार्थों में विचक्षणता, यश और प्रीति को माना है। इस दृष्टि से विवेच्य महाकाव्य यशस्कर और प्रीतिकर है। कला चर्चा ऊपर की जा चुकी है। पुरुषार्थ चतुष्टय के चित्रण की पालना हुई है। मुनि श्री ने धर्म का निर्वचनार्थ किया है, कि जो विश्व का धारण करे अर्थात् सारे जगत् की पालना करे। धर्मात्मा पुरुष पराङ्गत के लिए शरीरार्पण भी कर देता है, पर जीव-जन्तु का कष्ट नहीं पहुँचाता -

अन्यत्र जीव के तामस भाव को अधर्म और मात्त्विक भाव को धर्म कहा गया है, जो मुक्तिदायक है। वैदिकी परम्परा में 'धर्मादर्थश्च कामश्च' है, जब कि जैनधर्म की मान्यता है कि अर्थ और काम के त्याग से धर्म की अनुपालना और मिद्धि कर्णी चाहिए। यहाँ मुख्यतः अहिंसा, सयम और तप को धर्म बताकर धर्म और मोक्ष के बीच के मार्ग की दूरी कम कर दी है। प्रस्तुत महाकाव्य में सेठ सुदर्शन के आख्यान में अर्थोपेक्षा कामक्षय तथा धर्मप्राबल्य चित्रित करके मुनिचर्या के द्वारा माक्ष-लक्ष्मी की प्राप्ति का मार्ग प्रशस्त किया गया है।

**प्रकृति योजना** - महाकाव्य के प्रकृति परक कार्य विषयों का प्रायः आलङ्कारिक प्रयोग है और प्रतीको तथा उपमानों के रूप में इनका प्रचुर प्रयोग है। प्रथम सर्ग में जम्बूद्वीप, भारत, आर्यावर्त अङ्गदेश चम्पापुरी आदि का वर्णन है। पर्वतो में सुमेरु विन्ध्यावल मलयागिरि आदि का उल्लेख आया है। इसके अतिरिक्त काव्य में समुद्र, वाणी, मानसरोवर, वन, वृक्ष, लता पलाश इक्षु कमलनाल शैवाल, मकरन्द, पुष्प, पक्षी सर्प, भ्रमर, चातक शलम, मयूर, हाथी, शशक, सिंह सूर्य, चन्द्र, पवन, ऋतु आदि भी यथावसर प्रयुक्त हुए हैं। पञ्चम सर्ग में प्रभात वर्णन षष्ठ में वसन्त वर्णन उल्लेखनीय है। अत्यन्त वर्षा और शरद् के भी मन्दर्भ आए हैं। नवम सर्ग में अभक्ष्यों में पत्रवाले शाक, बड, पीपल, गूलर अज्जीर आदि का परिगणन किया गया है।

**भाषा शैली** - श्री हर्ष से प्रभावित होते हुए भी आचार्य ज्ञानसागर ने अपने काव्यों में विशेष क्लिष्टता नहीं आने दी है। जो कृत्रिमता भारवि माघ और श्रीहर्ष के काव्य में है, वह भी यहाँ अल्पमात्रा में है। यहाँ स्वाभाविक चित्रण को प्राथमिकता दी गई है। सहज और अल्प समामो वाली लालित्यमयी भाषा गम्भीरतम भावों को वहन करने में समर्थ है। उदाहरणार्थ सेठ सुदर्शन का मन मनोरमा में आसक्त था, पर इस ससार से विरक्त था। इस अन्तर्द्वन्द्व का चित्रण तदनुरूप शब्दावली में किया गया है -

सुदर्शन राजा से कहता है कि हे स्वामिन इस घटना से मेरे मन में जरा सा भी विकार नहीं है कि आपने ऐसा क्यों किया ? मैं तो सदा एकान्त रूप से यह विचार करता हूँ कि इस लोक में न कोई किसी का स्थायी शत्रु है और न मित्र ही । अज्ञानी मनुष्य व्यर्थ ही किसी को मित्र मानकर कभी हर्षित होता है और कभी किसी को शत्रु मानकर शोक में गिरता है । संसार में लोग स्वार्थ साधन के भाव से मित्र अन्यथा शत्रु बन जाते हैं । यदि मेरी माता (महारानी) और पिता (महाराज) मेरे ऊपर रुष्ट होते हैं तो इसमें मेरे पूर्वोपार्जित पापकर्म का उदय ही प्रकृतता का कारण है<sup>१</sup>।

महागज श्री ने लौकिक संस्कृत में स्वारस्य लाने के लिए कुछ विशेष प्रयोग किये हैं । जैसे अन्त्यानुप्रास, अन्यभाषाओं के शब्दों का संस्कृतीकरण अथवा यथावत् प्रयोग विश्वलोचन कोश के प्रमाण से अप्रचलित शब्दों और अर्थों का सम्प्रेषण, संस्कृतेतर अथवा संस्कृत भिन्नार्थक शब्द प्रयोग यथा ठकृष (ठगना) पुनीत जानु=वेश्या, पण्ड=नपुसक, भुण्ड, रूख आदि। इसी प्रकार भाषा में प्रभावात्मकता लाने के लिए आभाषणको, लोकोक्तियों मुहावरों का यथावत् अथवा संस्कृतीकृत रूप में प्रयुक्त किया है मा हिम्यात् सर्वभूताति जैसे उद्धरणों को श्लोकबद्ध किया है । सोने में सुगन्ध कहावत का संस्कृतीकरण किया है - 'सुगन्ध युक्तापि सुवर्णमूर्ति' । वस्तु स्वभाव और जीवन जगत् से सम्बद्ध अनुभूत शाश्वत तथ्यों को अभिव्यक्त करने वाली सूक्तिया काव्य का प्राण होती हैं । यह प्राणता सप्रमाणता, नीति, आचार, धर्म, दर्शन आदि के रूप में हुआ है यथा -

अविवाहिता स्त्री के प्रति सहज आकर्षण होता है - करोत्यनूढा मय कौतुक न<sup>१</sup> पति के बिना पत्नी आकुलता व्यक्त करती है यह सूक्ति 'ततो मनोरमाप्यासीत् लतेव तण्डो-जिता- आत्मा वै जायते पुत्र' की भावभूमि पर पुत्र रूप-रंग पिता के अनुरूप हाता है - किमु बीज व्यभिचरत्पुङ्गव । स्याद्वाद से सम्बद्ध सूक्ति है -

जिनधर्मो हि कर्थाज्ज्वलित्य । आचारपरक सूक्ति है - तिष्ठेत्सदाचार पर सदाय । एक सूक्ति में जननान्तर सौहृद को स्पष्ट किया गया है 'प्राय प्राग्भवभाविन्यो प्रीत्यप्रीती च देहिनाम् 'न जातु काम कामानामुपभोगेन शाम्यति इस गीतोक्ति को इस प्रकार समझाया गया है - 'वह्नि किं शान्तिमायाति क्षिप्यमाणेन दारुणा'<sup>१६</sup> ।

ऊपर लिखा जा चुका है कि कवि का व्याकरण ज्ञान समृद्ध था । प्रत्येक सर्ग के अन्त में दिये अपने परिव्यात्मक श्लोक में अपने को 'वाणी भूषण' कहा है । इस ज्ञान की झलक सम्पूर्ण काव्य में विशेषतः श्लेषादि अलङ्कारों के प्रयोग में अथवा शाब्दिक सौन्दर्यमय स्थला में दृष्टिगत होती है ।

भयाद्वय पद का अर्थ भयभीत के साथ धा-कान्ति तथा आढ्य - कान्तियुक्त एक वैयाकरण ही कर सकता है । शय्यावाची तत्त्व कहीं उत्पत्ति स्थान के रूप में 'चतुर्वर्गनिसर्गतत्त्व', कहीं स्त्री-पुरुषवाची अर्थों में प्रयुक्त किया गया है । इनकी सङ्गति लक्ष्यार्थ से बैठ सकती है, भले ही विश्वलोचन कोश में इसे स्त्रीवाची कहा गया है। अप्रयुक्तत्व दोषवश लिङ्गस्खलन भी हुआ है, जैसे 'स्वप्न' शब्द की नपुसकता (भो-भो विभो कौतुकपूर्णपञ्च स्वप्नान्यपश्यं निशि मानमञ्च) और प्रभात शब्द की पुल्लिङ्गता (अहो प्रभातो जातो भ्रातो) । यदि इन्हें स्खलन न माने तो यही कहा जा सकता है कि कवि संस्कृत के जनभाषात्व एवं सरलीकरण की धुन में लिङ्ग पर अङ्गुश नहीं लगाना चाहता, पर सर्वत्र ऐसा नहीं है, अतः चिन्त्य है । काव्य की चारुता के लिए उन्होंने कहीं-कहीं सन्धि करना आवश्यक नहीं माना है, यथा संयमि अशनीति । विसर्ग लोप सर्वत्र नहीं किया है और छन्दोऽनुरोध से गुरु वर्ण की आवश्यकता पर संयुक्त वर्णों का विन्यास किया है । वाग्भट्ट ने अपने अलङ्कार ग्रन्थ में इन उपायों की ओर संकेत भी किया है ।

संस्कृत पण्डितों में मूलार्थ को व्यक्त करने के लिए यास्क की परम्परा में निर्वचन देने की परिपाटी रही है । कवि श्री इसके अपवाद नहीं हैं । सभी रचनाओं में ऐसे आर्थो निर्वचन प्राप्त होते हैं । यथा -

सुदर्शन - सुतदर्शनत पुराऽसकौ जिनदेवस्य ययौ सुदर्शनम् ।

इति चकार तस्य सुन्दर सुतरां नाम सदा सुदर्शनम् ॥

धर्म - धर्मस्तु धारयन् तस्य सुन्दर सुतरां नाम तदा सुदर्शनम्

विन्दन् भद्रतयाऽन्यार्थं विसृजेद् देहमात्मन ॥

प्रस्तुत महाकाव्य में विषय वस्तु और प्रतिपाद्य की दृष्टि से ओजो गुण के विशेष अवसर नहीं हैं, पर शृंगार, वात्सल्य और ज्ञान रसों के निष्पादन में तथा नवम सर्ग में माधुर्य और प्रसाद गुण तथा सानुप्रास, समासरहित और योग वृत्तिपूर्ण वैदर्भी रीति का समायोजन हुआ है। पूरे महाकाव्य में यत्र तत्र अल्पसमास, ईषदनुप्रास और शिष्टवाक् शर्मा वैदर्भी का ही प्रयोग रूप वचन विन्यासक्रम है। ध्वनिगत वैविध्य भी प्रशंस्य है। यह सब सद्यः काव्यार्थ प्रतीति का साधक बनकर सहृदय संवेद्य बनता है।

इस प्रकार यह महाकाव्य आख्यान धर्मशास्त्र, आचारशास्त्र, और सर्वोपरि कवित्व की दृष्टि से उत्तमोत्तम है। इसमें साहित्य संगीत और कला की त्रिवेणी प्रवाहित है, जिसमें अवगाहन करते हुए सहृदय पाठक सम्यग् जीवन के दर्शन करता है। यह रचना भावपक्ष और कलापक्ष दोनों दृष्टियों से समृद्ध है। यह काव्य रोचक भी है और पोषक भी है और प्रेरक भी। अतः पाठक इससे काव्यानन्द प्राप्त करते हैं और सदाचारी ब्रह्मचर्यव्रती और शीलवान बनने का उपक्रम भी करते हैं। वस्तुतः वर्तमान उद्दण्ड अनाचारी और उग्रवादी परिवेश में ऐसे काव्यों की महती आवश्यकता है। नैतिक शिक्षा के रूप में वर्तमान शिक्षा पद्धति में इनका अनुशीलन और अभ्यसन किया जाना चाहिए। सभी दृष्टियों से श्लाघ्य और हृदय इस रचना के रचयिता आचार्य श्री ज्ञानसागर महाराज हमारे श्रेष्ठ हैं और प्रणम्य है। अन्त में मात्र यही निवेद्य है -

सुदर्शनोदये काव्येऽनुस्यूत धर्मदर्शनम् ।

जिनसम्पतकैवल्य चारित्र्य मानुषं तथा ॥

कलासाहित्यसङ्गीता विश्वेत्रेऽवपकारका ।

साधुवादैः सभाज्यन्ते मुनि श्री ज्ञानसागर ॥

डॉ. शिवसागर त्रिपाठी

अध्यक्षचर सस्कृत विभाग,

राजस्थान विश्वविद्यालय ए 65, जनता कॉलोनी, जयपुर - 4

□ □ □



## Brief life sketch of Late Bal Brahmchari Pt. Shri Bhuramal ji Shastri (The Acharya Gyan Sagar Ji Maharaj)

Born of Pious father Shri Chaturbhujji and holy mother Shrimati Ghrivari Devi Chhabra at Ranoli in Sikar District-Rajasthan in the year 1891 A D

Suffered in-numerable sufferings due to the sad demise of his father in his early age. he joined Syadwad Mahavidyalaya in Varanasi for his early education. Studied here upto "Shastri"

Initial hardships did not deter from achieving highest goal of Jainism. Studied various Philosophies and experienced in Jainism. Composed epics-Champoo Kavya and many other books in Prose and verse innumrating the philosophical doctrines and principles. Wrote simple commentaries as a Lamp-Post for the prosperity

Adopted "Brahmcharyahood" a difficult cult in 1947 and practised it throughout. Underwent many hard practices and penances and attained the higher stage of "Kshullakji" and was given the name of "Gyan Bhushanji" in 1955 A D continued to tread the divine path and reached the next stage of 'Shri Ailakji' in 1957

Acharya Shri Shiva Sagarji adopted him as his favourite disciple in 1959 at village Khanriyan ji in Jaipur and was pleased to confer on him the highest title "Digamber Jain Muni". Here new name "Gyan Sagarji" was given to him

Rose to Acharyahood in 1969 at Nasirabad and was given the title of "Chantra Chakravarti" on October 20 1972 in Nasirabad (Ajmer). In his own lifetime transferred his divine energy and his Acharyahood to his ablest disciple Shri Vidhya Sagarji on November 22, 1972 in Nasirabad. Thereafter asked Vidhya Sagar to tie him to "Fast-Unto-Death" i.e. 'Sallekhana' to which all the Acharyas took to. Thus the great sage embraced the final reality Death/ Deliberately and willingly with a smile. The fast lasted for six months and ten days at the end of which the soul submerged into the super soul on June 1 1973 at 10.50a.m. in Nasirabad (Ajmer-Rajasthan)

This monument is erected and submitted to the holy memory of Acharya Shri Gyan Sagarji who followed the great traditions of Jainism-Kund Kund- a great sage, Philosopher, guide and teacher.

We all submit ourselves to the feet of Acharya Shri Gyan Sagarji

### HIS SUPREME LITERARY WORKS

**SANSKRIT LITERATURE** Jayodaya Veerodaya Sudarshnyodaya Bhadrodaya, Dayodaya

**JAINISM IN SANSKRIT** Samyaktvasar Shatkam Muni Manoranjanasheeti Hit Sampadak, Bhakti Sangrah

**HINDI LITERATURE** Bhagya Panksha Guna Sunder Vrittant Pavitra Manav Jeevan Rishabha Chantra Kartavya Path Pradarshan, Sachitta Vivechan Sachitta Vichar Saral Jain Vivah Vidhi, Kund Kund and Sanatan Jain Dhama

#### COMMENTARIES & CRITICISM

Samayasara Ratnakarand Shrivakachar Vivekodaya Tatvarthsutra Pravachansar Shanti Nath Pujan Vidhan

**SALLEKHNA** From 22 Nov to 1st June 1973, on towards the last four days his holiness gave up all types of food

**SAMADHI** 1st June, 1973, at Nasirabad

□ □ □



# ब्यावर का गौरव

★ लेखकों द्वारा जहाँ जहाँ ब्यावर/विचारों के वे स्वर्ण उपहारों हैं। प्रकाशन संस्था/संपादक गण का उससे सम्बन्ध होना आवश्यक नहीं है।  
★ श्री दिगम्बर जैन ध्यायनी मन्दिर, दिगम्बर जैन ध्यायनी नशिवा, छावनी मन्दिर का सम्पूर्ण प्रकाश श्री दिगम्बर ध्यायनी (राज), ब्यावर के अधिकारी क्षेत्र में है।



प्रस्तुति -  
श्री दिगम्बर जैन समाज  
ब्यावर (राज)

## ब्यावर का गौरव

श्री कैलाशचन्द सोगानी

अरावली की शृंखलाओं से घिरा राजस्थान के मध्य में स्थित ब्यावर - जिसे नवाशहर भी कहते हैं - इतिहास के पन्नों पर अंकित एक ऐसे नगर का नाम है, जिसे सहेज कर स्वयं 'इतिहास गौरवान्वित हो रखा है', यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। रंग-बिरंगी सांस्कृतिक धरोहर तथा रणबौंकुटो की गौरव गाथा से समृद्ध राजस्थान का ब्यावर एक ऐसा नगर है जो कभी भी किसी रियासत के अधीन नहीं रहा। यही वह नगर है जिसने जगतगुरु शंकराचार्य (श्री निरंजन देव) की जन्मस्थली, राव गोपालसिंह खरवा, अरविन्द घोष, स्वामी कुमारानन्द व विजयसिंह पथिक जैसे क्रान्तिवीरों की कर्मस्थली, सेठ दामोदरदास राठी व सेठ घुसीलाल जानोदिया जैसे स्वाधीनता संग्राम के भामाशाहों की मातृभूमि के प्रति कर्तव्य रचती रही। अपनी धार्मिक, शैक्षणिक, व्यापारिक एवं सांस्कृतिक उपलब्धियों के अलावा श्रमिक आन्दोलनों की सुदृढ़ पहचान के लिए यह नगर प्रदेश का गौरव है।

एक लाख दस हजार की आबादी के लिहाज से यह नगर आज तो राज्य के ग्यारहवें स्थान पर आता है। प्रदेश का सबसे बड़ा उपखण्ड होने के अलावा इसमें दो पचायत समितियाँ ही नहीं वरन् एक मात्र ऐसा उपखण्ड है जिसमें दो विधान सभा क्षेत्र हैं - ब्यावर व मसूदा है। लेकिन जिस समय इस नगर की स्थापना की गई, यह मात्र चालीस टेन्टो में लगी एक छोटी सी बस्ती थी, जो फोजी छावनी को रसद सप्लाई का काम करती थी। इसकी स्थापना तत्कालीन मेरवाड़ा क्षेत्र के दूसरे अधीक्षक कर्नल चार्ल्स जार्ज डिक्सन द्वारा 1836 में अजमेरी गेट (वर्तमान) के निकट नौव का पत्थर रखकर की गई। उस समय यह क्षेत्र यहाँ का आदिवासी जाति (मेर) का आश्रय स्थल था जो इन बियावान जंगलों में जयपुर व जोधपुर आने जाने वालों को (राहगीरो को) लूटने, ठगने व डकैती के लिए विख्यात था। इस भयाक्रान्त जनजाति से मुक्ति दिलाने तथा मेरो को सभ्य बनाकर क्षेत्र को विकसित करने के उद्देश्य से कर्नल डिक्सन ने इसे बसाया। यह राज्य का एकमात्र ऐसा नगर था जिसकी सुरक्षा हेतु चारों तरफ कीलो व बुजों के शिल्प पर आधारित परकोटा किस्मी अग्रेज शासन ने बनवाया जिसमें चार प्रमुख दरवाजें थे।

ब्यावर वह ऐतिहासिक नगर है जिसमें राजस्थान की सबसे पहली नगरपालिका 1 मई, 1867 को गठित की गई। यही वह नगर है जहाँ ईसाई मिशनरी ने सर्वप्रथम आकर अपने धर्म प्रचार के लिए डेरा डाला तथा प्रथम प्रेसबिटेरियन चर्च का निर्माण 1972 में किया गया।

देश के स्वार्थीनता आन्दोलन में ब्यावर एक प्रमुख केन्द्र के रूप में कार्यरत था। इसकी एक खास वजह यह भी थी कि अपने धर्म प्रसार के लिए मिशनरी ने यहाँ फरवरी 1864 में एक छापाखाना स्कॉटलैण्ड से मँगाकर लगाया। 1869 में 'राजपूताना आफिसियल गजट' का यहाँ से प्रकाशन होता था। यही छापाखाना कई गोपनीय पोस्टरो को छापने में भी काम आता था। यह कार्य इसमें कार्यरत क्रान्तिकारियों द्वारा गुप्त रीति से किया जाता रहा। अजमेर के राजस्वमण्डल, पश्चिमी रेल्वे के लोको शेड तथा राजपूताना की भारी सामग्री वही छपती रही है।

स्वाधीनता की मशाल को प्रज्वलित रखने में यहाँ के दानवीरो का पुष्टपोषण भी काफी उल्लेखनीय रहा। सेठ दामोदरदास राठी ने अरविन्द घोष को आर्थिक सहायता पहुँचाकर अग्रणी भूमिका निभायी। ब्यावर की धरती वह है जिसने एम एन राय, चन्द्रशेखर आजाद तथा शोकत् उस्मानी जैसे क्रान्तिकारियों को अपने आचल की छाँव में बिठाया।

1919 में यहाँ कांग्रेस की स्थापना का झण्डा सेठ घुसीलाल जानोदिया ने फहराया तथा महात्मा गाँधी के असहयोग आन्दोलन को यहाँ सक्रिय किया। 1920 में स्वामी कुमारानन्द ने बंगाल से आकर इस नगर को अपनी गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र बनाया। यही वह नगर है जिसे प्रजापण्डित आन्दोलन का मुख्यालय भी बनाया गया था। राज्य के पूर्व मुख्यमंत्री जयनारायण व्यास ने इसे अपनी राजनीतिक गतिविधियों का केन्द्र बनाया।

औद्योगिक मानचित्र में ब्यावर सदैव से ऊन, कपास व मिर्च की प्रसिद्ध मण्डी के रूप में जाना जाता रहा। यहाँ राज्य की प्रथम सूती कपड़ा मिल - दी कृष्णा मिल्स लिमिटेड (1889) स्थापना हुई, जो उस समय भारत के प्रथम दम मिलो में से एक गिनी जाती थी। तदनन्तर 1906 में एडवर्ड व 1922 में महालक्ष्मी मिल्स की स्थापना के साथ ही यह सूती कपड़ों के उत्पादन का ही नहीं बरन् श्रमिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र बन गया। जब तक राजस्थान के अन्य स्थानों पर टेक्सटाईल मिल्स की स्थापनाएँ नहीं हुई तब तक ब्यावर को प्रदेश का मेनचेस्टर कहे जाने का गौरव भी प्राप्त हुआ। धीरे-धीरे यह शहर बीड़ी उत्पादन, एस्बेस्टोज, सीमेन्ट पाईप निर्माण, रंगाई व छपाई उद्योग के लिए भी जाना जाने लगा। वर्तमान में यहाँ की खानों में निकले उत्कृष्ट फेल्सपार, क्वार्ट्ज, लाइमस्टोन आदि के कारण मिनरल व ग्राइडिंग की यूनिटें राज्य में सर्वाधिक यहीं हैं। यही कारण है यूनिटें राज्य में सर्वाधिक यहीं हैं। यही कारण है कि यहाँ 'श्री सीमेन्ट' जैसे एशिया के बड़े सीमेन्ट उत्पादन संस्थानों की महत्वाकांक्षा वाले उद्योगों की स्थापना हुई। अब यहाँ डी एल एफ सीमेन्ट तथा लार्सन एण्ड टूब्रो जैसे विशालकाय सीमेन्ट प्लांट भी तेजी से स्थापित होने की ओर अग्रसर हैं।

शैक्षणिक जगत में ब्यावर का नाम अग्रज पंक्ति में आता है। 1904 में सनातन धर्म सभा द्वारा संचालित एक संस्कृत विद्यालय में प्रारम्भ इकाई ने 1931 में महाविद्यालय का रूप ग्रहण कर लिया, जहाँ स्नातकोत्तर पर अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र, वाणिज्य अंग्रेजी व हिन्दी विषयों के कारण देश के विभिन्न प्रान्तों के विद्यार्थी अध्ययन हेतु आते थे। यहाँ का पुस्तकालय समृद्ध एवं विशाल है। उपखण्ड की दृष्टि में देखा जाये तो प्रदेश के अन्य उपखण्डों की तुलना में ब्यावर में सर्वाधिक उच्च एवं उच्चतम विद्यालय यहाँ कार्यरत हैं। दो बड़े महाविद्यालयों के अतिरिक्त नारी शिक्षा के प्रोत्साहन हेतु एक आर महाविद्यालय शीघ्र ही प्रारम्भ होने जा रहा है।

ब्यावर के अपनी एक अनाखी सांस्कृतिक उर्व है। जिसके तहत यहाँ मेलो व लोक उत्सवों के रंग आपसी सौहार्द व एकता को प्रकट करते हैं। 9 सितम्बर 1881 को स्वामी दयानन्द सरस्वती पहली बार ब्यावर आये तथा आर्य समाज के सिद्धान्तों पर एक पखवाड़े तक व्याख्यान दिये। धीरे-धीरे ब्यावर आर्य समाज के समर्थकों का केन्द्र बनता गया। राष्ट्र भाषा आन्दोलन, अन्तर्जातीय विवाह प्रोत्साहन तथा शारीरिक मोष्ठव के लिहाज से यहाँ अखाड़े चलाये जाने लगे। प्रदेश के पूर्व मुख्यमंत्री मोहनलाल सुखाड़िया का इन्दुबाला के माथ विवाह भी ब्यावर आर्य समाज के अन्तर्जातीय विवाह का एक ऐतिहासिक उदाहरण है।

यहाँ वीर तेजाजी की शौर्यगाथा को लाव देवता के रूप में पूजने की परम्परा रही है। गणगौर की सवारी तथा बादशाह का मेला अपनी अनुपम छटा के लिए प्रसिद्ध है। ग्रामीण समाज द्वारा चेटीचण्ड पर मेला व झांकियाँ मोहरम पर ताजिये, गुरुगोविन्द जयन्ती पर ज्योति जलूम व नवरात्रि के दिनों में माताजी की डूंगरी का मेला लोक - महत्त्व साम्प्रदायिक मूल्य एवं साम्प्रदायिक मद्भाव को यहाँ प्रमत्त करते हैं।

जैनधर्मावलम्बियों की तथा उनके धार्मिक कार्यकलापों की दृष्टि से भी ब्यावर का राजस्थान में एक विशिष्ट स्थान है। यहाँ पर दिगम्बर जैन समाज के करीब 250 परिवार हैं एवं श्वेताम्बर समाज के भी लगभग 1800 परिवार हैं।

दिगम्बर आमनाय की दृष्टि से ब्यावर में सेठजी की नमियाँ का विशेष महत्त्व है। नमियाँजी में एक विशाल जैन मन्दिर है, उसमें मूलनायक प्रतिमा भगवान् नेमिनाथ की है, जो पद्यासन में काले पाषाण से निर्मित मनोह्र जिसकी प्रतिष्ठा सन् 1948 में हुई थी। मन्दिरजी में ही एक ओर चैत्यालय है जिसमें पन्ना, सोना, व स्फटिक की अत्यन्त आकर्षक और दुर्लभ मूर्तियाँ हैं।

इस नमियाँ में साधु सन्तों का सदा पर्दापण होता रहा है। सन् 1933 में परम् पूज्य चरित्र चक्रवर्ती आचार्य 108 श्री शान्ति सागरजी महाराज (दक्षिण) एवं परम् पूज्य 108 श्री शान्ति सागरजी महाराज (दाछाणी) का सम्मिलित

चातुर्मास हुआ था। भारत वर्ष के इतिहास में यह एक अपूर्व संयोग था - जिसको आचार्य श्री ने जीवनी में लिखा था कि ब्यावर का यह चातुर्मास स्वर्ण अक्षरों में लिखने लायक है। इस चातुर्मास के पश्चात् तो पू. सा. 108 श्री शिवसागरजी महाराज, पू. आचार्य विद्यासागरजी महाराज तथा अन्य मुनिराजों का चातुर्मास होता रहा। इसके अतिरिक्त सुग के महान् शिक्षाप्रसारक परम पूज्य आचार्य समन्तभद्रजी महाराज, जिनकी 'जन्मशताब्दी' राष्ट्रसन्त पूज्य आचार्य विद्यानन्द जी महाराज की सत्प्रेरणा से पूरे भारतवर्ष में जोर-शोर से मनायी गयी थी, परम् पू. आचार्य 108 श्री विद्यानन्द जी महाराज दो बार 1979 व 1988 में ब्यावर पधारे और नसियाँ जी में स्थित "श्री ऐ. पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवन" में ही विराजे। वर्तमान में परम् पूज्य 108 श्री सुधासागर जी महाराज भी इसी सरस्वती भवन में विराज रहे हैं। नसियाँजी में स्थित 'सरस्वती भवन' प्राच्य विद्या की दुर्लभ पाण्डुलिपियों/ग्रन्थों के लिए भारत वर्ष में एक अनूठा स्थान रखता है। जैन धर्म-दर्शन-संस्कृति आदिनाथ के प्राचीनतम ग्रन्थों के अलावा यहाँ आयुर्वेद व्याकरण ज्योतिष, न्याय, वेद इतिहास, काव्य पुराणादि विषयक विशाल भारतीय वाङ्मय का यहाँ अपार सग्रह है। इसके संचालन भार. युवा प. अरुण कुमार जी शास्त्री के कन्धों पर है, जिनकी विद्वत्ता को ध्यान में रखकर ही पूज्य मुनिवर श्री की सत्प्रेरणा से श्रीज्ञानसागर बागर्थ-विमर्श केन्द्र की स्थापना भी इसी सरस्वती भवन में की गई है।

ब्यावर में एक विशाल पचायती नसियाँ भी है, जिसका उपयोग भी समाज को बड़ा लाभप्रद है। इस नसियाँ में ऐलक पन्नालाल दि. जैन उच्च प्राथमिक विद्यालय चल रहा है, जो आज अजमेर जिले में प्रथम श्रेणी के विद्यालयों में से एक गिना जाता है।

ब्यावर को अंग्रेजी में Beawar लिखा जाता है - जिसे कभी-कभी ब्यावर की महत्ता को ध्यान में रखकर 'BEAWARE' के रूप में भी देखा जाता है।

## ज्ञान प्रकाश के स्तम्भ

(पं. श्री प्रकाशचन्द्र जैन)

प्रस्तुति - शान्तिलाल गदिया

समाज में दो प्रकार के लोग होते हैं, एक वे जो समाज को देते अधिक हैं और समाज से लेते बहुत कम हैं तथा दूसरे वे जो समाज को देते कम हैं और बदले में उससे बहुत अधिक लेते हैं। इनमें से प्रथम कोटि के पुरुष महापुरुष कहलाते हैं, और समाज श्रद्धा, विनय और समर्पण के साथ ऐसे महापुरुषों के चरणों में अपना मस्तक झुका देता है। उदारमन से दोनों हाथों से ही नहीं अपने मन-वचन कर्म से जो समाजोत्थान हेतु अपने सर्वस्व समर्पण के लिये समुद्यत रहते हैं, ऐसे महापुरुषों के लिये देश समाज एवम् उसके कर्णधार - शिक्षार्थी ही उनका परिवार बन जाता है। हम यहाँ ऐसे ही एक महापुरुष का सश्रद्ध स्मरण करना चाहते हैं, जिसने जीवन-भर समाज में शिक्षा संस्कार का दान तो किया ही, साथ ही मृत्यूपरान्त भी समाज में शिक्षा के प्रचार (अज्ञानतम के प्रसार को रोकने के लिए) एवं कोई रोगी विपन्नता के कारण विकित्सा के अभाव में त्रस्त/पीडित/आकुलित परिणामों को प्राप्त न हो, ऐसी भावना से जिस नररत्न अपने गाँठे पसीने की समस्त कमाई का जीते जी शिक्षा एवम् विकित्सा कार्यों के लिये एक ट्रस्ट बनाकर समर्पित करने दिया हो, ऐसे पुरुषश्रेष्ठ को जगत् 'पं. प्रकाशचन्द्र जैन' के नाम से जानता है। पण्डित जी-सा ने तन, मन जीवन दान दिया और ब्यावर के महापुरुषों की पक्ति में कनिष्ठिकाधिष्ठित हो गये।

पण्डित जी सा अपने गृहनगर मेरठ से ब्यावर में अपनी पत्नी की दिवंगत होने बाद ब्यावर में बस गये और शिक्षा दान के संकल्प को पूरा करने के लिये भरी जवानी में उन्होंने आजीवन विवाह नहीं करने की प्रतिज्ञा कर ली। और ब्यावर के श्री ए. पन्नालाल दिगम्बर जैन प्राथमिक विद्यालय से अपना नाता जोड़ लिया, जिस तरह एक गृहस्थ अपने कुटुम्ब से सम्बन्ध जोड़कर कुटुम्ब के स्थिति पालन के साथ स्थायित्व की कामना से उसको चारों ओर से पुष्ट

करता है, उसी प्रकार उन्होंने विद्यालय का स्थायी पालन, सम्पोषण संवर्द्धन एवं स्थायित्व को आधार को सुदृढ़ किया उनकी सेवा समर्पणपूर्ण त्याग एवम् दूरदर्शी गहन दृष्टि के परिणाम से ही प्राथमिक विद्यालय ने न केवल माध्यमिक विद्यालय तक की अपनी विकास यात्रा पूरी की बल्कि शैक्षिक उपलब्धि के क्षेत्र राजस्थान के उच्च परिणाम वाले विद्यालयों में 1994 में 13वाँ स्थान अर्जित कर कीर्तिमान स्थापित किया है ।

उन्हीं महान् सरस्वती पुत्र प प्रकाशचन्द्र जन ने स्वल्प वेतन से प्राप्त आय का जीवनभोग में न लगा कर पुण्य पूंजी को ट्रस्ट पूंजी का संचय किया और आज वाणी-विशेषक यह लघुत्रयी मन्थन प्रकाशित हो रहा है ।

मैं ट्रस्ट की ओर से व सकल दि जैन समाज की ओर से महान् प्रज्ञाधिकारी की स्वर्गस्थ आत्मा के प्रति अपने सादर नमन/वन्दन कर सकल्प करता हूँ दिवंगत आत्मा की भावनाओं को साकार बनाने के लिये तन-मन-धनसे सदा समर्पित रहूँगा ।

## सेठ चम्पालाल रामस्वरूपजी की नसियाँ

### प्रस्तुति - कमल राँवका

यह नसियाँ नगर के अजमेरी गेट के बाहर स्थित है, बस स्टेण्ड भी यहाँ से नजदीक ही है इस विशाल नसियाँ का निर्माण वि स 1948 (ई स 1892) में चम्पालाल जी रानीवाला व उनके पाँच भाईया ने करवाया था, जिसमें मूलनायक भगवान् नेमिनाथ की अतिशयकारी चमत्कारी मनोहारी प्रतिमा विराजमान है । यह मन्दिर सगमरमर से निर्मित है।

नसियाँ के मुख्य द्वार में प्रवेश करते ही भव्य मानस स्तम्भ के दर्शन होते हैं । मानस स्तम्भ का निर्माण मन् 1985 में श्रेष्ठी हीरालालजी देवेन्द्रकुमारजी रानीवाला ने करवाया । इसके ऊपर चारो दिशाओं में नेमीनाथ भगवान् की प्रतिमा है । मान स्तम्भ के नीचे चारो तरफ नेमिनाथ के ही वैराग्यमयी चित्र सगमरमर के पत्थर पर ही खुदे हुए हैं।

मन्दिर में प्रवेश करते ही सीढ़ियों में ही एक शिलालेख खुदा हुआ है जिसमें मन्दिर के पंचकल्याणक में एक लाख श्रद्धालु श्रावक-श्राविकाओं के सम्मिलित होने का तथा तेरहपन्थ आग्राय सुरक्षित रखने का उल्लेख है ।

सगमरमर के पत्थर की मन्दिर की 18 सीढ़ियाँ हैं । मन्दिर के मुख्य द्वार की लम्बाई 81 इंच व चौड़ाई 46 इंच है । मुख्य दरवाजा बहुत ही सुन्दर कलाकृति में लकड़ी का बना हुआ है । मूलनायक वेदी के सामने एक बड़ा दरवाजा एव दो छोटे दरवाजे हैं । चाक के बाहर दायी ओर छोटा दरवाजा एव उत्तर की ओर बड़ा दरवाजा है । चौक के बाहर बाई ओर छोटा दरवाजा एव उत्तर की ओर बड़ा दरवाजा है । वेदी के पीछे दीवार में दायी ओर एव बायी ओर शास्त्र भंडार हेतु फुल माइज की एक अलमारी है । पश्चिम की ओर दो बड़े-बड़े लकड़ी के ग्लास युक्त आलमारियाँ हैं।

मूलनायक वेदी के ऊपर विशाल गुम्बज है । फर्श पर इटोलियन टाइल्स का उपयोग हुआ है, जो टेबल यहाँ पर पड़ी है, जो उत्कृष्ट पुरातत्व का नमूना है ।

मुख्य वेदी के बाहर जो चौक है, उसमें सबसे बड़ी विशेषता इस बात में है कि वह 16 खम्भों पर आधारित है जो कि षोडश कारण भावना का द्योतक है ।

चौक की लम्बाई 213 फीट व चौड़ाई भी 213 फीट है, आयत आकार में बना हुआ है । वेदी के बाहर चौक के तीनों तरफ बरामदे हैं चौक के आगे बरामदा और मन्दिर का मुख्य दरवाजा है ।

बरामदे के अन्दर दाई ओर ऊपर छत पर जाने का दरवाजा है । लम्बाई 460 फीट व चौड़ाई 138 फीट । मुख्य चौक में सोने के काम की काँच की जड़ाई महित है । चित्रकारी में मुख्य रूप में अष्ट प्रतिहार्य के चिन्हों को दर्शाया गया है । चारों तरफ चित्रकारी में "जय-जय" लिखे हुए हैं एव सुन्दर बनी हैं । वेदी के पूरे परकोटे की चौड़ाई 460 फीट है व लम्बाई 191 फीट है ।

मन्दिरजी में 3 वेदियाँ तथा एक पृथक् कक्ष में तिजोरी की वेदी है, जिसमें उत्कृष्ट पाषाण की प्रतिमायें हैं।

नशियौजी विशाल भूभाग में स्थित हैं, जिसमें त्यागी, आश्रम, साधु-आवास स्थल हैं। इस नशियौजी में पहिले भारत विख्यात भारतवर्षीय दि जैन संस्कृत महाविद्यालय चलता था, जहाँ से अनेक विद्वान् उत्पन्न हुए। तथा सुप्रसिद्ध ऐ पन्नालाल दि जैन विद्यालय संचालित होता था। इसके अतिरिक्त इसी नशियौजी में प्राचीन ऋण्डुलिपियों दुर्लभ ग्रन्थों के संग्रह के लिये विख्यात पुस्तकालय श्री ऐ पन्नालाल दि जैन सरस्वती भवन, का प्रधान कार्यालय है। नशियौ जी में प्रवचनादि के लिये कई विशाल प्रांगण हैं।

पूज्य मुनिश्री के इसी नशियौ जी में विराजमान होने से यहाँ पर पू मुनिश्री के आशीष से "सर्वोदय विद्या-सुधा शिक्षण केन्द्र" एवम् जन विद्या पर शोधानुसन्धान की गतिविधियों को अग्रसर करने "आचार्य ज्ञानसागर वागर्थ-विमर्श केन्द्र" की स्थापना की गयी है, जिसके लिये रानीवाला परिवार साधुवाद का पात्र है।

## पंचायती नसियाँ

प्रस्तुति - धेवरचन्द छाबड़ा

मूरजपोल गेट बाहर पंचायती नसियाँ हैं, जिसमें मूलनायक भगवान् महावीर की भव्य प्रतिमा है। इस मूर्ति की प्रतिष्ठा वि म 1981 (1924) फाल्गुन शुक्ला 5 को हुई थी। इस मन्दिर में काँच के जडाऊ चित्र तथा तीर्थकरों से सम्बन्धित भित्ति चित्र विशेष दर्शनीय हैं।

विभिन्न वेदियों से सम्बन्धित प्रतिमाओं के आकार-प्रकार निम्न प्रकार से हैं। इस नसियों में विशाल मैदान है। पाडुक शिला भी पक्की मुन्दर बनी हुई है। समाज की सुविधा हेतु एक बड़ा सभा कक्ष "जैन भवन" बना हुआ है जो श्री गुमानमलजी बाकलीवाल ने अपनी धर्मपत्नी की स्मृति में बनवाकर समाज को भेंट किया। स्कूल भवन को कासलीवाल श्रीमती माया कँवर परिवार ने बनाकर भेंट किया। छात्रावास भवन हीरालालजी रानीवाला द्वारा बनवाया गया है। पूरी नसियों तत्कालीन फर्म सेठ छोगालाल मोतीलाल कासलीवाल द्वारा समाज को भेंट की गई। ऐलक पन्नालालजी की स्मृति स्वरूप शानदार नक्काशीदार सगमरमर की छत्री बनी हुई है, नसियों के द्वार में प्रवेश करते ही बृहत बड़े भूभाग पर धर्मशाला दृष्टिगोचर होती है। जिसमें स्व बाबू मानमलजी बाकलीवाल का विशेष योगदान रहा है। सेठजी की नशियाँ में पूर्वतः संचालित श्री ऐ पन्नालाल दि जैन माध्यमिक विद्यालय के भवन का निर्माण श्रीमती सायर कँवर कासलीवाल द्वारा किया जाकर विद्यालय इसी नसियों जी में स्थानान्तरित हो गया है।

नशियों जी में पूज्य मुनिवर श्री सुधासागर जी महाराज के मंगल आशीष से महाकवि ब्र भूरामल शास्त्री (आ ज्ञानसागर जी महाराज) की महाकवि रूप ब्रह्मवारी अवस्था की सुन्दर स्टेच्यू का निर्माण श्री शान्तिलालजी गदिया एवम् श्री राजकुमार पहाडिया द्वारा किया जा चुका है तथा दो वेदियों का निर्माण प्रगति पर है।

## दिगम्बर जैन मंदिर, छावनी

प्रस्तुति - सन्तोष कासलीवाल

जैन धर्मावलम्बी विशेष रूप से धार्मिक भावना के लिए प्रसिद्ध है। देव-दर्शन, पूजन, शास्त्र श्रवण एवं द्रत अनुष्ठान इनकी दैनिक जीवन-चर्या का एक अंग रहता है। इसी कारण ब्याधर की स्थापना 1836 के बाद ही 1848 के आस-पास सर्वप्रथम छावनी का दिगम्बर जैन मन्दिर निर्मित किया गया। 40' x 60' के एक ही भवन में भगवान् महावीर की मूलनायक प्रतिमा विराजमान है। 1941 में इस मन्दिर का जीर्णोद्धार किया गया। सम्पूर्ण मन्दिर में काच की चित्रकारी है जो सगमरमर के साथ एक अनूठी शोभा प्रदान करती है। वेदी का नव निर्माण कुन्दनमल हीरालाल काला द्वारा कराया गया।

## श्री दिगम्बर जैन मन्दिर, सरावगी मौहल्ला

सरावगी मौहल्ला स्थित पंचायती मन्दिर 130 वर्ष पूर्व निर्मित हुआ। इस मन्दिर में 500 वर्ष करीब पुरानी मूर्तियाँ विराजमान हैं, जिसमें से एक मूर्ति करीब 1500 वर्ष पूर्व की भी है, जो अन्यत्र से लाकर विराजमान की गई है।

मन्दिर में कुल मिलाकर 7 वेदियाँ हैं। मुख्य द्वार से प्रवेश करते ही एक अच्छा सा चौकनुमा दरवाजा है, सामने ही मुख्य वेदी में भगवान् नेमिनाथ की अति मनोहर काले पाषाण की मूलनायक प्रतिमा है। इस वेदी का निर्माण भादवा बदी 13 सं 1999 में सुगनचन्द जो पाटनी की धर्मपत्नि ने करवाया। इसके अतिरिक्त 6 पाषाण तथा 2 अष्ट धातु की प्रतिमा एवं 2 यंत्रजी हैं।

मुख्य वेदी के दायी ओर पार्श्वनाथ भगवान् की वेदी है। मूलनायक प्रतिमा फण सहित चौबीसी की है इस वेदी का निर्माण गुलाबचन्द बाकलीवाल की मातेश्वरी ने फागुन शुक्ला 3 सं 1998 में करवाया इसके अतिरिक्त 10 पाषाण की एक अष्ट धातु की प्रतिमा एवं 4 यंत्र की विराजमान है। तृतीय वेदी सफेद पाषाण की पार्श्वनाथ भगवान् की है। मूल नायक प्रतिमा स 1548 की है। इसके अतिरिक्त 7 पाषाण प्रतिमाएँ एवं एक अष्ट धातु की एवं तीन यंत्र जी हैं।

चतुर्थ वेदी काले पाषाण की पार्श्वनाथ भगवान् की है। इसके अतिरिक्त दो प्रतिमाएँ बाँयी तरफ महावीर स्वामी एवं दाये तरफ शान्तिनाथजी एवं एक यंत्रजी है।

इस वेदी का निर्माण स 2041 में राजकुमार जी गगवाल की मातेश्वरी केसरदेवी ने करवाया एवं प्रतिष्ठा ब सुरजमलजी के सान्निध्य में सम्पन्न हुई वेदियों के सामने बड़े हॉल में सुन्दर भित्ति चित्र बने हुए हैं।

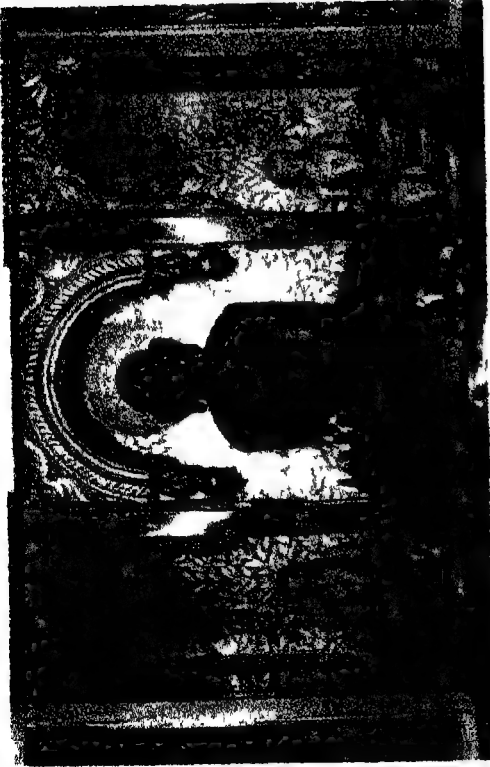
मुख्य वेदी के बाँयी ओर मुनिसुव्रत भगवान् की काले पाषाण की प्रतिमा है। इस वेदी के अन्दर बाये सफेद पाषाण की भगवान् महावीर की एवं दाये शान्तिनाथ भगवान् की प्रतिमा है। इसके अतिरिक्त अष्ट धातु की 4 बड़ी प्रतिमाएँ हैं। इस वेदी का निर्माण कवरी देवी धर्मपत्नी मूलचन्द पहाड़िया ने स 2041 में करवाया। द्वितीय मजिल पर चार वेदियाँ हैं।

प्रथम वेदी भगवान् महावीर की है, जिसे झमकू बाई धर्मपत्नि चम्पालाल पाण्ड्या की ओर से बनवाई गई, इसका निर्माण स 1998 में प्रतिष्ठाचार्य प झम्मनलालजी तर्क तोथ ने करवाया, इस वेदी में दो पाषाण की एवं एक अष्ट धातु की एवं एक यंत्र जी विराजमान है। द्वितीय वेदी भगवान् अजितनाथ की है। इस वेदी का मण्डप विशाल काँच जड़ित अजितनाथ की है। इस वेदी का मण्डप विशाल काँच जड़ित सोने के कार्य युक्त है। इस वेदी में पाँच मूर्तियाँ पाषाण की एवं 7 अष्ट धातु की है। अष्ट धातु की एक छोटी पार्श्वनाथ भगवान् की मूर्ति स 1599 की है।

## दिगम्बर जैन चैत्यालय

### प्रस्तुति - सुनील बड़जात्या

दिगम्बर जैन चैत्यालय सरावगी मौहल्ला में अवस्थित है। यहाँ पर मूलनायक प्रतिमा पदम् प्रभु भगवान् की है। यह प्रतिमा बहुत ही प्राचीन वि स 1411 की है। दो प्रतिमाएँ, एक काले पाषाण की भगवान् नेमिनाथ की एवं एक मृगिया रंग की सुपार्श्वनाथ भगवान् की है अष्ट धातु की तीन प्रतिमाएँ एक चौबीसी, एक सिद्ध भगवान् एवं शान्तिनाथ भगवान् की है। मंदिर के ऊपर विशाल गुम्बज वेदी सगरमर की है। इसका निर्माण श्री छगनमलजी मानमलजी लुहाड़िया ने कराया था। इसकी प्रतिष्ठा वि स 1980 में हुई थी। दूसरी वेदी में चन्द्रप्रभु भगवान् की चाँदी की प्रतिमा अष्ट धातु की भगवान् महावीर की प्रतिमा एवं एक कलश चर्चित चाँदी की छोटी प्रतिमा है।



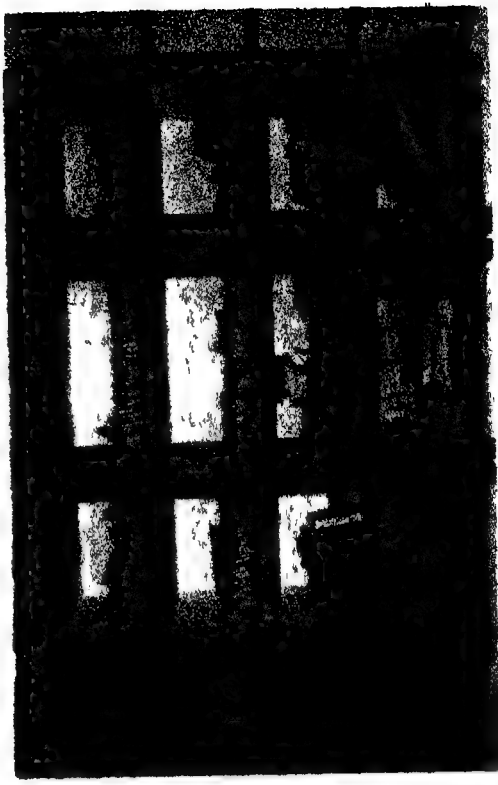
मूलनायक नैमिनाथ (पञ्चयती मंदिर)



मूलनायक भावान महावीर स्वामी (दि जैन मंदिर, छावणी)



सरस्वती भवन में पृ मुनि श्री सुधासागरजी महाराज ग्रन्थों का अवलोकन करते हुए



भारत विख्यात श्री ऐलक पन्नालाल दि जैन सरस्वती भवन  
( लगभग 10000 ग्रन्थों का संग्रह )

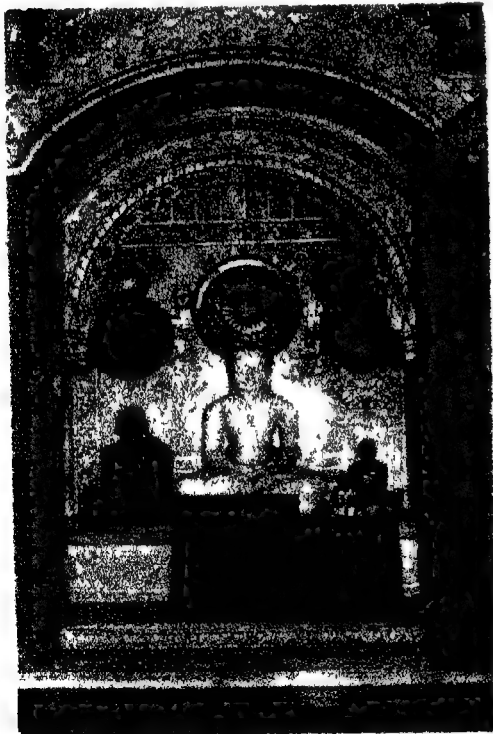




मूलनाथ : नेमिनाथ (मेघ चम्पलाल रामस्वरूपजी की तस्वीरें)



पञ्चायतो रमियाँजी



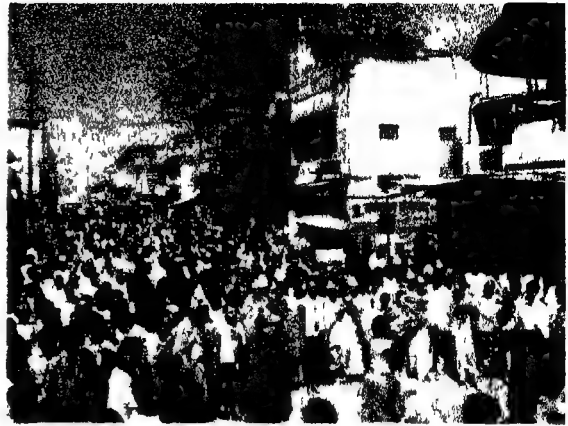
चैत्यालय मूलनाथक



मरस्वती भवन में शिराजिन षट्छण्डागम की दुर्लभ पाण्डुलिपिया



पूजन विधान में शास्त्राचार प्रदर्शनी हेतु आशीर्वाद प्राप्त करते हुए  
यज्ञसायक श्री शान्तिनाथजी प्रकाशचन्द्रजी गदिया



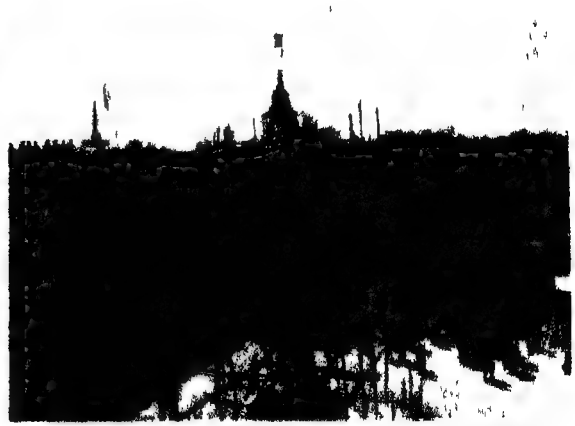
पूजन विधान के समापन पर रथयात्रा के साथ विशाल जनसमूह



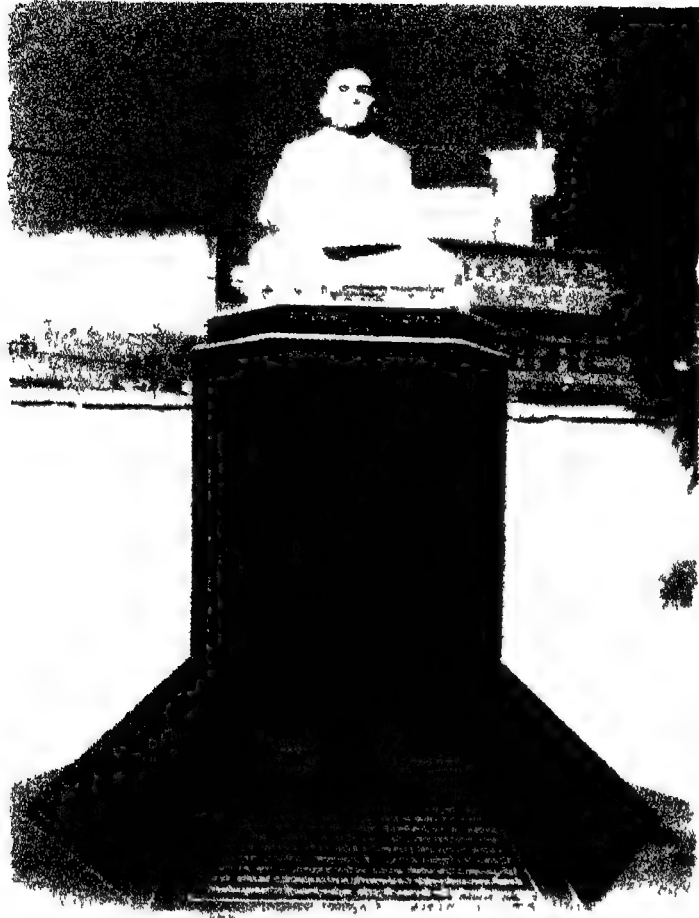
सागानेर चित्र प्रदर्शनी पर प्रथम दृष्टिगत पृ. मुनि श्री मुधासागरजी महाराज



गम्बर जी। समाज व्यावर द्वारा पण्डित श्री अरुणकुमारजी शास्त्री का सम्मान



मानसमंथ (सेठ जी की तस्वीरों) के दशब्दी महाभूषक का विहंगम दृश्य



ब्यावर में स्थापित महाकवि ब्र भूरावल शास्त्री (आ ज्ञानसागरजी) की स्टेचु



श्री दिगम्बर जैन समिति, ब्यावर पदाधिकारी एवम् सदस्य

## श्री ऐ. पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवन

प्रस्तुति - सुनीलकुमार जैन, एडवोकेट

अपने देश की समृद्ध सस्कृति एवम गौरवपूर्व अतीत की परम्पराओं को सुरक्षित रखने हेतु विश्व के सभी देशों व समाजों द्वारा अति प्राचीन काल से ही पुस्तकालयों, पोथी खानों की स्थापना की जाती रही है। ब्रिटिश म्यूजियम, पुस्तकालय, ईण्डिया ऑफिस लायब्रेरी, लण्डन इसके उदाहरण हैं।

विभिन्न दार्शनिकों, राजनीतिकों, समाजशास्त्रियों वैज्ञानिकों और धर्मप्रतिपादकों के चिन्तन को सुरक्षित रखने के लिये, ताकि आगामी पीढ़ी पूर्ववर्तियों के अनुभव/चिन्तन से लाभान्वित होकर अपना मार्ग प्रशस्त कर सके, जीवन की कठिन परिस्थितियों में भी धैर्य धारण कर उनसे मुकाबला करने की शक्ति प्राप्त करने के लिये, ज्ञान-विज्ञान की शाखाओं के विस्तार के लिये साहित्य और सस्कृति के संरक्षण के लिये पुस्तकालय की स्थापना अति आवश्यक उपक्रम है। ग्रन्थ मन्दिरों की स्थापना देव मन्दिरों की स्थापना के समान पुण्य वर्द्धक होता है। अतः भारत में भी प्राचीन काल से ही विशाल पुस्तकालयों की स्थापना के प्रमाण मिलते हैं।

इस सदी के प्रारम्भ में जब कि पाश्चात्य लोग भारत की प्राच्य ग्रन्थ सम्पदा को खोज-खोज कर अपने-अपने देश में स्थानान्तरित कर रहे थे। जब लोग ग्रन्थ सुरक्षा की अपनी प्राचीन परिपाटी में विस्मृत होकर ग्रन्थ रत्नों का निरादर कर रहे थे तथा इस कारण अनेक देवालया अथवा निजी घरों में भी ग्रन्थ उपेक्षा बुद्धि के शिकार होकर काल के गाल में निरन्तर समा रहे थे तब आवश्यकता थी एक महान् सरस्वती पुत्र की, जो अपनी माँ (जिनवाणी माँ) को उसकी दुदशा में त्राणि लिला मके। ठीक ऐसे समय एक महान् ज्ञानाराधक सन्त पू. ऐलक पन्नालाल जी महाराज का अभ्युदय हुआ और उन्होंने अनेकों विद्यालयों की स्थापना के साथ एक पुस्तकालय श्री ऐलक पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवन की स्थापना झालगपाटन में की। सस्था के सुप्रबन्ध के लिये उन्होंने एक ट्रस्ट की स्थापना भी की। एव पूरे देश में यत्र तत्र बिखरे पुराने ग्रन्थों की व्यापक खोज-बीन कर संग्रह करना आरम्भ किया तथा अल्पकाल में ही संस्था में बड़ी संख्या में ग्रन्थों का एकत्रित कर उन्हें सुरक्षित किया। ग्रन्थों खोज का कार्य जब अधिक आगे बढ़ा तब आपने बम्बई स्थित मुखानन्द धर्मशाला में सस्था की द्वितीय शाखा की स्थापना की। सम्प्रति बम्बई शाखा फ्रीगज स्थित पार्श्वनाथ दि. जैन मन्दिरजी उज्जैन में स्थानान्तरित होकर कार्यशील है। पू. ऐलक महाराज भ्रमण करते-करते ब्यावर पधारे और यहाँ पर रा. ब. से चम्पालाल रामस्वरूप की नशियाँ में विराजे तब उक्त सरस्वती भवन की तृतीय शाखा की स्थापना हेतु राय सा. श्रीमान् मोतीलाल जी रानीवाला ने पूज्य ऐलक श्री की भावनानुसार अपनी नशियाँ में सुन्दर आलमारियों की व्यवस्था के साथ एक विशाल हाल एवम् दो बड़े कमरों का (पुस्तकालय के अनुरूप) भव्य निर्माण कराया और पूज्य ऐलक श्री महाराज के सात्निध्य में श्रुतपञ्चमी 1935 को ब्यावर सरस्वती भवन की स्थापना की गयी। पूज्य श्री ने यहाँ दीर्घकाल तक प्रवास करते हुए भवन में ग्रन्थों की वृद्धि की।

ब्यावर के इस भवन में आज दर्शनशास्त्र, काव्य, ज्योति, आयुर्वेद, सिद्धान्त, आगम, व्याकरण, नीतिशास्त्र, आदि विविध प्राच्यविद्या के विषयों पर लगभग दस हजार से अधिक ग्रन्थ हैं, जिनमें 2000 प्राचीन पाण्डुलिपियाँ भी हैं, 22 पाण्डुलिपियाँ ताडपत्र पर अंकित हैं। इस भवन की व्यवस्था अति उत्तम है।

ब्यावर भवन में निरन्तर ग्रन्थ सामग्री का अवलोकन करने शोधार्थी विद्वानों, पू. सन्तों, समाज सेवियों का पदार्पण होता रहता है।

जिनमें प्रमुख हैं - प. पू. आचार्य धर्मसागरजी महाराज, पू. आचार्य विद्यासागरजी महाराज, पू. आ. विद्यानन्द जी महाराज, पू. मुनि फुगव मुधासागरजी महाराज श्वे. जैन साध्वी उमराव कुँअरजी, प. लाल बहादुर शास्त्री, प. डॉ. पन्नालालजी साहित्याचार्य प्रो. खुशालचन्द गोरावाला, प्रो. जयकुमार जैन मुजफ्फर नगर, डॉ. कपूरचन्द जैन खतौली, श्री तिलोकचन्द कोठारी, श्री निर्मलकुमार सेठी इन्होंने विजिटर्स बुक में सस्था के संग्रह एवम् सुव्यवस्था की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है।

इम मस्था के तीनो भवन (ब्यावर, उज्जैन एवम् झालरापाटन) एक ही ट्रस्ट के अधीन संचालित हैं। ऐलकजी ने प्रधान कार्यालय ब्यावर मे बनाया। वर्तमान मे ट्रस्ट के अध्यक्ष मेठ श्री भूपेन्द्र कुमारजी मेठी उज्जैन ट्रस्ट मन्त्री श्री ललित कुमार जन उज्जैन तथा ब्यावर भवन के संचालन ट्रस्टी सेठ श्री सजनकुमारजी रानीवाला हैं।

भवन मे भक्तामर स्तोत्र की एक अतिप्राचीन पाण्डुलिपि है जिसमें स्तोत्र के भावो को अभिव्यक्त करने वाले नयनभिराम चित्र हैं, जिन्हे दर्शक देखते-देखते छकता नहीं है। अन्य भी महत्त्वपूर्ण एव अतिदुर्लभ पाण्डुलिपियों का संग्रह भवन का गौरव है यह भवन ब्यावर नगर ही नहीं, देश की शान है।

डॉ बमल का मकान लालान गली, ब्यावर

## श्री दिगम्बर जैन समिति, ब्यावर

### कार्यकारणी के सदस्यों की सूची

1	श्री सज्जनकुमारजी रानीवाला	अध्यक्ष
2	श्री शान्तिलालजी कासलीवाल	उपाध्यक्ष
3	श्री ताराचन्दजी बडजात्या	उपाध्यक्ष
4	श्री कैलाशचन्दजी बडजात्या	महामन्त्री
5	श्री कमलकुमारजी रावका	मन्त्री
6	श्री रतनलालजी गगवाल	कोषाध्यक्ष
7	श्री महावीरप्रसादजी गदिया	वित्त सयोजक
8	श्री भ्रमचन्दजी मोदी	सदस्य
9	श्री रतनलालजी कटारिया	सदस्य
10	श्री घीमूलालजी कासलीवाल	सदस्य
11	श्री जयकुमारजी बडजात्या	सदस्य

### दातारों की नामावली

श्री कमलकुमार जी धगडा	5001 00
श्री महेन्द्रकुमारजी कासलीवाल	5001 00
श्री अशोककुमारजी पहाडिया	5001 00
श्री प्रीतम कुमारजी फागीवाल	5001 00
श्री डॉ दीपचन्दजी सोगानी	5001 00
श्री वीरकुमारजी कमलकुमारजी रावका	5001 00
श्री जीवनप्रकाशजी पहाडिया	5001 00
श्री श्रीपालजी अजमेरा	5001 00
श्री अमरचन्दजी रावका	5001 00
श्री चान्दमलजी सिधवी	5001 00
श्री कैलाशचन्दजी गगवाल	5001 00
श्रीमती रतनदेवी दोसी	6001 00
श्री नगजीरामजी जैन	2101 00

श्री विजयकुमारजी फागीवाल	2101 00
श्री महेन्द्रकुमारजी पहाडिया	2101 00
श्री पदमचन्दजी कामलीवाल	2102 00
श्री कैलाशचन्दजी बडजात्या	1501 00
श्री फन्नालालजी पाटनी	1501 00

### मंगल कलश स्थापना



श्री मूलचन्दजी राजेन्द्रकुमारजी पहाडिया	21001 00
श्री रतनलालजी कटारिया	7101 00

### दीप प्रज्वलन



श्री ताराचन्दजी बडजात्या	11151 00
श्री धर्मचन्दजी मादी	11111 00
श्री कैलाशचन्दजी मागानी	11101 00
श्री चिंजीलालजी राजकुमारजी पहाडिया	11001 00
श्री नशीलालजी झाझी	11111 00
श्री माणकचन्दजी प्रकाशचन्दजी काला	7171 00
श्री महावीरप्रसादजी गदिया रेड वाले	7101 00
श्री नमीचन्दजी गवऱा	6101 00
श्री अशाककुमारजी बाकलीवाल	5101 00
श्री मुशीलकुमारजी बाकलीवाल	5001 00
श्री रतनलालजी कटारिया	5001 00
श्री रतनलालजी गगवाल	5101 00
श्री माणकचन्दजी गगवाल, जेठाना वाले	1501 00
श्री साहनलालजी जेन	1101 00
श्री महावीरप्रसादजी गदिया	1101 00
श्री जम्भुकुमारजी फागीवाल	1101 00
श्री माणकचन्दजी गगवाल	1001 00
श्री नमीचन्दजी मागानी	1001 00
श्री मगनमलजी जेन	1001 00
श्री प्रकाशचन्दजी बाकलीवाल	1001 00
श्री अमरचन्दजी फागीवाल	1001 00
श्री महावीरप्रसादजी फागीवाल	1001 00
श्री भागचन्दजी कामलीवाल	1001 00
श्री गुप्त	1101 00
श्री गुप्त	1101 00
श्री अरुणकुमारजी कामलीवाल	1001 00
श्री राजकुमारजी साहनलालजी गगवाल	2001



## सेठ जी नसियाँ

प्रस्तुति - ★ दीपक जैन ★ जितेन्द्र गगवाल

क्र स	वेदी की साईज एव आकार	भागवान् का नाम	चिह्न	प्रतिष्ठा तिथि	प्रतिष्ठा स्थान प्रतिष्ठाचार्य	सम्पापक (दातार)	प्रतिमा का आसन एव तल चौ पदमासन	प्रतिमा/पाषाण	श्रीजी एव वेदी की मुख दिशा
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ल चौ ३ ४० ३० ४०	अजितनाथ	हाथी	स १९५७ तिथि मगसर सुदी ७	अपठित	-	२० x १६"	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
2	फी फी फी ४० ३० ४०	महावीर	शेर	खि स १९८१ फाल्गुन मुदी ५ शुक्रवार	नवानगा	-	७ x ५"	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
3	फी फी फी ४० ३० ४०	महावीर	शेर	वीर निर्वाण स २५०४ वैशाख सुदी ११	भिडर	हीरालाल रानीवाला	४७ x ३७"	अष्ट धातु/सफेद	उत्तर दिशा
4	फी फी फी ४० ३० ४०	अजितनाथ	हाथी	स १९५७	ब्र सूरजमल अपठित	-	२० x १६"	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा

### मूलनाथक वेदी

क्र स	वेदी की साईज एव आकार	भागवान् का नाम	चिह्न	प्रतिष्ठा तिथि	प्रतिष्ठा स्थान प्रतिष्ठाचार्य	सम्पापक (दातार)	प्रतिमा का आसन एव तल चौ पदमासन	प्रतिमा/पाषाण	श्रीजी एव वेदी की मुख दिशा
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	७३ ४९ ३०	नेमीनाथ	शेर	चैत्र शुक्ल ५ मवत् १९४८	अग्रवाल गग गात्रे अमोलकचन्द अनतराम फूलचन्द, चम्पालाल अमृतलाल भुरालाल	-	पदमासन २९ ५" x ४०"	पाषाण/कृष्ण वर्ण	उत्तर दिशा
2	७३ ४९ ३०	नेमीनाथ	शेर	चैत्र शुक्ल ५ मवत् १९४८	अग्रवाल गग गात्रे अमोलकचन्द अनतराम फूलचन्द चम्पालाल अमृतलाल भुरालाल	-	पदमासन १७" x २१"	पाषाण/कृष्ण वर्ण	उत्तर दिशा

3	73 49 30	नेमीनाथ	शेर	चित्र शिल्प 5 मयत् 1948	अग्रवाल गग गोत्रे अमोलकचन्द अननगम फलचन्द चम्पालाल अमृतलाल, भूपाल अग्रवाल गग गोत्रे अमोलकचन्द अननगम फलचन्द चम्पालाल अमृतलाल भूपाल	- -	पद्मासन 19" x 24.5"	पाषाण/कृष्ण वर्ण	उत्तर दिशा
4	73 49 30	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	चित्र शिल्प 5 मयत् 1948	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	-	पद्मासन 17" x 13"	मफेट/पाषाण	उत्तर दिशा
5	73 49 30	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	मूरजमल	7" x 9"	मफेट/पाषाण	उत्तर दिशा
6	73 49 30	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	मूरजमल	7" x 9"	मफेट/पाषाण	उत्तर दिशा
7	73 49 30	महावीर	शेर	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	-	8" x 10.7"	अष्ट धातु	उत्तर दिशा
8	73 49 30	महावीर	शेर	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	-	7" x 9"	मफेट/पाषाण	उत्तर दिशा
9	73 49 30	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	-	7" x 9"	अष्ट धातु	उत्तर दिशा
10	73 49 30	महावीर	मिह	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	-	7.5" x 9.5"	अष्ट धातु	उत्तर दिशा
11	73 49 30	मिह	मिह	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	नवनाग	खड्गमसन	अष्ट धातु	उत्तर दिशा
12	73 49 30	चमुपुंखी	मिह	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	मिह	8" x 3"	अष्ट धातु	उत्तर दिशा
13	73 49 30	मुनिव्रत	मिह	वीर मयत् 2510 माह मुदी 13 बुधवार	मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख मूलनायक वाला आलेख	मिह	5.5" x 2"	अष्ट धातु	उत्तर दिशा

### भूलनायक दाएँ तरफ

क्र	वेदी की साईज एवं आकार	भगवान का नाम	चिह्न	प्रतिष्ठा तिथि	प्रतिष्ठा स्थान	सम्राज्य (दाता)	प्रतिष्ठा का आसन एवं ल चौ पद्मासन	प्रतिष्ठा/पाषाण	श्रीजी एवं वेदी की मुख्य दिशा
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	40 30 40	पद्मप्रभु		म 1-07 तिथि मर्गमग मुदी 7	अर्पणित	मिह	पद्मासन 20" x 16"	पाषाण/मफेट	उत्तर दिशा
2	40 30 40	महावीर स्वामी						अष्ट धातु	उत्तर दिशा



## पंचायती नसियाँ

प्रस्तुति - ★ धनस्याम जैन ★ पद्मचन्द्र गंगवाल

क्र.स.	वेदी की साईज एवं आकार	भगवान् का नाम	चिह्न	प्रतिष्ठा तिथि	प्रतिष्ठा स्थान प्रतिष्ठाचार्य	सम्यक्पक (दातार)	प्रतिमा का आसन एवं लं चौ पद्ममासन	प्रतिमा/पाषाण	श्रीजी एवं वेदी की मुख्य दिशा
1	2 ल चौ ऊ 74 28 53 5 फी फी फी	3 भगवान् महावीर (मूलन नायक)	4 शेर	5 विक्रम म 1981 फाल्गुन सुदी पंचमी	6 नवानाग	7 -	8 पद्ममासन ल ऊ 28 36 फी फी पद्ममासन ल ऊ 16 20 5 फी फी	9 पाषाण/सफेद	10 उत्तर दिशा
2	74 28 53 5 फी फी फी	भगवान् नैमिनाथ	शेर	विक्रम म 1981 फाल्गुन सुदी पंचमी	नवानाग	-	पद्ममासन ल ऊ 16 20 5 फी फी	पाषाण/काला	उत्तर दिशा
3	74 28 53 5 फी फी फी	भगवान् नैमिनाथ	शेर	विक्रम म 1981 फाल्गुन सुदी पंचमी	नवानाग	-	पद्ममासन ल ऊ 16 20 5 फी फी	पाषाण/काला	उत्तर दिशा
4	74 28 53 5 फी फी फी	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	विक्रम म 1981 फाल्गुन सुदी पञ्चमी	नवानाग	-	पद्ममासन ल ऊ 16 20 5 फी फी	पाषाण/काला	उत्तर दिशा
5	74 28 53 5 फी फी फी	शान्तिनाथ	हिरन	विक्रम म 1981 फाल्गुन सुदी पंचमी	नवानाग	-	पद्ममासन ल ऊ 8 10 5 फी फी	अष्ट धातु	उत्तर दिशा
6	74 28 53 5 फी फी फी	पार्श्वनाथ	मप	विक्रम म 2049 गुरुवा फाल्गुन सुदी पंचमी 11 फरवरी 93	दि जेत मॉन्ट्रि पदमपुरा मुनि जनकनदी	प्रेमचन्द्र अजमेर	पद्ममासन ल ऊ 5 8 5 फी फी	अष्ट धातु	उत्तर दिशा

7	34 5 42 फी फी फी	आदिनाथ (बायीं ओर)	बैल	वि स 1981 फाल्गुन मुदी पचमी	नवानगर	-	परमासन ल ऊ 17 4 21 5 फी फी परमासन ल ऊ 17 4 21 5 फी फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
8	34 5 42 फी फी फी	शीतलनाथ (दायीं ओर)	कल्पवृक्ष	वि स 1981 फाल्गुन मुदी पचमी	नवानगर	-		पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
9	इनके ऊपर विशाल गुम्बज है 92 52 31 5 फी फी फी	पार्वनाथ	मर्प	वि स 1964	नवानगर	-	परमासन ल ऊ 21 32 फी फी परमासन ल ऊ 7 5 9 फी फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
10	92 52 31 5 फी फी फी	महावीर	मिह	वि स 1981 फाल्गुन मुदी पचमी	नवानगर	-		अष्ट धातु	उत्तर दिशा
11	92 52 31 5 फी फी फी	मभवनाथ	घाड़ा	अपठित	नवानगर	-	परमासन ल ऊ 17 5 24 फी फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
12	92 52 31 5 फी फी फी	आदिनाथ	गल	वि स 1783 वधवाग	माहनर्मिह, जगमित्र कच्छावा भट्टगवजी	-	परमासन ल ऊ 21 29 फी फी परमासन ल ऊ 16 5 22 फी फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
13	92 52 31 5 फी फी फी	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	वि स 1746	श्रीदेवेन्द्रकोर्तिजी गजाजी किशोरमिराच	-		पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा

14	92 52 31 5 फी फी फी	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	अपठित	-	-	पद्मामन ल ऊ 22 28 फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
15	92 52 31 5 फी फी फी	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	वि स 2008 वैशाख वैशाख मुदी पचमी	फुलेरा मुलचन्द भवरलाल पाटनी प जम्मनलालजी	कुन्दमल हीरालाल हीरालाल ब्यावर	पद्मामन ल ऊ 30 24 फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
16	92 52 31 5 फी फी फी	शीतलनाथ	कल्पवृक्ष	वि स 2008 वैशाख वैशाख मुदी पचमी	फुलेरा मुलचन्द भवरलाल पाटनी प जम्मनलालजी	कुन्दमल हीरालाल हीरालाल ब्यावर	पद्मामन ल ऊ 18 5 23 5 फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
17	92 52 31 5 फी फी फी	शान्तिनाथ	हिरन	वि स 2008 वैशाख वैशाख मुदी पचमी	फुलेरा मुलचन्द भवरलाल पाटनी प जम्मनलालजी	कुन्दमल हीरालाल हीरालाल ब्यावर	पद्मामन ल ऊ 16 5 22 5 फी	पाषाण/सफेद	उत्तर दिशा
18	92 52 31 5 फी फी फी	महावीर	मिह	अपठित वैशाख मुदी पचमी	फुलेरा मुलचन्द भवरलाल पाटनी प जम्मनलालजी	भवरलाल कवरलाल मोनी ब्यावर	पद्मामन ल ऊ 9 5 12 फी	काला पाषाण	उत्तर दिशा
19	92 52 31 5 फी फी फी	चन्द्रप्रभु	चन्द्रमा	वि स 2011 वैशाख मुदी 11	त्र मृगजमल विशनागढ	मोनीबाई भमपत्नी गुलाबचन्द ब्यावर	पद्मामन ल ऊ 7 8 5 फी	अष्ट शतु	उत्तर दिशा

